

BOK_00000642

۲۶ - ارباب

JrSy-CPS-BK-0000000056-JrS

479133

النجاح بن يوسف

رواية تاريخية غرامية

هي الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن الزبير الى فتحها ومقتل ابن
الزبير وخلوص الخلافة لعبد الملك ابن مروان . ويتخلل
ذلك وصف مكة والمدينة وعادات أهاليهما
وأخلاقهم وسائر أحوالهم

تأليف

عرجي زيدان

منشئ الهلال

(الطبعة السادسة)

مطبعة النهضة

سنة ١٩٣٣ بمصر

١٥٠٠

114
202

مقدمة

الطبعة الثانية

هذه هي الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام التي أخذنا على عاتقنا تأليفها ونشرها بين قراء هذا اللسان . وقد ظهر منها الى الآن ثلاث عشرة حلقة ونحن في الرابعة عشرة وهي رواية « عبد الرحمن الناصر » تنشر تباعاً مع اهلة السنة الثامنة عشرة . وتاريخ الاسلام عبارة عن تاريخ الشرق الحديث أو هو تاريخ العالم كله بعد عصر الرومان والفرس فيجدر بأبناء الشرق درسه والاعتبار به

وقد رأينا بالاختبار أن نشر التاريخ على أسلوب الرواية أفضل وسيلة لترغيب الناس في مطالعته والاستزادة منه . وخصوصاً لأننا نتوخى جهداً في أن يكون التاريخ حاكماً على الرواية لا هي عليه كما فعل بعض كتبة الافرنج وفيهم من جعل غرضه الاول تأليف الرواية وإنما جاء بالحقائق التاريخية لالباس الرواية ثوب الحقيقة فجره ذلك الى التساهل في سرد الحوادث التاريخية بما يضل القراء

وأما نحن فالعمدة في رواياتنا على التاريخ وإنما نأتي بحوادث الرواية تشويقاً للمطالعين . فنبقى الحوادث التاريخية على حالها وندمج في خلالها قصة غرامية تشوق المطالع الى استتمام قراءتها فيصح الاعتماد على ما يحجب في هذه الروايات من حوادث التاريخ مثل الاعتماد على أى كتاب من كتب التاريخ من حيث الزمان والمكان والاشخاص . الا ما تقتضيه القصة من التوسع في الوصف مما لا تأثير له على الحقيقة - بل هو يزيد بها بياناً ووضوحاً بما يتخللها من وصف العادات والاخلاق

وقد طبعت هذه الرواية طبعتها الاولى سنة ١٩٠٢ ونفدت نسخها فأعدنا طبعتها سنة ١٩٠٩ . فنطلب اليه تعالى أن يأخذ بيدنا لآتمام هذه السلسلة وهو حسبنا ونعم الوكيل

وقد طبعت ثالثة في سنة ١٩٢٠ ورابعة سنة ١٩٢٢ وخامسة سنة ١٩٢٩

$$\frac{1157}{2.2}$$

الفصل الاول

بعد مقتل الحسين

انتهينا في رواية « غادة كربلاء » الى حيث قتل الحسين بن علي وأهله في كربلاء بجوار الكوفة وما كان من الوقائع بعد ذلك الى وفاة يزيد بن معاوية سنة ٦٤ هـ ولما مات يزيد كان عبد الله بن الزبير لا يزال في مكة يدعو الى نفسه وقد خلا له الجو بعد موت الحسين . وكان يزيد قد بعث لقتاله جنداً تحت قيادة الحصين بن نمير فجاء الخبر بوفاة يزيد وهم في الحصار . ولم يكن من أبناء يزيد من يصلح للخلافة فرأى الحصين ان الامر لا يستتب إلا بمبايعة عبد الله بن الزبير . فطلب اليه ان يحجب الدماء ويقدم معه الى الشام ليبايعه فأبى عبد الله . فارتحل الحصين الى الشام بمن معه ودانت الحجاز لابن الزبير

وأما في الشام فانهم بايعوا بعد موت يزيد ابنه معاوية (الثاني) فلم يعيش الا أياماً ثم اختلفوا على من يبايعون بعده . وكان في جملة أمراء بني أمية مروان بن عبد الحكم . وكان أميراً للمدينة على عهد يزيد فلما مات يزيد رحل مروان الى الشام فبايعوه لانه شيخ طاعن في السن فتزوج أم خالد ابن يزيد ليكتسب حزب بني يزيد ويصغر نفس خالد عن طلب الخلافة . ولكن امرأته هذه خنته سنة ٦٥ هـ لسبب سيأتي ذكره وهو لم يحكم إلا تسعة أشهر وبضعة عشر يوماً . فولوا مكانه ابنه عبد الملك بن مروان وفي أيام هذا الخليفة زهت دولة بني أمية وتأيد سلطانها

وأما ما كان من أهل الكوفة فانهم بعد مقتل الحسين ندموا على تخليهم عنه ورجعوا الى رشدهم وقاموا يطالبون ابن زياد وأصحابه بدمه وسموا أنفسهم التوابين

وفي سنة ٦٦ هـ ظهر في الكوفة رجل اسمه المختار بن أبي عبيد قام يطالب بدم الحسين ويدعو الناس الى بيعته ابن الزبير فحارب الامويين وقتل قتلة الحسين وفيهم عبيد الله بن زياد وشمر بن ذي الجوشن وخولى الاصبحي

وعمر بن سعد وغيرهم . فلما ذاق النصر بدل دعوته وصار يدعو الى محمد ابن الحنفية أخى الحسين من أبيه وزعم ان جبريل يظهر له . واتخذ كرسياً وقال ان فيه سرّاً مثل سر تابوت العهد عند اليهود . فلما استفحل أمر المختار في الكوفة ودان له العراق وأصبحت الخلافة يتنازعها ثلاثة - عبد الملك في الشام ومصر والمختار في العراق وابن الزبير في الحجاز . غضب عبد الله بن الزبير على المختار لنقضه بيعته فبعث اليه أخاه مصعب بن الزبير فحاربه وقتله فدانت العراق لعبد الله ولم يبق لبني أمية غير الشام ومصر . فخاف عبد الملك على سلطانه فجند جنداً وقدم الى العراق فحارب مصعباً وقتله سنة ٧١ هـ واسترجع العراق . وبعث جنداً الى الحجاز لقتال ابن الزبير فملك المدينة ثم أرسل الحجاج بن يوسف الثقفي في جند لفتح مكة فحاصرها وطلب الى عبد الله ان يسلم فأبى . فدخلت سنة ٧٣ هـ وابن الزبير محصور في مكة وقد قل زاده وفارقه رجاله

الفصل الثانى

عزة الميلاء في المدينة

المدينة ويقال لها يثرب هى مدينة الرسول وفيها قبره ومسجده . وكان يحيط بها سور وحنق وهى واقعة في منبسط من الارض تكتنفها الآجام والغياض . وقد عمرت في صدر الاسلام حتى كانت أيام يزيد بن معاوية فهاجرها كثير من أهلها (١) لكثرة الفتن والحروب فى أيامه ولكنها ما زالت أهلة وفيها أهل البيت وتتخلل أبنيتها البساتين والحدائق وأكثر مغارسها من النخل (٢)

وكان من أهل المدينة في أواسط القرن الاول للهجرة مغنية يقال لها عزة الميلاء وكانت مولاة للانصار . وهى أقدم من غنى الغناء الموقع من النساء في الحجاز . وقد سميت الميلاء لتمايلها في مشيتها من سمنها . وكان العود

(١) صفوة الاعتبار (٢) مرصد الاطلاع ج ٣

حديث العهد عند العرب فأجادت ضربه حتى ضرب المثل بها . وكانت تحسن الضرب بالمزاهر والمعازف وسائر آلات الطرب وكانت جميلة الوجه ظريفة اللسان كريمة الخلق سخية النفس لا يقدم قادم الى المدينة الا التمس أن يراها ويسمع غناءها

وكان العرب يومئذ لا يعدون الغناء من الصنائع اللائقة بأهل الشرف (١) ولكن عزة كانت مع ذلك ذات دين حسن وهيبة ووقار اذا جلست جلوساً عاماً فكان الطير على رؤوس أهل مجلسها من تكلم أو تحرك نقر رأسه (٢)

وكانت دار عزة في طرف المدينة من جهة الشمال مما يلي طريق الشام في بستان من النخيل تتخلله أشجار الفاكهة من البرتقال والتفاح ويكتنف البستان والدار سور قليل الارتفاع له باب بمصراع واحد في وسطه خوخة . وفي بعض جوانب البستان عريش مبني من سعف النخل أشبه بقبو طويل تبيت فيه الدواب . والبيت عبارة عن باحة كبيرة يكتنفها من الجانبين غرفتان من كل جانب وفي الصدر قاعة واسعة يجلس فيها عزة لمقابلة الزوار وبين يدي باحة الدار نخلات متقاربة تظل تلك الباحة في اثناء النهار

ففي يوم من أيام ربيع الآخر سنة ٧٣ للهجرة (وهو يوافق شهر اغسطس سنة ٦٩٣ م) (٣) قضت عزة الميلاء نهارها في بيتها وكان يوماً شديداً الحر والحر ثقيل هناك نظراً للرطوبة المتكاثفة مما يتصاعد من الابخرة عن المستنقعات والاشجار . فلما دنت الشمس من الغروب دخلت الى مخدعها فاستخرجت قارورة من الطيب فتطيبت وبدلت ثيابها فالتحففت ملأه معصفرة لونها اصفر زاه وكشفت النقاب عن رأسها لشدة الحر مع خلو المكان من الرجال وأرادت أن تتناول عشاءها على سطح البيت تحت السماء

وكانت يومئذ في نحو الخمسين من عمرها وقد تزايد سمها وذهبت استدارة وجهها وارتحنى خذاها واستطالا الى اسفل الذقن بما يشبه ذقناً

ثانياً . وثقل بدنها حتى لم يكن في المدينة دابة تحملها (١) ولا غرابة في سمها وهي قلما تنقل من بيتها والناس يفدون عليها لسباع غنائها أو ضرب عودها ويحملون اليها الاموال والهدايا من الحلى والجواهر حتى ملأت مصميتها بالاساور والدمالج وملأت عنقها بالعقود وضفرت شعرها بسلاسل الذهب والدنانير وعلقت في أذنيها قرطين كبيرين يناسبان حجم أذنيها لأنها كانت كبيرتهما مع تناسب التكاسير وكذلك آذان أهل الغناء والموسيقى في الغالب (٢)

وكانت الرجل من اهل الوجاهة اذا أراد الزواج بفتاة لا يعرفها استشار عزة بها ووسطها في خطبتها أو استطلاع جمالها وصحتها (٣)
وكانت عزة قد قضت ذلك اليوم ولم تعمل عملاً لشدة الحر وعندها فتاة من نزالة المدينة اسمها « سمية » كانت تحبها وتأنس بها وكانت الفتاة ترتاح الى عزة وتكشفها بسرها وتستشيرها في امرها وقد جاءتها يومئذ وعليها ثوب احمر يكسوها كلها . وكانت معتدلة القامة صحيحة الجسم اذا نظرت الى تقاطيع وجهها أفراداً لا ترى جمالا باهراً ولكن في عينيها ما يدل على الذكاء والحب وحول ثغرها ابتسامة تأخذ بالعقول حتى كانت وهي في معظم اضطرابها قلما تبدو الكآبة على وجهها وانما تظهر الكآبة عليه بمظهر الهيبة . وفي ذقنها اندفاع قليل الى الامام مع بروز وهو دليل الانعطاف وفي أنفها ذئف قليل يزيد هيبته . وكانت سمية في نحو الثالثة والعشرين من عمرها

الفصل الثالث

ضواحي المدينة

فلما أرادت عزة الصعود الى السطح أمرت جارية لها أن تفرش عليه البساط وتعد المائدة وأمسكت ضيفتها بيدها وقالت لها وهي كأنها تشاغلها

(١) الاغانى ج ٢ لم (٢) الفراسة الحديث (٣) الاغانى ج ١٠

عن همومها « هلم بنا الى السطح يا سمية واتركي الهواجس عنك وتعالى
لاريك يثرب وضواحيها عن سطح يتيق فانها من أجل ما يكون ولا تعجلى
في الذهاب الى بيتكم لان والدك لا أظنه عاد اليه »

فمشت الفتاة وراءها وقد ارتاحت لقولها وأرادت نسيان ما يجول في
خاطرهما من دواعي الهموم وصعدتا على سلم من خشب كان يهتز كلما نقات
عزة قدماً عليه حتي وصلتا الى السطح والجارية قد أعدت المائدة . فجلست
عزة وأجلست سمية الى جانبها وقد لاحظت انها لا تزال مضطربة البال بما
في نفسها . فارادت أن تصرف ذهنها الى شيء آخر فلم تر خيراً من أن
توجه التفاتاً الى ما يحيط بالمدينة من بساتين النخيل وما بينها من برك الماء
والمستنقعات فقالت لها « التفتي يا بنية الى هذه البساتين الواسعة وراء سور
المدينة فان نظرك لا يقف في آخرها إلا على التلال البعيدة وخصوصاً على
هذا الجبل وهو جبل أحد الذي جرت فيه الواقعة الشهيرة بين النبي صلعم
وقريش . وذكر هذه الواقعة يؤلمني لان الغلبة كانت للقرشيين وقتل من
المسلمين سبعون رجلاً وأصيب النبي بجراح وقتل عمه حمزة ^(١) »
فقالت سمية « وهل شهدت تلك الواقعة ؟ »

قالت « كلا لانها حدثت منذ سبعين سنة فكيف أشهدها » ثم عادت
عزة الى اتمام كلامها عن تلك المناظر فقالت « واني ليعجبني مناظر المياه
حوالي غروب الشمس انظري الى هذه البحيرة فان ماءها ساكن كأنه
صفيحة من الفضة اللامعة وظلال النخيل تتراءى على شواطئها مقلوبة
كأنها مرودة من الجان غائصون في الماء »

وكانت الشمس لما دنت من المغرب قد أرسلت أشعتها منحرفة على تلك
المغارس فاستطالت ظلال النخيل وما زالت تستطيل وتضعف حتى اختلطت
وصارت عتمة

وأما سمية فكانت تسير عزة في ماتقول وبصرها ثابت في تلك البحيرة
بالرغم عنها والبصر اذا اطلق سراحه يطلب النور . فلما غابت الشمس كان

سطح البحيرة لازال يلمع بانعكاس الشفق عنه اظلال النخيل فيه واضحة
وضوح الخطوط السود على الصفيحة البيضاء . وبعد قليل لم يعد يظهر
للرائ غير سطوح المياه وما يبدو فيها من ظلال الاشجار وأما اليبس وما
عليه فلم يكن يتميز

واشتغلت عزة وسمية عن الطعام والكلام بالتأمل في ذلك المنظر
البديع وشغلت آذانها بنقيق الضفادع يتخلله صياح الاديك في الدار

الفصل الرابع

طويس المغني

تحوّلت عزة ودعت سمية لمشاركتها في الاكل وجعلت تقطع من
لحم الدجاج وتناولها وهي تأكل وعيناها مشتغلتان بتلك المناظر ثم عادت
عزة الى محادثتها فقالت لها « مالى أراك صامتة يا سمية هل تفكرين بوالدك
وتخافين اذا غبت عنه ينقم عليك لا تخافي فانه اذا علم انك عند عزة
لا يعاتبك »

وتوقعت عزة بعد الفراغ من قولها أن تسمع من سمية جوابا فاذا هي
لا تزال ثابتة النظر في تلك البحيرة وآنست في وجهها بغتة وقد أبطلت
المضغ واللحمة لا تزال في فمها وهي تتفرس في البحيرة وقد قطبت حاجبيها
وحددت بصرها فأعادت عزة السؤال عليها . فاجبتها سمية وقد عادت الى
المضغ وهي تشير بيدها الى البحيرة وتقول « كأنى أرى النخيل تنتقل في
الماء ... ما هذا .. ؟ ماذا أرى ؟ »

فالتفت عزة وفي يدها لقمة كانت أعدها لسمية ونظرت في البحيرة
فأرت ظلالا تتحرك في الماء بين ظلال النخيل ولكنها لم تر الاشباح على
الجرف لان الظلام حجبتها ولكن انعكاس الشفق على سطح الماء أبدأها
فقالت « انك ترين ظل شبح سائر بجانب البحيرة ... » وتفرست عزة
قليلا ثم قالت « اب الذي نراه ظل شبحين أظنهما فارسين مارين بين

النخيل على حافة الجرف ... لا بل هما جملان وعليهما رجلان ... أليس كذلك ؟ »

قالت سمية « بلى هما جملان ونخيل لى أنهما ماشيان على سطح الماء من الاسفل »

فضحكت عزة وقالت « انك ترين ظليهما يا بنية .. وأرى الآن شبحاً ثالثاً أظنه جملاً ثالثاً » . ولم يمض قليل حتى توارت الاشباح فقالت عزة « لا يشتغل بالك ليس ماترين إلا أناساً أظنهم قادمين إلى المدينة من دمشق وما هذه أول مرة رأيت مثل هذا المنظر ... عودي إلى طعامك فقد برد الهواء وانفثأت حمأة القيظ ومتى فرغنا من الطعام أسمعك صوتاً تلاقنته من استاذتي رائقه » (١)

فعادتا الى الاكل وهما لا تتكلمان ولم تكادا تفرغان من الطعام حتى تكاثف الظلام واحتاجتا الى الضوء . فصفت عزة فجاء رجل في نحو الستين من عمره والجمال لا يزال بادياً فيه وهو نظيف الثوب حسن الهندام فلما رآته سمية غطت وجهها . فضحكت عزة وقالت « المحتجبين من مخنت » ولم تكن سمية قد عرفت في الظلام

وكان في المدينة جماعة كبيرة من هؤلاء الخشين كانوا يخالطون النساء واكثرهم يحب الغناء ويحسنه ، وكان من أراد خطبة امرأة سأل عنها أحد الخشين فلا يزال يصف ما يعجبه ثم يتوسط بينه وبين من تعجبه منهم حتى يتزوجها . وكان أكثر هؤلاء الخشين يترددون على عزة ويتقربون اليها بالخدمة والمنادمة ليستفيدوا منها الاصوات

فلما وقف ذلك الخنت بين يديها قالت « ما جاء بك يا طويس ؟ .. »

فلما سمعت سمية اسم طويس قالت « أطويس هذا ؟ »

قالت « هو بعينه .. ولا يصعب عليك أنه جاءنا على حين غفلة فان ذلك دأبه معنا .. . ياطويس قل للجارية تضيء لنا الشموع فاتها نزل بعد قليل »

قال « أفعل ذلك على شرط واحد »

قالت « وما هو؟ »

قال « تغنين لي شعراً على الهزج »

قالت « أتطلب أن أغني لك الهزج وأنت أهزج الناس ^(١) لو سألتني أن أغني من الثقيل أو الرمل لكان خيراً »

قال « لا أبالي أي صوت وإنما اقترح عليك شعراً تغنينه »

قالت « أفعل إن شاء الله . ولكنني أخاف من وجهك لأنك على

ما يقال مشثوم »

قال « وأكثر من مشثوم فإن أمي كانت تمشي بالتمائم بين النساء الانصار ثم ولدني ليلة قبض النبي (صلعم) وفطمت ليلة مات أبو بكر واحتلمت ليلة

قتل عمر وزففت الى أهلي ليلة قتل عثمان وولد لي يوم قتل علي »

فضحكت عزة لحفة روحه وقالت له « أرجو أن لا يتكامل شؤمك

علينا الليلة .. فامضى أعزك الله وافعل ما قلته لك »

الفصل الخامس

طارق مجهول

فنزّل طويس وبعد قليل نزلت عزة وسمية ودخلتا القاعة التي تستقبل عزة الاضياف فيها . ومشّت الى صدرها وهي تتوكأ على أوراكها حتى جلست على مقعد والارض مفروشة بالطنافس وحولها الوسائد وقد أوقدت فيها الشموع . وجلست سمية بجانب عزة وعادت الى هواجسها . وأما طويس فانه تناول دفاً مربعاً كان معلقاً بالحائط في جملة الاعواد والمزاهر والدقوف المعلقة هناك ورماء في حجر عزة

فقات عزة « ويلك ماذا تريد »

قال « بابي أنت وأمى . . اريد ان أسمع غناءك »

قالت « تمهل ياطويس ريثما استريح »

وفيا هي تكلمه سمعت هدير جمال بقرب باب البستان فقالت « انظر ياطويس من جاءنا الليلة . . انى اخشى أن يكون شؤمك وصل إلينا »
قالت سمية « وأي شؤم تخافين ونحن في أمان »
قالت وقد خفضت صوتها « لا أظننا في أمان وأميرنا اليوم بأكل المخ
ويأكل فوقه التمر على منبر رسول الله (صلعم) ^(١) . . . اذهب ياطويس
وأخبرنا من القادم »

فهزول طويس الى نعليه وأسرع في لبسهما ومشى وهو يتظاهر بالمجون
في مشيته حتى قطع البستان وانتهى الى باب الدار وفتح خوخة الباب وأطل
رأسه فرأى جملين بجانبهما رجلان أحدهما طويل وقد تلثم بالكوفية والتف
بالعباءة والآخر قصير غير ملثم يشبه أن يكون خادما . فقال لهما « من أفتما
وماذا تريدان »

فجابه الطويل بصوت كأنه هدير الجمل وقال « أليس هذا بيت
عزة الميلاء ؟ »

قال « بلى وماذا تريد منها ؟ »

قال « أريد الدخول إليها »

قال « ومن أنت ؟ ألا انتسبت ؟ »

قال « لا . . . لا انتسب »

قال « أتريد الدخول وأنت ملثم كما أرى ؟ »

قال « نعم »

قال « دعني استأذن لك » وعاد طويس الى عزة وأخبرها بما رآه .
فلما سمعت سمية قوله تحفزت للقيام وقالت لعزة « دعيني انصرف الى ابى
فقد طال مكثي عندك اليوم ولا سيما واني أرى رجلا قادمين اليك ولا يليق
بالبقاء معهم على هذه الحال »

قالت « لك الخيار فانصرفي يا بنية ولا تطيلي الغياب على . . اذهبي

من الطريق القريب الذي تعرفينه واخرجني من الباب الخلفى « فودعتها وانصرفت

فلم! انصرفت جعل طويس يشيعها ببصره حتى توارت عنه ثم التفت الى عزة وأشار بضم أنامله وزم شفثيه الى انها جميلة . فاومأت اليه أن يصمت ثم قالت « اخرج الى الطارق واطلب اليه أن يريك وجهه أو يذكر لك اسمه »

فذهب طويس وبعد غياب طويل عاد وهو يقول لعزة ان صاحبنا من أهل البادية ويهوى الغناء وقد جاء لسماع عزة الميلاء فسألته عن اسمه فأبى أن يخبرني به ولما ألححت عليه قال انه لا يقول اسمه ولكنه يقول لك انه قائل هذين البيتين

وذي حاجة قلنا له لا تبسح بها فليس اليها ما حييت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وانت لاخرى صاحب وخاليل

الفصل السادس

ليلي الاخيلية

فلما سمعت عزة قول طويس بغتت وتبسعت ولولا ثقل بدنها لو ثبت الى الباب لاستقبال ذلك الضيف . فقال لها طويس « وما بغتك يا عزة ؟ » قالت « ألا تعرف قائل هذا الشعر ؟ »

قال « كلا ... ومن هو ؟ »

قالت « لو اني سمعت لفظ قائله لعرفته ولو كان في غير هذا الشعر . . ألم تنبئه انه يلفظ حرف المضارعة مكسوراً مثل أهل بهرا^(١) ؟ »

قال « أظنني لحظت ذلك فيه ... واذا كان يكسره ؟ »

قالت « ويلاك هذه ليلي الاخيلية الشاعرة وهذا الشعر شعرها وهي تكسر حرف المضارعة في لفظها أيضاً »

فقال طويس « اذا كانت هذه هي ليلي فقد تم حظنا لاني اسمع بشعرها
وحديثها مع توبة بن حمير الذي كان يرواها .. فهل ادعوها ؟ »
قالت « كيف لا .. وهي صديقتي ويندر أن تنزل المدن الا الحاجة
ماسة لانها من أهل البادية »

فاسرع طويس وهو يهرول في مشيته حتى أتى الباب ففتحه ورحب
بليلى وجعل ينظر الى قامتها ويلاحظ مشيتها وهي ملتفة بالعباءة وطولها
يندر في النساء . ولكنه لم يتمكن من رؤية وجهها لانها كانت لاتزال ملثمة
فدخلت البستان وأشارت إلى خادمها أن يدخل الجملين الى العريش ومشى
وهي تخطر في مشيتها وطويس يمشي وراءها ويتأمل قامتها وحسن مشيتها
واللثام يحيط برأسها ووجهها جميعاً

فلما أقبلت على القاعة نهضت عزة وتقدمت لاستقبالها عند الباب وهي تقول
« مرحباً بليلى .. أهلاً بك يا حبيبة .. لقد بالغت في الاختفاء حتى أسأنا
معاملتك وأخزنالك » قالت ذلك وتناولت وسادة عن البساط وثبتها
وأجلستها عليها

قالت وصوتها جهوري لا يكاد يشبه أصوات النساء « لا بأس عليك
وإن لم يكن ذلك ذنبى لاني كنت أحسبك تعرفينى من صوتي ولهجة
كلامى »

وكان طويس واقفاً بالباب يتشوق لرؤية وجه ليلي ولكنها ما زالت
ملثمة لاتلتفت الى طويس كأنها تتوقع خروجه ليخلوها المكان . فادركت
عزة مافي نفسها فقالت « لا تحتجبي يا ليلي من هذا الرجل فانه من الخنثين
وأزيدك تعريفاً به انه طويس المغني »

فضحكت ليلي ونظرت الى طويس وأزاحت اللثام وهي تقول « أهذا
هو طويس المشهور بالشؤم ... ؟ لقد تم سرورنا ببقاءه »

فلما أزاحت النقاب بان تحته وجه يتدفق هية وعينان دعجاوان وثر
حسن^(١) وآثار الصيحة بادية على وجهها من سكنى البر . فانهى طويس من

رؤيتها ولما رأى استثناسها به سر وقال وهو يمشي نحو البساط الذي كانت هي جالسة عليه « ان سروري تم بليقياك أيتها الشاعرة البارعة . وقد كنت أعجب لما أسمع من شغف توبة فيك وما ينشده من الاشعار بذكرك وأنت زوجة سواه - فلما رأيت هذا الوجه علمت السر الذي دعاه الى ذلك »

فلما سمعت ليلي اسم توبة علا وجهها الاحمرار وكأنها خجلت وطأطأت رأسها حياء ثم رفعت بصرها اليه وقالت « وهل سمعت شيئا من قوله » قال « سمعت كثيراً ولكنني اذكر هذه الايات فقط :

ولو أن ليلي الاخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقى اليها صدى من جانب القبر صالح
واغبط من ليلي بمالا أناله ألاكل ما قرت به العين صالح
ولم يتم كلامه حتى تبدل لون وجهها بالاصفرار . وأدركت عزة ذلك فيها فاحبت مداعبتها ولكنها قبل الشروع بالمداعبة دعته الى الطعام والغسل فقالت انها لا تحتاج الى شيء وانها انما جاءت لزيارتها ساعة لتسمع حديثها وتطرب بغنائها ثم تنصرف

فقالت عزة « أهلك قادمة من الشام »

قالت « نعم وقد وصلت المدينة الساعة وكان معي رفيق خلتيه في مكان وجئت اليك على أن أعود اليه عاجلا »

فقطنت عزة للاشباح التي رأتها سمية على شاطئ تلك البحيرة فقالت « أظني رأيت اشباحكم عند الغروب بين النخيل »

قالت « كنا ثلاثة وصلنا عند الغروب الى ضاحية المدينة على جمالنا »

الفصل السابع

حكاية ليلي مع توبة

فتاً كدت عزة أنها هي بعينها فعادت الى العبت بها فقالت « أتحيين توبة ؟ »

فقالت ليلي « لم أفهم معنى سؤالك »
 قالت « سؤالى بسيط . اعرف انك تحيين توبة واسمع أنه شاب جميل الخلقة شجاع وانه يحبك . فكيف تزوح سواك وتزوجت أنت سواء ؟ »
 فقالت ليلي وقد تغيرت سحنها وتزايد احمرار وجهها « دعينا يا عزة من هذا الحديث واسمعينا صوتاً يروح النفس وينسينا تعب الطريق »
 فلم تشأ عزة ان تلح عليها وعمدت الى الحيلة فقالت « صدقت ان تلك الذكرى تؤلمك . هات الدف يا طويس »

فناوها طويس دفاً فنقرت عرة عليه وغنت :
 وكنت اذا ماجئت ليلي تبرقمت فقد رايتني منها الغداة سفورها .
 على دماء اليدن ان كان بعلمها يرى لى ذنباً غير اني ازورها
 ولم تتم هذين البيتين حتى تلممت ليلي وامتنع لونها وقالت « ما هذا الغناء يا عزة انى لا ازال اراك تسأليني عن سبب تركي توبة »
 فضحكت عزة وتجاهلت وهي تقول « وما علاقة هذا الشعر بك ؟ .
 أظن توبة هو الذى قاله فيك ؟ »

قالت « اراك تتجاهلين وأحسبك ما زلت تريدين سماع حديثي مع توبة .
 فيها انى أقصه عليك وان كان ذكره يؤلمني : اعلمي يا اخية ان عادتنا نحن معاشر البدو غير عادات الحضرة أهل المدن امثالكم . فان الرجل منكم اذا أحب فتاة تزوجها : وأحسن ما يكون الزواج على حب . وأما نحن فاذا عرف أهل الفتاة ان شاباً يحبها ونحبه منعوه منها وهكذا وقع لى مع توبة

فانه كان يحبني ويقول في الشعر فخطبني الى أبي فأبى أن يزوجني به وزوجني
برجل من بني الادلع هو زوجي الى الآن ولم يكتفوا بذلك ولكنهم
هدروا دم توبة ومكثوا له في الموضع الذي كان يلقياني فيه حتى اذا جاءني
هموا بقتله . وكنت اذا جاءني قبل ذلك اتبرقع واحتجب منه على عادتنا .
ففكرت في طريقة احذره بها من غدرهم بحيث لا يشعرون فلم أر خيراً من
أن اغير عادتي معه فلما جاءني في بذلك اليوم خرجت اليه سافرة وجلست
في طريقه . فلما رأي على تلك الحال فطن لما اردت وعلم المكيدة فركض
فرسه فتجأ ونظم في ذلك قصيدته التي مطلعها :

نأتك بليلي دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها

« ومنها البيتان اللذان غنيتهما - وهي طويلة »

وكانت عزة قد سمعت هذه القصة من قبل ولكنها ارادت ان تسمعها
لطويس . فلما فرغت ليلي من حديثها قالت عزة « اني لم أكن اجهل
حديثك هذا ولا غيره ولو لا ذلك ما عرفتك من البيتين اللذين بعثت بهما
الى دليلا عليك . فبالله الا ذكرت لي سبب قولك ذيتك البيتين فانهما
يدلان على انفة وعفة تندران في المدن »

قالت « صدقت . . فاعلمي يا عزة ان العفة والحب الثقي انما يكونان في
أهل البادية وبنو عذرة أهل وادي القرى على مقربة من هذه المدينة
مشهورون بهما . ولكن ذلك غير مقصور عليهم وان كان غالباً فيهم . قلت
لك ان توبة كان يحبني واحبه ولم أسمع منه ما يدعو الى ريبة ولكني
اجتمعت به مرة بعد ان تزوجت وتزوج فقال لي كلمة ظننت أنه قد خضع
فيها لبعض الامر فقلت له

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس اليها ماحييت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لاخرى صاحب و خليل

« ولم أعد أسمع منه ريبة قط »

فضحك طويس وقهقه حتى كاد يستلقي ثم قال « ما أشبه هذه العفة
بعفة مخنثي المدينة والله ان البداوة حلوة ولكني لا أحبها . . »

فقات له ليلي « اذا شاقك ذلك فعليك بوادي القرى انه قريب منكم وفيه بنو عذرة الذين تضرب بعفتهم الامثال وفيهم جميل بثينة وكثير عزة وغيرها »

فضحكت عزة واكتفت بالرجوع الى الغناء جواباً على ذلك . فعادت الى الدف فطربت ليلي وطرب طويس . ثم استبدلت الدف بالعود فضربت عليه اخافاً شجيرة وكان العود حديث العهد عند العرب يومئذ لانهم أخذوه عن الفرس بعد الاسلام

وكانت ليلي في اثناء الغناء تطرق وتستغرق في التأمل كأنها تفكر في أمر ذي بال فلما فرغت عزة من غنائها قالت ليلي « لقد اطربتنا يا عزة بغنائك وعندي أمر أحب أن أسره اليك فهل تسمحين بخلوة »

الفصل الثامن

رملة بنت الزبير

فلما سمع طويس كلامها خرج مسرعاً وأغلق الباب وراءه . فلما خلثا جرجرت ليلي نفسها حتى دنت من عزة وجلست بجانبها وقالت لها بصوت يقرب أن يكون همساً « أتعرفين رملة بنت الزبير ؟ »

قالت عزة « كيف لا أعرفها وهي أخت عبد الله بن الزبير اللائد بالحرمين وهو محصور في الكعبة الآن »

قالت « هل هو محصور . ؟ ومن حصره ؟ »

قالت عزة « ألا فاعلمى أنه أقام في الحرمين يدعو الناس الى نفسه منذ توفي معاوية وتولى الخلافة ابنه يزيد سنة ٦٠ هـ . ولم يقو أمره إلا بعد مقتل الحسين وموت يزيد وهو الآن ينكر الخلافة على عبد الملك بن مروان خليفة بني أمية بدمشق »

قالت ليلي « اني أعلم ذلك وأعلم أيضاً أن أهل الحجاز بايعوه وان الامويين ينوون قتاله وردة الى بيعتهم »

قالت « ألم تسمعي بقدوم الحجاج بن يوسف الثقفي من الحجاز بأمر
عبد الملك لقتال عبد الله في مكة ؟ »

قالت « اظني سمعت شيئاً من ذلك قبل خروجي من الشام »
قالت عزة « وقد جاء الحجاج وأنت تسمعين بشدة بطشه واستبداده
وحاصر عبد الله بن الزبير في مكة وضيق عليه وقد خرجت المدينة من
سلطانه وعاملنا الآن من قبل عبد الملك بن مروان »

فاطرت ليلى وصمت وكأن خاطراً طراً عليها فارجعها عما كانت تهم به
فادركت عزة فيها ذلك فقالت لها « مالي أراك صامته .. ؟ قولي ما في نفسك »
قالت « جئت المدينة في مهمة تتعلق برملة بنت الزبير ولكن حال
أخيها يحول دون الغرض من السؤال عنها .. هل هي معه في مكة .. ؟ »
قالت « نعم هي معه هناك وأظنهم في أشد الضيق من الحصار وقد قل
زادهم ولا ندري ما يؤول إليه أمرهم »

فتأففت ليلى وتذمرت ثم جعلت تحك وراء أذنها وتظر الى البساط
بين يديها كأنها تتفرس في نقوشه وهي لا تتكلم «
فقالت عزة « قولي يا أخية ما في نفسك فقد اقلقت خاطري بسكوتك
ما الذي تريدينه من رملة وأخيها . ؟ »

قالت « لا أخفي عنك ان اميراً من أكبر امراء بني أمية اتدبني
للبحث عن رملة واستطلاع احوالها لانه يريد خطبتها فلم أجد من يصف لي
جمالها سواك لانك عاشرتها وعرفتها فماذا تقولين ؟ »

قالت « على الخير وقعت . أما رملة فانها من أحسن النساء خلقاً وعقلاً
ودراية . ولكنني أعجب لاقدام أمير من بني أمية على خطبتها والحرب
قائمة بين الامويين وبين أخيها كما تعلمين »

فامسكت ليلى عن الكلام قليلاً ثم قالت « أخشى ان اصرح بالاسماء
فاكون قد بحت بسر أو ثمنت عليه »

قالت « لا تخافي من ذلك فاني مستودع أسرار اهل المدينة . . . واني
أطاهدك على كتمان ما تقولينه »

قالت ان الامير الذي ينبغي خطبتها احسن امراء بني أمية علماً وشعراً
وفصاحة وعارضة وله ولح خاص بعلم الكيمياء وهو ابن خليفة وحفيد
خليفة . . » (١)

فقطعت عزة كلامها قائلة « قد عرفته . . انه خالد بن يزيد . . أليس
هو . . ؟ »

قالت « هو بعينه فما قولك ؟ . . »

فاطرت عزة هنيئة ثم قالت « قد ادركت سر الامر وعلمت السبب
الذي سوغ لخالد خطبة رملة وهي من أعداء بني أمية وان كان هو أموياً . . »
قالت « اما وقد فهمت سر الامر فاكتفيه عن كل أحد . وهذه هدية
من خالد بعث بها اليك » قالت ذلك ومدت يدها الى كمها واستخرجت
عقداً من اللؤلؤ دفعت اليها . فتناولته عزة وأثنت على فضلها وقالت « هل
عولت على خطبة رملة لخالد . . ومن يخطبها له ؟ »

قالت « ليس لي ان اصرح لك بأكثر من ذلك . ولكنني اطلب اليك
كتمان ما ذكرته حتى يأتي اجله فيظهر »

فقالت عزة « لسر عندي بئر عميقة طيبي نفساً وقرى عيناً »
ثم تحفزت ليلي للقيام فامسكتها عزة ودعتها للبقاء عندها . فاعتذرت ان
بعض الناس ينتظرها في مكان ولا بد لها من موافاته لامر لا يحسن تأجيله
فاطاعتها فخرجت فلقيت طويس في البستان فودعته وانطلقت

وكانت ليلى الاخيلية شاعرة بارعة كما تقدم وكانت تفد على الملوك
والامراء تمدحهم وتنال منهم الرماية والجائزة . وكانت قد وفدت على
عبد الملك بن مروان في ذلك العام فامتدحته ثم سارت الى خالد فعهد اليها
في البحث عن رملة واستيفائها من عزة . وبعث معها شاباً من خاصته اسمه
حسن كان في جملة من جاء مع عبد الملك بن مروان عند عودته من العراق
الى الشام بعد مقتل معصب بن الزبير واخراج العراق من سلطة عبد الله
بن الزبير

وكان حسن في جملة رجال مصعب القائلين بقوله الداعين الى دعوة أخيه في العراق وحارب معه في قتاله المختار بن عبيد الثقفي قابلي بلاء حسناً حتى قتل المختار وخلص العراق لمصعب . فلما جاء عبد الملك لحرب مصعب دافع حسن عنه جهده حتى قتل أبوه ووقع هو في أسر عبد الملك ورافقه الى الشام . فلقى هناك خالدأ فاحبه خالد وجعله من بطانته وكان يشق به ويروح له بما في نفسه على عبد الملك بن مروان لانه تولى الخلافة دونه وهو أحق بها لانه ابن الخليفة يزيد بن معاوية وبين والدته ووالدة عبد الملك حكاية سيأتى ذكرها

وكان خالد قد سمع برملة بنت الزبير واحب خطبتها . فلما جاءته ليلي سألتها عنها فقالت انها لم ترها فكلفها أن تستفهم عنها عزة الميلاء في المدينة وكتب الى اخيها عبد الله بن الزبير يخطبها منه وسلم الكتاب الى حسن وارسله مع ليلي وأوصاه اذا امرته ليلي بالذهاب الى مكة أن يذهب ويدفع الكتاب الى عبد الله بن الزبير ويبذل جهده في اقناعه وكان حسن يحب خالدأ حباً شديداً فعزم على أن يبذل ما في وسعه لتنفيذ امره وكان لحسن في المدينة وطريقاً الى قضائه قلبه فكان له به دافع آخر للمسير فاسرع مع ليلي حتى وصلا المدينة في مساء ذلك اليوم كما قدمنا فخرج هو الى منزل يمكث فيه ريثما تعود.

أما ليلي فلما عادت من منزل عزة أمرت الخادم أن يذهب بالجمال الى منزل سكيئة بنت الحسين على ان توافيه الى هناك وسارت لمقابلة حسن في الملتقى . فلقيته في انتظارها على مثل الجمر فاخبرته بما دار بينها وبين عزة وأوعزت اليه ان يسافر الى مكة بالمهمة التي جاء من اجلها ودعت له بالتوفيق

الفصل التاسع

حسن

فلما خلا حسن بنفسه عاد لما يتقد في قلبه من الوجد . وكان يحب فتاة عرفها منذ أعوام وأنقذها من الموت هي ووالدها في العراق في اثناء محاربتهم المختار بن عبيد وقد عاهدوا على الحب وهو يعلم انها تقيم في المدينة ولكنه لا يعرف منزلها ففكر في أمرها طويلاً فلم ير خيراً من أن يستطلع عزة فانها أخبر لساء المدينة بنسائها . فسارتوا الى عزة وكانت لا تزال جالسة وقد خرج طويس من عندها فاستغربت قدومه اليها في اواخر الليل وكان حسن طويل القامة حسن الحلقة وفي وجهه دلائل المروءة وصدق المودة وعيناه تتقدان ذكاء وحدة . فلما اقبل على عزة استقبلته باشة ولم تستهجن قدومه لما تعودته من كثرة الوفود عليها من سائر البلاد فاعتذر حسن عن جسارته ثم قال « اني قادم اليك في امر اقلقني وجرمني المنام وليس لي من يفرج كربى سواك »

قالت « قل ما بدا لك »

قال « اني احب فتاة من أهل المدينة ولكنني لا أعرف منزلها ولا أدرى هل هي مقيمة هنا أم سافرت الى بلد آخر »

قالت « ما اسمها »

قال « اسمها سمية بنت عرجة الثقفي »

فبهت عزة عند سماعها ذلك الاسم وجعات تنفرس في وجهه كأنها تستطلع حقيقته وقالت « من أين عرفتكم وكيف أحببتكم وأنت بعيد عن المدينة ؟ »

قال « قولي لي أولاً هل هي في المدينة وهل تعرفينها جيداً ؟ »

قالت « أعرفها كما أعرف نفسي وهي مقيمة هنا وكانت عندي في

هذا المساء فقل لي من أين تعرفها ؟ »

قال « أني من رجال مصعب بن الزبير الذين ساروا معه الى العراق لمحاربه المختار بن عبيد الثقفي . وكان المختار هذا بعد قتل الحسين قد قام يدعو الناس الى الاخذ بثأره وتظاهر بمبايعة عبد الله بن الزبير اللائذ بالحرم الآن . فقتل المختار قتلة الحسين جميعهم بمساعدة التوايين وهم أهل الكوفة الذين خانوا الحسين وأمسكوا عن نصرته فلما قتل ندموا وقاموا يطالبون بدمه » قالت « نعم اذكر ذلك ولكن المختار هذا كان يدعو الناس الى بيعه محمد بن الحنفية أخى الحسين من أبيه وليس لعبد الله بن الزبير » قال « لا بل كان يدعو الى عبد الله في بادىء الرأي فلما فاز في حروبه طمع بالامر لنفسه وتظاهر بالدعوة لمحمد بن الحنفية ولا أشك أن محمداً لم يكلفه بذلك لانه زعم أشياء لا يرضى بها محمد »

قالت « اظنك تعني الكرسي الذي زعم أنه كرسي علي وصار يحمله معه في حربه ويزعم أن جبريل يظهر له ويكلمه » (١)

قال « نعم ذلك اعنى ولكن لم يفلح لان عبد الله بن الزبير لما سمع بما فعله المختار بعث اليه مصعباً ومعه جند فخاربوه وقتلوه وسمروا يده في مسجد الكوفة وكنت أنا في جملة رجال مصعب ففي يوم المعركة بعد أن تم لنا النصر وامعنا في رجال المختار قتلاً ونهباً لقيت عرصة والد سمية طريحاً على الارض بين يدي بعض رجالنا وقد هموا بقتله ثم رأيت سمية ابنته (قال ذلك وتهدي) قد خرجت من الحباء وشعرها محلول على كتفها فوق بصرها على بصري فلما نظرتها تحرك قلبي نحوها تحركاً غريباً وسمعتها تستنجدني لانقاذ والدها من القتل . فصحت في الرجال فابعدتهم عنه وخلصته وأوصلته الى مأمنه فقبل يدي وشكرني وقال انه لا يقدر على مكافأتي . فقلت لا ألتبس مكافأة منك الا أن تزوجني ابنتك هذه فقال هي جارية بين يديك . فتواعدنا على أن آتي المدينة واتزوجها . وأتممت امر خلاصه فاخرجتهما من الكوفة وبعثت معهما من اوصاهما الى هنا وبقيت أنا هناك وشغلت بامور كثيرة لا محل لذكرها فلم استطع المجيء الا اليوم »

الفصل العاشر

كشف السر

وكان حسن يتكلم وعزة تتناول بعنقها لسباع بقية الحديث . فلما وصل الى هذا الحد قطعت كلامه قائلة « أهلك حسن . . ؟ »

قال « نعم . . وكيف عرفت ذلك ؟ »

قالت « عرفته منها .. أبشرك وأهنتك بهذه الفتاة فاتها زينة فتيات المدينة وليس أحد يعرف مكنونات قلبها غيري . وقد طالما ذكرت اسمك لي سرّاً واطلعتني على خصالك وأثنت على أفضالك . وكن واثقاً أنها لا تزال على ودك ولو جئتنا في هذا المساء لوجدتها هنا »

قال « وهل من سبيل لرؤيتها ولك على ما يرضيك ؟ »

فاطرت عزة هنيئة ثم قالت « لم يكن على أهون من مرضاتك لولا ان والدها ضنين بها لا يأذن بخروجها من البيت لاي سبب كان وهي اذا جاءني انما تحبني خلسة وربما أذن والدها بمجيئها الى أحياناً . أما اذا عرف انها جاءت لمثل ما تريده أنت فانه يغضب وربما أساءها وكدرها وقد يكدرني والرجل ذو نفوذ لدى أمير هذه المدينة فاذا لم يؤذن رأياً وشي بي واتهمني تهماً يكدر على عيشي بها »

فلبت حسن مدة يفكر في امره وقد اقتنع بالمشقة التي تحول دون مجيء سمية لئلا يظلمه شوقه استسهل كل عسير على أنه لم يعد يرى سبيلاً للإلحاح على عزة باستقدامها فصبر نفسه الى صباح الغيرة اذ يذهب لزيارة والدها وهو يعهد فيه الميل له والرضى به فلما عول على ذلك نهض فودع عزة واستدل منها على بيت عرفجة فدلته ودعت له بالسلامة واعتذرت عن رفضها التماسه فعذرها وخرج الى بيته

وبات حسن تلك الليلة على مثل الجمر وأفاق قبل الفجر وأخذ يتأهب للذهاب الى بيت عرفجة وقد اشتد هيامه وخفق قلبه وجعل يفكر في لقاءها

وشق عليه أنه لا يستطيع مخاطبتها بين يدي والدها ولا يقدر على بث شكواه لها . وأشهى ما يلتذ به المحبون التشاكي بعد الفراق . فعلى نفسه بما قد يأتي به القدر من سوانح الفرص وخرج والشمس قد أطلت من وراء المنازل والناس يذهبون ويحيئون في الطرق وهو لا يلتفت الى أحد اعظم ما قام في خاطره من أمر تلك الملاقاة بعد ذلك الغياب الطويل حتى ان صورة سمية كادت تذهب من ذهنه لطول البعاد وتستقر في مكانها صورة أخرى غير صورتها وان كانت تشبهها . وأما عرفة فلم يكن يذكر إلا صورته ساعة اضطرابه يوم أنقذه من القتل في الكوفة

الفصل الحادي عشر

عرفة

وظل حسن ماشياً وهو غارق في بحار الهواجس حتى أشرف على بيت عرفة وهو بالقرب من بيت سكينه بنت الحسين ولكنه أضيق منه وأقل قيمة . ووصل الى باب الدار فرآه مفتوحاً فدخل ولم يقرع الباب ولم يتكلم فأطل على باحة تحيط بها ثلاث غرف وفي بعض جوانب الباحة نخلة عظيمة رأى بجانبها فتاة عليها رداء أحمر زاه وليس على رأسها نقاب وقد جلست أمام النخلة وأسندت ظهرها اليها ووجهها الى جانب الدار بحيث لا يقع بصرها على الداخل من الباب . ولم ير حسن من وجهها إلا صفحة خدها وجانب عيناها وفها . وجلما وقع بصره عليها علم أنها سمية مع أنه رأى في وجهها تغييراً عما رسم في ذهنه من صورتها ولكن قلبه دله على نزيلته قدم لدخوله بغتة واستحرم أن ينظر اليها أو يدخل بلا استئذان . ولكن الشوق أعمى بصيرته فوقف مبهوتاً وقلبه يخفق وأصبح بين عاملين متضادين الشوق يدفعه الى التلمي من رؤيتها والحياء يدعو الى الرجوع وقرع الباب ثم غلب عليه الحياء وخاف ان يقع نظرها عليه فتخجل وربما اصابها سوء من تأثير البغته فيقع في الندم فتقهقر حتى وقف بالباب وقرعه بحلقة

من الحديد كانت معلقة في خوخته ولبت ينتظر من يدعو له للدخول أو من يأتي لاستقباله . فسمع وهو في الانتظار حركة مشى في الباحة فعلم أن سمية تمشى الى احدى الغرف للاستتار . وظل هو واقفاً مدة فلم يأتها أحد فأعاد القرع مثنى وثلاث . وبعد هنيهة سمع وقع أقدام قادمة نحو الباب عرف من شدتها وسرعتها أنها أقدام رجل . ثم جاءه رجل في نحو الخمسين من عمره قصير القامة نحيف البدن يكاد جلده يلصق بعظمه لحفة عضله أشط شعر اللحية خفيفه وعلى رأسه عمامة صغيرة وعلى كتفيه مطرف التف به وكأن خديه حفرتان ووجنتيه اكتان وأنفه كتلة بارزة في منتصف وجهه وله عيان غائران . ولو أحسن حسن التفرس فيه لتبين من اختلاج أجفانه وعدم تثبيت نظره فيه أنه من أهل الرياء والخبث

فلما وقع نظر حسن على الرجل عرف أنه عرفجة والد خطيبته فهش له وهو يتوقع أن يعرفه ويرحب به . وأما عرفجة فلبث برهة ينظر الى وجه حسن وهو يتجاهله . فلما رأى حسن منه ذلك حملة منه يحمل السهوف ضحك وتقدم وألقى التحية فرد عرفجة التحية ولم يتغير وجهه بما يدل على بغتة أو استغراب . ولكنه سعل سعلة رجل ينبه أهل بيته الى قادم غريب فقال حسن « أظنك لم تعرفني يا عماء »

فلما سمع عرفجة كلامه ابتسم بغير أن تبدو في سحنه ملامح الابتسام وألقى نفسه عليه وجعل يقبله ويرحب به ويقول « أهلاً بك يا بني يا حسن من أين أتيت ؟ » وامسكه بيده ودخل به الى الدار وسار تواء الى غرفة هناك يستقبل بها الزائرين . فاستأنس حسن بذلك الترحاب بعد أن كاد يتميز غيظاً مخافة أن يعود من سفرته يخفى حنين . وابتدرة عرفجة بالسؤال عن حاله وعن سبب غيابه وسأله اذا كان في حاجة الى طعام . فاعتذر عن الطعام ولكنه أخبره عن قدومه المدينة للقيام . فجعل عرفجة يتملقه بالكلام اللطيف ليستطلع ما في قلبه . فاستخلصه حسن ففتح له قلبه واطلعه على شدة شوقه لسمية . وكان يخاطبه ويراقب ما يبدو من استحسنانه واستهجاناه فلم يجد فيه الا انعطافاً وترحاباً . ومما قاله عرفجة ان سمية في خير وانها ما زالت

تذكر فضله عليهما فازداد حسن استئناساً وتوقع أن يدعو سمية لتراه فلم يدعها فظنه أجل ذلك الى ما بعد الاستراحة . واستغرقا في الحديث في شؤون مختلفة حتى تطرقا الى سبب قدومه المدينة فاخبره حسن انه اما جاء بمهمة من خالد بن يزيد الى عبد الله بن الزبير . ثم قال « ألم يئن لى أن أبلغ أميتي التي وعدت نفسي بها منذ أعوام »

قال عرفة « وما هي يا بني »

قال « هي سمية خطيبتى »

قال « هي جاريتك وطوع ارادتك ولكنك تقول إنك ذاهب الى مكة فمتى عدت من مهمتك كانت هي لك . وأما الآن فانها ليست هنا وقد ذهبت ومتى عادت اخبرتها بقدومك ولا أشك أنها تسر ببقاءك فاذهب الآن في مهمتك ومتى عدت نكتب كتابك وتكون كما تشاء »

الفصل الثاني عشر

القباء الصوف

فموجب حسن لا نكار عرفة وجود سمية في المنزل ولكنه التمس له عذراً وشكر الله أنه رآها ولو خلسة . على أنه كان وهو يخاطب عرفة يتوقع أن يسمع خطوات سمية أو يلمح طرف ثوبها وهي مارة أو يسمع كلامها فلم يكن يرى الا بعض الجوارى يخطرن بالدار لقضاء بعض حاجات المنزل

وسكت كلاهما لحظة وكل يفكر في شأنه وشتان بين الفكرين . ثم عاد عرفة الى الكلام فقال « ومتى عزمتم على المسير الى مكة يا بني ؟ » قال « اني عازم اليها في القريب العاجل وربما خرجت الليلة »

قال « وهذا الذي أراه فان سرعة ذهابك يقرب زمن زواجك فتفرح بك وتشرف بمصاهرتك »

فسر حسن بما سمعه ولم يفقه لما كان يبدو في عيني عرفة وفي حركاته

من دلائل الحبث والغدر - ولا يعد ذلك سذاجة من حسن وانما هي سلامة القلب وصدق النية وكبر النفس لا ترى الانسان غير الطيب . وزد على ذلك أن حسنا لم يأت بين يدي عرفجة إلا ما يستوجب الجزاء الحسن ولم يطلب منه إلا ما هو حق له . فلم يخطر في باله أن عرفجة يتردد في اجابة طلبه فاقنع بسرعة المسير فقال « أرى أن أخرج من المدينة الليلة »

قال « وهل تعرف الطريق ؟ ومن أي باب تخرج ؟ »

قال « نعم يامولاي اني خارج من الباب المطل على قباء »

قال « اجعل خروجك نحو الغروب من الباب المؤدى الى مكة فانه أسهل مسلكا ولكنني أخاف عليك من برد الليل فهل احتطت لذلك ؟ »

قال « عندي عباءة التف بها اذا برد الليل »

قال وهو يتسهم وكأنه اهتدى الى سبيل لتنفيذ مرامه « لا أرى أن تخرج من المدينة وأنت ملتف بعباءة ومن كان مثلك من ذوى الوجاهة لا يليق أن يمر في الاسواق ملتفأ بعباءة فاسمح لى أن أقدم لك قباء يليق بمقامك » قال ذلك وصفق فجاءه غلام فقال « هات القباء الاخضر المعلق في الحجرة »

فعاد الغلام وعلى يديه قباء من صوف فتناوله عرفجة ودفعه اليه وقال له « اليك هذا القباء فالبسه وانت خارج على ناقتك في هذا المساء فانه أوقى لك من البرد »

فتناول القباء وأثنى على فضله وهو لا يرى حاجة اليه ولكنه لم ير من اللياقة أن يرده فآخذه وقد ازداد ثقة فيه وفي حسن قصده . ولحظ في حركاته ميلا الى الانصراف فنهض فقبل يده وودعه وخرج وقلبه لا يزال في تلك الدار وقد شق عليه أن يخرج منها وهو لم يخاطب حبييته . ولكنه علل نفسه بساعة اللقاء بعد رجوعه من مكة وسار تواء الى السوق ليلتاع بعض النبال استعداداً للدفاع في أثناء الطريق ولكنه لم يكن يعرف أين يبيعون النبال فرأى غلاما رث الثياب على رأسه قفة يلتقط نوى التمر^(١)

ويضعه فيها . وهي أحقر من أهل المدينة فان افقر الناس عندهم يشتغل بالتقاط النوى للوقود أو نحوه . فناداه حسن « يا غلام » فقال « لبيك يا مولاي » . فقال « ألا تعرف رجلاً يبري النبال في هذا الجوار » قال « أعرف كثيرين وهل تريد النبال المريشة أو التي بلا ريش » قال « اني أفضّل المريش منها » قال « تعال معي فادلك على أحسن من يبريها في هذه المدينة »

الفصل الثالث عشر

سليمان

فسار حسن في أثره حتى انتهى الى الطرف الآخر من المدينة فاقبل به الى حانوت امامه دكة وفي صدر الحانوت رجل من أهل يثرب بين يديه القسي والنبال وفيها المبري بعضها من الخشب والبعض الآخر من القتا ونحوه . فدفع الى الغلام درهماً وصرفه وتقدم الى الحانوت والقباء على ذراعه فلما رآه الرجل عرف من لباسه أنه من أهل الشام فرحب به وأجلسه على الدكة . فجلس حسن ووضع القباء بجانبه وأخذ يقلب السهام فيها الريش المربع والمثلث وذو الجناح الايمن او الايسر^(١) وجعل ينتقي ما يريد منها ثم قال للرجل « هل تبيع الجعاب (جمع جعبة) »

قال « كلا يا مولاي وانما هي من صنع الجعاب وجاري هذا جعاب يصنع السكناة والجعبة من الجلد أو من الخشب على اشكال فاذا شئت بعثت اليه فيأتيك باصنافها »

فقال « أنا اذهب اليه بعد الفراغ من انتقاء النبال » ثم انتقى ما احتاج اليه منها ودفع الثمن وسأل الرجل عن حانوت الجعاب ونهض وقد نسي القباء عند النبال وسار والنبال يسير امامه حتى أوصله الى حانوت أوسع من حانوته فيه جلود وأخشاب وجعاب معلقة . فرجع النبال وتقدم حسن حتى انتهى

الى باب الخانوت . فرأى الجعاب يخاطب شاباً يظهر من لباسه أنه من أهل
الوجاهة وهو يساومه على جعبة أراد ابتياعها فوقف حسن ينتظر فراغ
الرجل من تلك البيعة ولسكنه حالما وقع بصره على ذلك الشاب استأنس
برؤيته وتذكر أنه يعرفه . فجعل يتأمله ويتفهم كلامه وهو يستحث
ذاكرته لعله يذكره والشاب مشغول بالمساومة . ثم التفت الشاب الى حسن
وحالما وقع بصره عليه بغت وتفرس في سحنته ولم يطل النظر اليه حتى
ابتم وصاح فيه « حسن » فقال حسن للحال « نعم وانت .. سليمان ؟ »
قال « نعم » وتعانقا وساما سلاماً حاراً وجلسا على مقعد من حجير بجانب
الخانوت وقد نسيا الجعاب وصاحبها فقال سليمان « من أين أنت قادم يا أخى
ومتى قدمت ؟ »

قال « انى قادم من دمشق وقد وصلت المدينة فى مساء أمس »

قال « وهل تنوي الإقامة هنا ؟ »

قال « كلا انى عازم على السفر الليلة »

قال « لا لا . . لا تسافر لاني مشتاق الى رؤيتك وقد مضى علي بضع
سنوات وأنا أفكر فيك وأتذكر أياماً قضيناها في الكوفة معاً وكانت أياماً
سعيدة ولو انها ممزوجة بالحرب والقتل »

قال حسن « لا ريب أنها كانت سعيدة عليكم لانكم فزتم بالامر الذي قتم
له وقتلتم قتلة الامام الحسين شر قتلة . . أظنك لا تنسى منظر عبيد الله بن
زياد وهو مخرج بدمه في ساحة الحرب »

قال « لا أنسى منظره ولا أقدر على نسيانه فاني أتذكره كلما شممت
رائحة المسك لاني حالما فرغنا من الواقعة وقالوا قتل ابن زياد سرت لمشاهدته
فما اقبلت على الجنة الا شممت رائحة المسك قوية ^(١) لانه كان كثير التضمخ
بالمسك .. ولكنني لم أفرح بمقتل ابن زياد بمقدار فرحي بمقتل ذلك الابرص
الذي قطع رأس الحسين بيده ... »

قال حسن « أظنك تعنى شمر بن ذى الجوشن قبيحه الله . . »

قال « هو اعنى . . فقد رأيت هذا الخبيث في معركة أخرى مقتولا وعليه بردة وقد عرفته من بياض برصه »
 فقال حسن « انها لذكرى حسنة ولكنا لانستطيع الخوض في هذا الموضوع ونحن على قارعة الطريق »
 قال سليمان « دعنا نذهب معاً الى مكان نقضى فيه بقية هذا اليوم فاني أحسبه من أسعد أيامي لانه يذكرني بأيام النصر وان كنا الآن في . . وقطع كلامه لئلا يسمعه أحد »
 ثم نهضا فابتاع حسن جعبة وضع النبال فيها وسار وقد شغل بصديقه عن الافتكار بالقباء وهو لم يتعود حمله

الفصل الرابع عشر

المرافقة

وكان سليمان هذا صديقاً لحسن عرفه منذ الصبا . وأقام سليمان مع أبيه في الكوفة في جملة دعاة الحسين . فلما قدم الحسين الكوفة في أهله كان هو وأبوه من جملة الذين تخلفوا عن نصرته . فلما قتل الحسين في سهل كربلاء وقتل أهله معه أصبح سليمان وأبوه من التوابين الذين ندموا على تخلفهم عن نصرته الحسين وقاموا بعد قتله للمطالبة بدمه ولما جاء المختار بن أبي عبيد الثقفي الى الكوفة يدعو الناس الى بيعه عبد الله بن الزبير انضم التوابون في جملة من قتلوا قتلة الحسين . ولما طمع المختار بالامر وأرسل عبد الله بن الزبير أخاه مصعباً لمحاربته وكان حسن مع مصعب فلما غلب مصعب على المختار وقتله تفرقت رجاله فأنحاز بعضهم الى مصعب وفي جملة من انحازوا وأبوه وقد ائتلف قلبا حسن وسليمان كثيراً . وكان سليمان يعجب باخلاق حسن . فلما جاء عبد الملك بن مروان وحارب مصعباً بالكوفة وقتله وتفرق رجاله فسار حسن مع مع عبد الملك كما تقدم وجاء سليمان وأبوه الى المدينة فاقاما فيها

فلما تلاقى حسن وسليمان في المدينة على هذه الصورة لم يصدق سليمان انه لقي صديقه حسناً فانعطف اليه وأحب البقاء معه . فلما مشيا دعاه سليمان الى منزله وقال له « ان أبي يسر ببقياك » فتذكر حسن أبا سليمان فقال « فاتني أن أسأل عن أبيك كيف هو وما الذي يعمله الآن ؟ »

قال « إنه في خدمة طارق بن عمر عامل هذه المدينة من قبل عبد الملك بن مروان »

قال « وهل هو يخدمه عن رضى ؟ »
قال « أراه راضياً بخدمته وكثيراً ما أظهرت عدم رضائي بخدمة هؤلاء القوم الذين قتلوا حسيناً . وكنا في الامس نجرد السيوف عليهم ونطال بهم بدم المقتولين فكيف نخدمهم الآن . . ؟ ولكنني رأيته راضياً فسكت عنه . ولعل له عذراً »

وكنا يتكلمان وهما ماشيان حتى وصلا الى بيت سليمان ولم يكن أبوه في البيت فكنا هناك وتناولوا الغداء معاً وسر كل منهما ببقاء صديقه . فلما كان العصر نهض حسن واعتذر باضطراره الى الذهاب لوداع ليلى الاخيلية في بيت سكينه بنت الحسين وفي باطن سره انه ربما استطاع مشاهدة سميه لان بيتها بجانب بيت سكينه

فامسكه سليمان وتوسل اليه أن يؤجل سفره الى الغد فاعتذر فقال له سليمان « اذا لم يكن بد من سفرك فاني أرافقك في أوائل الطريق لانك اذا خرجت من المدينة عند الغروب لا تسير الليل كله . فاذا رخصت برافقتي فاني أصاحبك الى العقيق فتمكث هناك ساعة أتملى من حديثك ثم نفترق »
قال حسن « كيف أرضى بذلك وفيه راحتي وحسن حظي »

قال « اذا أين نلتقي ؟ »

قال حسن « نلتقي بباب المدينة المؤدى الى مكة ونخرج من هناك معاً »

قال « وهل تعرف الطريق الى الباب ؟ »
 قال « نعم اعرفه فانه على مقربة من حانوت النبال الذي اشتريت
 هذه النبال منه اليوم »
 ولما ذكر النبال تذكر القباء فبغت وقال « وقد نسيت عنده القباء
 وأخاف اذا أردت الذهاب اليه أن تفوت الفرصة لمشاهدة ليلى »
 فابتدره سليمان قائلاً « دع هذا الى فانا أمر بالنبال وآخذ القباء منه
 واحفظه لك الى الملتقى »
 فشكره حسن وودعه وخرجا فصار كل في طريقه

الفصل الخامس عشر

سمية ووالدها

لا يليق بنا التجاوز الى ما وراء هذا الحد ولا نبسط للقاريء حال
 سمية وقد دخل حبيبها بيتها بعد غيابه بضع سنوات وقد خرج منه ولم
 يرها ولا خاطبها . كانت سمية جالسة بالباحة كما قدمنا ولا ندري لما قرع
 حسن الباب هل دق قلبها وهل حدثتها نفسها ان الطارق حبيبها - أو هي
 تدمرت من ذلك القادم لانه كدر عليها مقامها في الخلاء فاضطرت عند
 سماع القرع أن تنزوي في أقرب الغرف ونفسها لا تزال عالقة بالاطلاع
 على من هو القارع لانها لم تجد في الدقة ما يشبه دقات زوارهم في ذلك
 الجوار . وكثيراً ما تدل الدقة على صاحبها ويعلم أهل البيت قدوم صديقهم
 من قرعة الباب . ثم إن ميل سمية الى استطلاع حقيقة القادم لم يكن
 عن تطفل أو فضول وإنما هو من نتائج التحجب - والانسان إنما يتطلع
 الى ما يمنع من الاطلاع عليه . وكان عرفة من أكثر الآباء تضيقاً على
 بناتهم في أمر الحجاب . على أن ذلك لم يكن يمنعها عن التطلع الى القادمين
 من شقوق النوافذ أو ثقوب الابواب
 واتفق في ذلك الصباح انه لم يكن في البيت أحد من الرجال غير عرفة

وكان مشغولاً في حجرة خصوصية له لا يدخلها أحد غيره وفيها محفة من خشب مقفلة لا يفتحها سواه . فإذا دخل تلك الحجرة أقفل بابها ولا يدري أهل البيت ماذا يفعل هناك . فيقضي فيها ساعة أو بعض الساعة ثم يخرج ويقفل الباب وراءه . وكثيراً ما احبت سمية استطلاع أمر تلك المحفة ومشاهدة ما في داخلها فلم توفق الى ذلك . لان المحفة من خشب متين لا منافذ للبصر فيه . فلما قرع حسن الباب كان عرفة هناك فأبطأ في فتح الباب كما رأيت

فلما فتح الباب ودخل وهو يخاطب حسناً ويرحب به كانت سمية تنتظر من ثقب في باب غرفتها يطل على حجرة والدها فوق بصرها عليه وهو يخضع حذاءه بباب الحجرة وهي أول مرة رآته فيها بعد ذلك الغياب الطويل ولم تسكد تثبته حتى شعرت بهزة قوية وخفق قلبها خفوقاً شديداً ولكنها ظنت نفسها مخطئة فتفرست فيه جيداً فإذا هو حسن بعينه ورأت أباها يخاطبه ويرحب به وقد فهمت ذلك من اشارته وملاحظه لانها لم تكن تفهم الكلام لبعده المسافة وخصوصاً بعد ان دخلا واقفلا الباب . ولكنها لم تحرم من جارية تنصت من جانب تلك الغرفة وتعود اليها بما سمعته . والجواري اكثر الناس رغبة في نقل الاحاديث وخصوصاً اذا كانت من هذا القبيل . فكانت تلك الجارية تتظاهر بخروجها لغرض تريده من البستان او الباحة فتقف هناك بحيث تسمع ما يدور وربما سمعت بعضه فتكمل الحديث من عندها وتعود الى سمية به . فاطلمت سمية بذلك على ما دار بينهما حرفياً . فساءها إباء والدها عليه ان يريه اياها ولو من وراء حجاب ولكنها سرت أنها رآته واطمأن بالها انه لا يزال على حبها . ولما اخبرتها الجارية انه جاء يطلبها من أبيها زاد اضطرابها واصطكت ركبها ولم تعد تستطيع الوقوف فثنت وسادة كانت بجانبها وجلست عليها وعيناها على شق الباب . على انها مازالت ترجو أن يعود حسن الى طلب رؤيتها فيأذن له والدها لكنها ما لبثت ان علمت انه غير الحديث وعول على الخروج من المدينة في تلك الليلة وعرفة حبيب اليه الاسراع في ذلك واعطاه القباء . واستغربت الحاجة عليه بأخذ

القباء وهي تعلم بخله . على ان ذلك اكدها رضاه عن تلك الخطبة فانبسطت
نفسها وتعلت بقرب اللقاء بعد الرجوع من مكة

فلما خرج حسن وتبعه عرفة لوداعه طارت عيناها شعاعاً الى حسن
ولكنه ما لبث ان غاب عن مرسل بصرها من ذلك الثقب . فلما رأت
والدها راجعاً خرجت من الغرفة لملاقاته وقد توردت وجنتاها من عظم
التأثر وبانت دلائل الحب في وجهها . فلما رآها عرفة في تلك الحال انقبضت
نفسه وتظاهر انه في شغل عن الحديث معها

أما هي فلم تكن تصبر عن استطلاع افكاره ولكنها امسكت عن الكلام
تهيباً لأنها كانت تخافه كثيراً وتخشى غضبه وقد قاست منه الامور الصعاب
على انها كانت تحسن الظن به فتحوالت الى حجيرتها وهي منقبضة النفس
ودخل عرفة حجرة أخرى وقد لحظ ما في نفس ابنته ولم يفته اطلاعها
على ما دار بينه وبين حسن . فبعث اليها فجاءت وايس في المكان سواها .
فوقفت وقلباها يخفق وهي لا تستطيع التطلع الى ابيها ولا تدري ما يريد منها .
فأشار اليها فجلست على وسادة بالقرب منه وهي تتشاغل باطراف جدائلها
المرسلة . وكانت تضفر شعرها عادة في طرة اشهرت في المدينة يومئذ
بالطرة السكينية لسببه الى سكينه بنت الحسين لأنها اول من ضفرها على
تلك الصورة (١)

لبثت سمية برهة وهي تتشاغل بذلك ووالدها ينظر اليها ويتأمل
حركاتها فلم يزد الا وثوقاً بتعلقها بذلك الشاب وهو لا يحب ان يتقرب منه
بوجه من الوجوه ولكنه لم يذكر ذلك لسمية صريحاً . على انه كثيراً ما
حاول أن يزوجه بسواه فلم تقبل . وكان لما طال غياب حسن عن المدينة
ظنته مات أو قتل او انه عدل عنها واشتغل بغيرها . فلما رآه في ذلك الصباح
وتحقق أنه مازال حياً بغت واستعاذ بالله ولكنه عمد الى الحبث والرياء
فتغلب على عواطفه وبش له واستدناه منه واظهر له ما اظهره من اللطف
والانس على أمل أن يفتك به غيلة . فلما رأى سمية في ذلك الاضطراب

قال لها « أراك يا سمية مضطربة .. ما الذي دعاك الى هذا الاضطراب ؟ »
 قالت وهي لا تزال مطرقة وقد صعد الدم الى وجهها فزاد احمراره
 « وأى اضطراب تعني »

قال « اعني ما يبدو في وجهك من الاحمرار على أثر الاصفرار
 وكأنني أسمع دقات قلبك فماذا هذا ؟ » قال ذلك بنغمة واطئة
 رفقاؤها واحتيالا في استطلاع سرها وقد كان يحب رضاءها ولكنه لا يريد
 أن تعمل عملا تستقل به عنه . وكان أهل المدينة يتحدثون بجمال سمية
 ولطفها وكان والدها يريد أن يتجر بذلك الجمال فيزوجها بعامل أو امير
 فيكتسب بزواجها منصبا أو مالا . وكانت له مطالب أخرى ترجع كلها
 الى الطمع وحب الاثرة مع خبث الطوية . وحب الاثرة مع سلامة الطوية
 قلما يضر بالناس إذ ليس في البشر من لا يحب ذاته ويفضلها على سائر
 الناس فاذا صحبها خبث النية وسوء الخلق فانها تكون وبالا على الناس لان
 محبتها لا يبالي بما قد يضحيه من الانفس أو الاعراض في سبيل نيل
 اغراضه . وكان عرفجة ذا مطامع كبيرة جداً وكان ذلك شأن كثيرين
 في ذلك العهد على أثر ترزع اركان الخلافة وانقسام الناس وكثرة
 الدعاة وتعدد الدعوات . فكان هذا يدعو الى بيعة عبد الملك وذاك الى
 بيعة محمد بن الحنفية وذلك الى بيعة عبد الله بن الزبير فضلا عن دعاة
 آخرين في البلاد الاخرى . فاصبح الامر فوضى وربما خطر لعرفجة
 أن يدعو الى أحد هؤلاء أو غيرهم ولو أتيح له أن يدعو الناس الى نفسه
 لفعل ولكنه لم يكن يطمع بذلك وهو من ثقيف وكانوا محتقرين بجانب
 القرشيين . وكان الحجاج والمختار بن أبي عبيدة ثقفيين أيضاً فلما أراد
 المختار ان يستأثر بالملك تظاهر بالدعوة الى محمد بن الحنفية كما قدمنا

الفصل السادس عشر

الاستبداد

أما سمية فلما سمعت سؤال والدها ولم تر فيه نعمة الجفاء أجابت وهي تسكاد تذوب خجلاً « أتسألني ياسيدي وأنت أعلم الناس بسبب ذلك » فقال وهو يغتصب الضحك اغتصاباً « أظنك تحبين هذا الشاب .. » قالت « لا أقول أني أحبه ولكنني أعلم فضله علينا لأنه أنقذنا من الموت . وقد اشترط شرطاً وعدناه به أفلا تقوم بالوعد .. ؟ »

وكانت تقول ذلك بلمحة المنتصر وهي تنظر في وجه والدها لأنها اغفلت أمر الحب وطالبته بحق شرعى عليه وكانت تتوقع أن يكون جوابه الاذعان الصريح . ولكنها رآته ابتسم ابتسام الاستخفاف ثم هز رأسه وجعل يده عند أسفل لحيته يلاعب أطراف شعرها بأنامله وهو يقول « ماشاء الله ! .. وأى فضل تعنين ياسمية .. ؟ »

قالت « ألم ينقذنا هذا الرجل من القتل ونحن في الكوفة . ألم أخرج إليه محمولة الشعر وأطاب نجاتك فاسرع هو في انقاذك .. ؟ ولا أراك تنكر ذلك عليه الى الآن » قالت ذلك وهي تنظر الى وجهه بطرف عينيها وتتوقع اذعانه فإذا هو قد تغيرت سحته وبان الشر في عينيه وكان بيده مفتاح الحجرة فرمى به الى الارض من شدة الغيظ وقال « لا أقدر على هذا سماع الكلام .. ان الذى يدعي علينا مثل هذا الفضل يجب أن يموت » فلما سمعت سمية ذكر الموت اقشعر بدننها وامتقع لونها ونظرت الى والدها والدموع ملء عينيها كأنها تستعطفه بالحنو الوالدي وهي لا تصدق انه يعني مايقول . ولكنها ما لبثت أن رآته نهض وجعل يمشى في أرض الحجرة ولحيته ترقص أمام عنقه وعيناه محمقتان وأنامله ترتجف . فتهيت وأطرقت ودموعها تتساقط على ثيابها وهي هادئة لا تحرك ساكناً ولسانها يقول « ويلك يا ظالم »

أما هو فبعد أن تمشى هنيهة عاد فوقف أمامها وقال لها « لو كنت تحبين والدك ما رضيت ان يكون لمثل هذا الغلام فضل علينا . كيف نعيش ولهذا الغلام منة علينا .. ؟ وتقولين ذلك جهاراً . ؟ لاشك أنك تحبينه اكثر مما تحبيني »

فقالت والبكاء يخنق صوتها « كيف تقول ذلك يا ابتاه وأنت تعلم قلبي وتعلم اني لا أحب أحداً سواك . وأما هذا الشاب فان له علينا فضلاً لا ينكر - هل نسيت الخطر الذي كنا فيه وكيف أنقذنا وعنى بإيصالنا الى هذا المكان . . . ؟ وانت الذي وعدته بي . . . فاذا كنت انا أحبه فانما تكون انت دعوتني الى ذلك و . . . »

فقطع عرفة كلامها وقال « الى هذا الحد بلغت وقاحتك حتى تقولي لي أنك تحبينه وتعيدي ذكر فضله . . وذكر هذا الفضل وحده يدعوني الى قتله »

فاقشعر بدن سمية واضطربت جوارحها فجثت عند قدمي عرفة والدمع يتساقط من خديها ويمتزج بالعرق المتصبب من جبينها وقالت « وارحمته ياسيدي . . بالله لا تذكر القتل . . دعه لا تقتله ولا غرض لي به . . فانا لا أخرج عن طاعتك في أمر من الامور . . لا تذكر القتل لانه يقطع قلبي . . . افعل بي ما تشاء فاني طوع لك . . . اشفق علي دموعي وارحمي . . . »

فلما سمع تذللها ظنهما ارعوت عن محبته فامسكها وانفضها ومسح دموعها بيديه وقال لها « خففي عنك يابنية وكوني حكيمة عاقلة وانبذي أمر هذا الغلام من ذهنك وارجمي الى أيك واعلمي اني لا أفعل الا ما يأول الى سعادتك وراحتك »

قال ذلك واجلسها على الوسادة وجلس هو الى جانبها فاتكأت على صدره فتحقق انها أذعنت لأمره واستسلمت له فلم يعد الى ذكر حسن ولكنه اغتم هذه الفرصة وقال لها « يظهر أنك كنت في جهالة عمياء . . والحمد لله أنك فقهت ما أنويه لك . كيف تعيشين مع رجل تعلمين أنه

ذو فضل على أبيك . . أليس ذلك منتهى الذل والضعف . . ؟ كيف أقدر على حفظ منزلاتي بين الناس وفي الدنيا رجل يقول انه أنقذني من الموت . . وله على فضل ؟ ... »

فظالت سمية صامئة مخافة أن يعود والدها الى ذكر القتل أو نحوه ولكنها استغربت اعظامه الاقرار بالفضل لاهله . وقد فاتها ان من الناس من يعتمدون الايقاع بالمجسنيين اليهم لان مجرد تصورهم فضاهم يهيج حسدهم حتى يقودهم الى الفتك بهم ليتخلصوا من ذكر تلك المنة . وأمثال هؤلاء قليلون والحمد لله . وكان عرفة واحداً منهم ولم يحمله على قتل حسن الاسابق فضله عليه . وتلك غاية الدناءة والخسة

ولم تر سمية خيراً من السكوت على ما سمعته ورأته ولكن ذلك لم يغير شيئاً من عواطفها بل هي زادت تعلقاً بحسن وتعلق ذهنها بحياته خوفاً عليه من والدها فعولت على السعي في تحذيره . كانت تفكر في ذلك وهي متكئة على صدر والدها وقد بللت قميصه بدموعها فانهضها وقبلها وقال لها « قومي يا سمية وارجمي الى رشدك فاني سأزوجك بأعظم رجل يتحدث به المسلمون الآن لتعلمي اني انما اسألك باقوالى لاحسن اليك بافعالى »

الفصل السابع عشر

المناجاة

فنهضت ومشت وهي صامئة تمسح عينيها بكمها حتى أتت حجرتها فدخلت واقفلت الباب وأوصدته واستلقت على فراشها وقد تمثل لها عظم الارتباك المحيط بها والخطر الذي يهدد خطيئها فأظلمت الدنيا في عينيها فاستغرقت في البكاء واطلقت لدمعها العنان ثم استرجعت وفكرت في أمرها ومركزها بالنظر الى رأي والدها وما تعرضت له من الامر العظيم بسبب حبها لحسن فجعلت تناجي نفسها قائلة « كيف تعلققت بهذا الرجل الغريب وفي تعلقى به خطر على حياتي وحياته . ؟ أليس هذا والدي الذي رباني

وكفاني ولا يريد لي الا الخير والسعادة . كيف أعصاه وأطيع هواي . .
 أليس من التعقل لي أن انصاع لوالدي . . ؟ نعم . . لا . . لا . . لا .
 حسن حبيبي . ولكن ماذا يربطني به . . ؟ الحب . . ما معنى الحب . . ؟
 ان هذا الحب سبب عذابي وعذاب والدي وعذاب حبيبي . لا . الحب
 عذابه عذب . آه ما أحلى الحب وما أشرف عواطف الحين . . كيف
 يعيش الناس بدون الحب وما الفائدة من الحياة بلا محبة ؟ . . اني لا أرى
 في العيش لذة الا لما أفكر بحسن . . حسن . . آه ما الطيف هذا الاسم . .
 ولكن كثيراً ما كنت أسمعه قبل ان أعرف الحب فلا ألتذ بلفظه كما ألتذ
 الآن . فانا انما ألتذ بالحب . آه ما أحلاه وما أحلى لفظه بفمي وذكره
 بفكري وما أحلى صورته في عيني . ثم مسحت دموعها ولبثت هادئة
 برهة وهي تفكر في والدها وقالت « ولكن والدي رباني بعد وفاة أمي
 وحده ولم يتزوج من أجلي وهو يحبني ويريد سعادتي فكيف أغضبه . ؟ »
 ثم قالت « ولكن والدي خرج في معاملته عن حقوق الوالدية . .
 أنكر لهذا الرجل فضلاً كبيراً له علينا . بل أراد قتله من أجل ذلك
 الفضل . أراد قتله . قتل حسن حبيبي ؟ . ان والدي ظالم والظالم لا
 يحبه الله فكيف أحبه انا . وحسن شهيم واستهلك في سبيل نجاتنا ويكفي
 أنه يحبني وأحبه حباً عذرياً نقياً لا عيب فيه . يا الهى ما هذا الحب . ؟
 إذا كنت ترى اني أخطيء في ما أقول فانزع حب هذا الشاب من قلبي .
 لا . . لا تنزعه . . أو انزعه يا الهى . . أو كما تشاء . . آه لا أرى هذا
 كله الا مما يزيدني تعلقاً وهياماً . الله هو الذي اراد أن يحب أحداً الا آخر
 والحب الذي يكون خالياً من الدنس وغايته شريفة انما هو من عند الله »
 قضت سمية ساعة في مثل هذه الهواجس . ثم تذكرت ما سمعته من
 تهديد والدها فخافت أن يتمكن من حسن وهو غافل فرأت من واجباتها
 بان توصيه أن يكون من والدها على حذر حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً
 وحدثتها نفسها ان تفر معه الى مكة ولكن تعقلا وآدابها زجراها عن
 ذلك ولكنها أصبحت بعدما لاقت من حبه لا تصبر عن رؤيته لتشكو له

ما في قلبها ويتعاهدا على الاتحاد والصبر . فتذكرت عزمه على الخروج من المدينة في تلك الليلة وعلمت انه خارج حوالى الغروب من الباب المؤدي الى مكة فعزمت على اغتنام الفرصة باشتغال والدها فتخرج نحو الغروب وتقف له في الطريق وتخطبه

أما عرفة فقد كان بينه وبين طارق بن عمرو عامل المدينة يومئذ صداقة ودسائس وكان طارق يكرم عرفة لانه ثقفي من قبيلة الحجاج وكان الحجاج قد أوصاه به خيراً لانه ثقفي فقط ولكن الحجاج قد عرف سمية وطلب الاقتران بها فوعده عرفة بذلك ولكنه استعمله ريثما يسترضيها ولم يشأ الحجاج أن يحملها أبوها على ذلك بالكره مخافة ان تشكوه الى الخليفة عبد الملك بن مروان فيأمره بالتخلي عنها كما اتفق له مع عبد الله بن جعفر لما خطب الحجاج بنته أم كلثوم على مال كثير ثم أمره عبد الملك مروان بطلاقها . وعلية الخبر ان الحجاج خطب الى عبد الله بن جعفر ابنته أم كلثوم على ألفي ألف في السر وخمسمائة ألف في العلانية فاجابه الى ذلك وحملها اليه فاقامت عنده ثمانية أشهر ثم خرج عبد الله بن جعفر الى عبد الملك بن مروان وافداً ونزل بدمشق فاتاه الوليد بن عبد الملك (ابن الخليفة) على بغلة ومعه الناس فاستقبله ابن جعفر بالترحيب فقال له الوليد « لكنك أنت لا مرحباً بك ولا أهلاً » قال عبد الله « مهلاً يا ابن أخي فليست أهلاً لهذه المقالة منك » قال « بلى والله وبشر منها » قال « وفي ذلك » قال لانك عمدت الى عقيلة نساء العرب وسيدة نساء بني عبد مناف فعرضتها على عبد ثقيف يتفخذها » قال « وفي هذا عتبت علي يا ابن أخي ؟ » قال « نعم » فقال عبد الله « والله ما أحق الناس ان لا يلومني في هذا الا انت وأبوك لان من كان قبلكم من الولاة كانوا يصلون رحمي ويعرفون حقى وأنت وأباك منعاني وفدكما حتى ركبني الدين . أما والله لو ان عبداً حبشياً مجداً اعطاني بها ما أعطاني عبد ثقيف لزوجتها منه أما فديت بها رقبتي » فما راجعه الوليد كلمة حتى عطف حنانه ومضى حتى دخل على عبد الملك فقال له عبد الملك « مالك يا أبا العباس » قال

« افك سلطت عبد ثقيف وملكته حتى تفخذ نساء بني عبد مناف » وقص عليه الخبر . فادركت عبد الملك غيرة فكتب الى الحجاج يقسم عليه أن لا يضع كتابه من يده حتى يطلقها ففعل (١) . فخاف اذا فعل مثل ذلك بسمية ان تشكوه الى عبد الملك بواسطة سكينه لعله انها تحب سمية ولها منزلة وكرامة عند عبد الملك

الفصل الثاني عشر

الرسول الى سمية

وأما حسن فانه ودع رفيقه وسار ماشياً وخادمه يقود ناقته وراءه . وتوجه نحو بيت سكينه وقبل ان يصل اشرف على بيت عرفة وأول ما وقع بصره على نخيله اختلج قلبه في صدره ووقف كأن شيئاً استوقفه بالرغم عنه وتصور انه شاخص الى مكة وهي محصورة فلا يدري متى يعود منها ولا ما يمكن حدوثه في غيابه . وكيف يسافر وهو لم ير سمية . ثم تمثلت له سمية كما رآها في صباح ذلك اليوم قاعدة الى جذع النخلة حاضرة رأسها ولم ير غير جانب وجهها . فلما تصور ذلك زاد هيامه واضطربت جوارحه وظل برهة كأنه فاقد رشده لعظم ما اكتشفه من الهواجس . ولم ينتبه لنفسه حتى خاطبه خادمه . وهو رجل من ثقيف اسمه عبد الله وأصله من الطائف وكان في جملة خدم المختار بن أبي عبيدة في أثناء حربه في العراق فلما قتل المختار سار في جملة الاسرى الى الشام ثم دخل في خدمة حسن عند ما سمع بعزمه الى المدينة رغبة منه في الاقتراب من اهله في الطائف . وكان عبد الله يعرف عرفة لانه من قبيلته ولم يكن يحترمه ولا يثق بأقواله ولكنه لم يكن يعلم بما بين حسن وسمية . فلما رأى سيده واقفاً مبهوتاً استغرب ذلك منه فخاطبه قائلاً « ما بال مولاي ؟ هل يفكر في أمر نسيه فاقضيه ؟ » فانتهبه حسن لنفسه واستحى من خادمه ولكنه تذكر للحال ما بين

هذا الخادم وعرفجة من رابطة القبيلة فلاح له أن يستخدمه في ذلك لعله يأتي بفائدة فقال له « أتعرف عرفجة يا . . »

فاجاب عبد الله وهو لم يصبر الى انمام السؤال وقال « كيف لا اعرفه وهو والد سمية »

فلما طرق ذلك الاسم اذن حسن خفق قلبه ولو انتبه عبد الله لوجه سيده لرأى الاضطراب ظاهراً في حياه ولكنه لم يكن يتفرس في وجهه لفرط احترامه له . أما حسن فقال « وهل تعرف سمية ؟ . . وكيف عرفها ؟ »

فضحك عبد الله وقال « كيف لا اعرفها وهي من قبيلتي »

قال « وهب انها من قبيلتك فهل تعرف كل بنات قبيلتك ؟ »

قال « كلا ولكن سمية مشهورة بحماها وتعقلها ولطفها وقد اتفق لي اني رأيتها غير مرة يوم كنا في العراق »

فسر حسن بهذه المصادفة وأراد ان يستخدم عبد الله في البحث عن سمية أو مخبرتها فقال « اذا اسمع يا عبد الله . . اريد منك أن تسير الى سمية في مهمة هل تذهب ؟ »

قال « كيف تأمرني ولا اطيع . . »

قال « ولكن يجب ان تفهم الغرض من تلك المهمة بدون ان اقول شيئاً عنها »

فتبسم عبد الله وأطرق خجلاً وقال « لا احتاج الى زيادة ايضاح فان سمية مولاتي وأنت مولاي . . »

فاعجب بلطف تعبيره وقال له « بورك فيك يا عبد الله فاعلم اني قدمت في هذا الصباح الى عرفجة وقضيت معه ساعة ولم اتمكن من مشاهدة سمية لانها كانت مشغولة ونحن الآن سائرون الى مكة ولا ندري متى نعود فهل اخرج من المدينة قبل أن أراها . . ؟ »

قال « كلا بل يجب أن تراها وتخاطبها . . هل اسألك موعداً للقاء ؟ »

قال « لا تستعجل يا عبد الله . فاني أخاف أن يغضب والدها إذا اطلع

على ذلك لاني سمعت بصرامته في تحجبها فلا يليق بي أن أراها خلسة عنه
وخصوصا بعد أن خطبتها منه »

فارسل عبد الله بصره الى بيت عرفة وقال « اذا هي خطيبتك . .
ولكن لا بأس من رؤيتها اذا لم يعلم والدها . . اتأذن لي بالدخول الى
هذا البيت والاستفهام عن عرفة فاحتال بايصال موعده اليها ؟ . . أين
تتقابلان ؟ »

فاستعظم حسن الاقدام على هذا الامر ولكن رغبته في رؤية سمية
هوت عليه ذلك فقال « اني ذاهب الى منزل سكية وأنا اعلم ان سمية
كثيرة التردد اليه وسكية تحبها وتحترمها فاذا قلت لها أن توافيني الى هناك
الآن يكفي »

قال « سمعاً وطاعة » وتحول والجل معه وهو يقول « سأحمل اليك
الجواب في منزل سكية ان شاء الله »

الفصل الثامن عشر

اشعب الطماع

أما حسن فشى حتى وصل منزل سكية بنت الحسين فرأى بجانب الباب
زريبة تربت فيها دوابها ودواب من يقدم اليها من الوفود لان منزلها كان
مقصد الشعراء والادباء واهل الوجاهة من قریش وغيرهم (١) وكان حسن
قد سمع جميعة الجمال وجلبة الخدم قبل وصوله الى الدار فلما وصل
رأى كثيراً من الدواب وأكثرها للاضياف ورأى ينسجها جل ليلى
الاخيلية

فلما انتهى الى باب الدار أو هو باب البستان دخل ولم يستأذن لان
الناس يدخلون منه الى دار الاضياف ويخرجون بلا استئذان ومشى في
باحة كبيرة أشبه ببستان كبير رأى في بعض جوانبه غرفا عديدة في صف

واحد عرف انها دار الاضياف ورأى في صدر البستان بيتاً متقن البناء على بابہ الخدم عرف انه مسكن سكيئة فتحول الى دار الاضياف لعله يرى ليلي هناك فيقيم معها ريثما تأتي سمية فتكون له وسيلة في مقابلتها فوصل دار الاضياف فوجد الخدم مشغولين في اعداد الاطعمة من الذبائح ونحوها وقد سرهم اشتغالهم عنه لكي يتمكن من البحث عن ليلي فطاف الغرف غرفة غرفة فلم يجد أحداً يعرفه فظل ماشياً وهو يسمع ضججة من جهة مسكن سكيئة بعضها من الخدم في الخارج والبعض الآخر من الداخل . وكان يتخال الضججة قهقهة وقوقاة مثل قوقاة الدجاج فمشى الى مكان الضحك فاذا هو في غرفة بجانب باب المسكن ويباها بضعة رجال لم يعرفهم فدنا منهم والقي التحية فردوا السلام وأبصارهم شاخصة الى داخل الغرفة فاطل حسن من فوق أكتافهم فرأى هناك رجلاً قصيراً دميماً قليل اللحم أزرق اللون أحول البصر أقرع الرأس ائط اللحية وقد جلس القرفصاء على أكمة من التبن المزوج بالزبل (١) كان يحضن بيضا وهو يقوقيء كما تقوقيء الدجاجة فاستغرب حسن ذلك ونظر الى أحد الوقوف نظرة الاستفهام فاستغرب الرجل نظره وقال له « ألا تعرف هذا الرجل ؟ »

قال « لا .. ومن هو ؟ »

قال « اشعب الطماع الذي اتخذته سكيئة بنت الحسين نديماً يمازحها » قال حسن « اسمع اسمه واعرف بعض اخباره المضحكة ولكن منظره اضحك من اخباره .. ما الذي أقعده هذا المقعد وهو يقوقيء كأنه يحضن بيضا ؟ »

قال الرجل « بل هو يحضن بيضاً حقيقة عقاباً له على ذنب ارتكبه بين يدي سكيئة مولاته فأمرته أن يقعد على هذا البيض حتى ينفقس (٢) وقد مضى عليه أيام وهو على هذه الحال . . »

فشغل حسن بذلك المنظر عن قلقه في انتظار خادمه وأراد أن يشغل

نفسه هنيهة أخرى فقال « يا أشعب ما الذي أجلسك هذا المجلس »
 قال « اجلسني إياه مولاتي سكينه فهي فيكم من ينحني من هذا الحبس
 أي « اجلسني إياه مولاتي سكينه فهل فيكم من يخرجني من هذا الحبس »
 لان اشعب كان في لسانه لغة (١) تنميا لجماله ! !

فقال حسن « ومن ترى يقدر على التوسط لك في هذا الامر »
 قال « كاني رأيت ليلى الاخيلية داخلية دار مولاتي اليوم فاذا كانت
 هي هنا فلا أرى اقدر منها على التوسط باخراجي من هذا المكان لان
 سكينه تحب الشعراء وخصوصاً بنات جنسها »
 قال حسن « هان الامر فلك على ان اوسط ليلى في العفو عنك »

الفصل العشرون

مجلس سكينه

ولم يتم حسن كلامه حتى سمع صوتاً يناديه قالت فت فرأى خادمه
 عبد الله واقفاً على بضع خطوات منه فقال حسن « ما وراءك »
 فدنا عبد الله منه وقال « دخلت البيت وسألت عن عرفة فقيل لي
 أنه خرج في الصباح ولم يعد بعد ولا يعرف أحد مقره »
 فابتدوه حسن قائلاً « وسمية ؟ »

فقال « سألت عن سمية فقالوا لي انها ذهبت الى سكينه من برهة
 قصيرة فسررت بذلك وأتيت لاخبرك فهل رأيته هنا ؟ »
 قال « لا لم أرها ولعلها في البيت مع النساء وكيف اصل اليها . . بورك
 فيك يا عبد الله فامكث أنت بالباب مع الخدم والجل معك حتى اخرج أو
 احتاج اليك في شيء »

قال « سمعاً وطاعة » وخرج

وعاد حسن وقد شغل عن اشعب ونجاته بالبحث عن سمية ولما تصور

انه سيتمكن من مقابلتها خفق قلبه . فلم ير وسيلة الى ذلك الا ليلى فجاء
باب القاعة التي تستقبل سكينه فيها ضيوفها فرأى عليه رجلاً واقفاً وقوف
الحاجب فقال له حسن « هل في مجلس بنت الحسين احد ؟ »
قال الرجل « ان مجلسها غاص بالناس وفيهم جماعة من الشعراء
والشاعرات »

قال « وهل فيهم ليلى الاخيلية ؟ »

قال « نعم »

قال « قل ليلي ان حسناً بالباب يدعوك اليه »
فدخل الرجل ثم عاد وليلى معه فلما رأت حسناً رحبت به فمشى بها
الى خلوة وقال لها « اني مسافر الليلة وقد جئت لوداعك »
قالت « رافقتك السلامة ووفقك الله في مهمتك »
قال « ولكني اعرض عليك امراً ارجو مساعدتك فيه الآن وهو
لا يتعبك »

قالت « وما هو ؟ »

قال « انعرفين سميه بنت عرفة »

قالت « نعم أعرفها وقد رأيتهـا من برهة وجيزة جالسة بجانب سكينه
تخاطبها وسكينه تلاطفها لانها تحبها كثيراً . وأنت ما شأنك معها ؟ »
قال « شأني معها شأن الخطيب وخطيبته فهل هي لا تزال هناك ؟ »
قالت « لقد سرني انك خطبتها فانها زينة بنات المدينة . واما الآن
فاظننها باقية لاني لم ارها خرجت . وعلى كل حال تعال معي فندخل القاعة
فتمكث أنت مع الجلوس من الرجال وادخل انا الى مجلس النساء وراء
الستار حيث تقيم سكينه وصاحباتها فابحث عن سميه »

فقطع كلامها وقال « فاتقدم اليك أن تجمعيني بها ساعة لا يرانا فيها أحد
سواك لاني خطبتها منذ ثلاثة أعوام وجئت المدينة بالامس وها اني خارج
الآن ولم أشاهدها او اخاطبها »
قالت « لك علي ذلك »

قال « ولكن فليكن عاجلاً لان الغروب قد دنا وانا مسافر عند الغروب »

قالت « ألا تؤجل سفرك الى الغد ؟ »

قال « كنت اود ولكنني وعدت صديقاً لي أن نسير معاً وسيوافيني نحو الغروب الى باب المدينة . فاصنعي معروفاً وعجلي . ثم اني اوصيك باشعب الطماع فانه يحضن بيضاً هنا عقاباً له على ذنب ارتكبه وقد وعدته اني اخاطبك بالتوسط له لدى مولاته سكينه فلا تنسيه »

فضحكت وقالت « قبحه الله ما اكثر مجونه ولكننه وافق سكينه لانها تحب الممازحة وقد حكى لي عن سبب حبسه هذه المرة وانها تعودت على معاقبته مثل ذلك العقاب من قبل فانه حضن بيضاً مرة حتى فقس وخرجت فراريجيه فسلأت الدار وسكينه تسمين بنات اشعب . (١) اني ذاهبة وسأكلها بشأنه . ولكن تعال معي واجلس مع الجالسين فاذا لقيت سمية أومأت اليك فتخرج »

الفصل الحادي والعشرون

مجلس الشعراء

فدخلت ودخل هو في أثرها بعد أن خلع نعليه بالباب ووضعهما في ناحية يعرفها . ثم أطل على القاعة فاذا هي واسعة وقد فرشت ارضها بالطنافس الثينة وحولها الوسائد المزركشة وفي صدرها ستارة عليها صور اشجار وطيور ملونة جلست خلفها سكينه ونساؤها بحيث ترى ضيوفها ولا يرونها

ورأى في القاعة جماعة قد تصدر منهم خمسة عليهم لباس البدو وجلسوا في صدر القاعة فقال حسن « ومن هؤلاء المتصدرون ؟ »

(١) الاغاني ج ١٤

قالت ليلى « هم الشعراء . . . الا تعرف احداً منهم ؟ »
 قال « اظني اعرف احدهم الجالس على الوسادة المثنية فقد عرفته من
 ضخامة بدنه وعبوسة وجهه وغلظه (١) اليس هو الفرزدق ؟ »
 قالت « بلى هو بعينه . الا تعجب من اجتماعه هو وجريير في مجلس
 واحد مع ما اشتهر بينهما من المهاجاة ؟ »
 قال « وأين جريير ؟ »

قالت « هو ذاك الذي قد كف شعره وادهن ومتى تكلم سمعت
 لكلامه غنة يخرج بها الكلام من انفه كأن فيه نوناً » (٢)
 قال « ومن هو ذلك الرجل القصير الدميم العظيم الهامة مع احمراره » (٣)
 قالت « هو كثير عزة العاشق المشهور »

قال « اعاذ الله عزة من منظره فانه قبيح . ومن هو ذاك الشاب
 الجميل الطويل بين المنكبين الحسن البزة (٤) . وكأنه جالس القرقصاء ؟ »
 قالت « ذلك هو جميل بثينة احد عشاق بني عذرة . ألا تراه حزينا ؟
 فانه علق بحب بثينة ولما اشتهر حبه لها منعه اهلها منها »

قال « ومن هو ذلك الاسود . ؟ انى لاستغرب منظره ويندر الشعر
 في الشود فمن هو ؟ »

فضحكت وقالت « هو نصيب (٥) الشاعر الفحل . واما سواده فمن امه
 لانها أمة واما أبوه فمن قضاة فها قد عرفت الشعراء وستسمع حديثهم
 وحديث سكينه معهم . اجلس على تلك الوسادة والتفت الى هذه الناحية كل
 برهة لعلى ابعت اليك بالخروج ؟ »

فدخل وهو يخاف فوات الوقت ولكنه لم ير حيلة فجلس في جملة
 الجالسين . ولم يكد يستقر به المكان حتى سمع لغطاً من وراء الستار
 فاستبشر بكلام دار بين ليلى وسكينه أو بينها وبين سمية . ثم رأى جارية
 وضيفة خرجت وقالت « أيكم الفرزدق »

(١) الاغاني ج ١٩ (٢) الاغاني ج ٧ (٣) الاغاني ج ١١

(٤) الاغاني (٥) الاغاني ج ١

وكان حسن يتوقع أن تناديه فلما سمعها تنادى الفرزدق التفت اليه
فرآه يقول « ها أنا ذا »
قالت « أنت القائل

ها دلتاني من ثمانين قامة كما انحط بازراقم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي بالارض قالتا أحي فيرجى أم قتيل نحاذره
فقلت ارفعوا الامراس لا يشعروا بنا وأملت في اعجاز ليل ابادره «
قال « نعم »

قالت « فما دعاك الى افشاء السر؟ خذ هذه الالف دينار والحق
بأهلك » فاخذها وانصرف . ثم دخلت الجارية على مولاتها وخرجت
فقلت « أيكم جرير » قال « ها أنا ذا »
قالت « أنت القائل

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزبارة فارجمي بسلام
تجرى السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثتنا لوصلت ذاك وكان غير ذمام
اني اوصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ولا لوام «
قال « نعم »

قالت « أولا أخذت بيدها وقلت لها ما يقال لمثلها ؟ انت عفيف وفيك
ضعف خذ هذه الالف والحق بأهلك » فاخذها وانصرف ثم دخلت على
مولاتها وخرجت وقالت « أيكم كثير » قال كثير « انا »
قالت أنت القائل

واعجبني يا عز منك خلائق كرام اذا عد الخلائق اربع
دنوك حتى يدفع الجاهل الصبا ودفعك أسباب المني حين يطعم
وانك لا تدري صبا مطلته ايشد ان لاقاك أو يتضرع
وانك ان واصلت علمت بالذي لديك فلم يوجد لك الدهر مطعم «
قال « نعم »

قالت « قد مليحت وشكلت خذ هذه الالف واذهب لأهلك » ثم

دخلت وخرجت وقالت « أيكم نصيب » قال نصيب « انا »
 قالت « أنت القائل

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار
 بنفسي كل مهضوم حشاها اذا ظلمت فليس لها انتصار »
 قال « نعم »

قالت « ريبتنا صغاراً ومدحتنا كباراً خذ هذه الالف دينار والحق
 باهلك » فاخذها وانصرف ثم دخلت وخرجت فقالت لجميل - مولاتي
 تقريتك السلام وتقول لك « مازلت مشتاقة لرؤيتك منذ سمعت قولك
 ألا ليت شعري هل ايتن ليلة بوادي القرى انى اذا لسعيد
 لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد
 فجعلت حديثنا بشاشة وقتلانا شهداء خذ هذه الالف دينار والحق
 باهلك (١) » فاخذها وانصرف

وكان حسن ينظر ويسمع ولا يستغرب مثل ذلك المجلس كما قد
 يستغربه أهل هذا الزمان لان اهتمام النساء بالشعر والادب وجلوسهن
 لمثل تلك المطارحة كان شائعاً في تلك الايام ونبغ من النساء شاعرات
 ماهرات منهن ليلى الاخيلية وغيرها - وانما استغرب حسن اهتمام سكينه
 على رفعة مقامها بمباحثة الشعراء في ما قالوه ونظموه . على أنه كان يسمع
 ويرى وهو قلق البال لتأخر ليلى عنه ولم يكن يدري كيف يستدعيها أو
 يستعجلها فرأى أن يسمعها صوته فانتحل امرأً يحيز له الكلام - ذلك
 انه رأى على الستار الحاجز بين مجلسي الرجال والنساء صور طيور
 وأشجار وكانت أمثال هذه الانسجة الملونة كثيرة الشيوع في المدينة
 للاستار والوسائد والاعطية . ولكن بعضهم كان يحرم استخدامها عملاً
 ببعض الحديث . وكان حسن اول ما وقع نظره على الستار ساعة دخوله
 الغرفة قد اكبر أمره فرأى له حينئذ مسوغاً للكلام . فلما رأى الجارية
 فرغت من مخاطبة الشعراء ورأى الشعراء قد خرجوا وهمت هي بالرجوع

وقف حتى اقبل عليها وقال « تمهلي يا بنية »
فوقفت والتفتت اليه فقال لها « لقد باحثت هؤلاء الشعراء وافحمتهم
فانصرفوا فهل اسألك سؤالاً ؟ »
قالت « قل ماتشاء »
قال « أرى على ستارك صوراً وقد قال رسول الله (صلعم) ان أشد
الناس عذاباً يوم القيامة المصورون »
فاشارت الجارية اليه أن يتمهل ودخلت الى سيدتها وحسن ينتظرها .
فلما عادت قالت له « وما يضرنا وما نحن من المصورين »
قال « ولكنكم اتخذتم تلك الصور استاراً . ولو كانت تلك صور
اشجار فقط لهان أمرها (١) ولكنها صور ذات ارواح وقد قال رسول الله
« صلعم » ان الملائكة لا تدخل بيتاً فيه الصورة » ولم يتم حسن كلامه
حتى سمع صوتاً جهورياً من وراء الستار يقول « ولكنك « صلعم » قال
أيضاً - الا رقماً في ثوب - » (٢) فعلم حسن انه صوت ليلي فسكت وعادت
الجارية الى مكانها . ولبث هو على مثل الجمر لا يدري ماذا يعمل ولا ماذا
يقول . والتفت الى الخلاء من نافذة عالية فرأى الشمس قد مالت الى الغروب
فازداد قلقه مخافة ان يطول انتظار صاحبه سليمان بباب المدينة

الفصل الثاني والعشرون

الفشل

وفيما هو يفكر في ذلك سمع لغطاً وراء الستار عقبه ضحك كثير وصوت
يقول « قد اطلقنا سراحه اذهبي يا بنانة واخرجيه قبيحه الله ما اخبئه » فعلم
حسن أنه صوت سكيئة ولكنه ظنها تريد اخراجه هو فاضطرب . ثم مالبت
ان رأى ليلي خارجة وهي تشير اليه ان يتبعها فسار في أثرها حتى خرجا من
القاعة فدنت منه وقالت « لا تخف انها لم تأمر باخراجك ولكنها امرت

(١) مشكاة المصابيح (٢) البخاري ج ٤

بأخراج شعب الطماع لاني أوصيتها به عملاً بإشارتك «
فقطع حسن كلامها قائلاً « بورك فيك . . أين سمية .. ؟ »
قالت « ليست هنا .. كانت في هذا المجلس وخرجت قبل ان اراك »
فاستماذ حسن بالله وانقبضت نفسه ثم قال « هل أنت على يقين
مما تقولين ؟ »

قالت « بحثت كثيراً وتحققت خروجها فلعلها خرجت الى بيت أبيها
لأنها لا تستطيع الغياب طويلاً عنه »

وهما يتكلمان رأيا شعب مهرولا وهو في ما وصفناه من قصر القامة
وقلة اللحم وقرع الرأس وحول البصر حتى اقبل على حسن وهم به كأنه
يريد ان يقبل يده وطفق يقول « جزاك الله عني خيراً فقد انقذتني من
عذاب طويل لان البيض لم اكن ارجو أن يفقس قبل بضعة ايام فاطلب
اليه تعالى ان يقدرني على مكافأتك . هل استطيع خدمتك في شيء ؟ »

قال حسن « انى لم افعل ما يستحق هذا الثناء فادع لى أن الاقي
ضائعي » ثم التفت الى ليلي كأنه يريد الرجوع الى الموضوع فتتهجى شعب
قليلاً فقال حسن « استودعك الله ياليلي وارجوان اراك في خير » ثم التفت
الى شعب وودعه فقالت ليلي « اتوسل الى الله ان ينصرك في امرك .. »

واحب حسن الاختصار في الكلام للاستعجال في الخروج لعله يلاقي
سمية في الطريق أو في البيت أو في مكان آخر . فخرج فلقى خادمه عبد الله
في انتظاره ومعه الجمل فركب والشمس قد آذنت بالزوال وبان الشفق
فاستحث جملة حتى دنا من حائط عرفة فاحس بشيء استوقفه بغتة وماهو
الا عامل الحب اوقفه بجانب بيت الحبيب . فلم يتالك ان نادى عبد الله
فوقف عبد الله بين يديه وهو يقول « هل اسأل عن سمية لعلها عادت »
فاستحسن حسن نباهة خادمه وشعوره معه وابتم ولم يجب فاسرع
عبد الله الى البيت ثم عاد وهو يقول « انها لم تعد ياسيدي »

فارتبك حسن في امره وخاف ان تكون سمية باقية في بيت سكينه ولم
ترها ليلي او انها رأتها وأخفت امرها لغرض لها . وتكاثر عليه الهواجس

وتراكمت الظنون - والمحجب سيء الظن كلما اشتد حبه كثرت هواجسه وزاد سوء ظنه بحبيبه واكثره من قبل الغيرة . فاذا رأى حبيبه يخاطب احداً مهما يكن من شأنه أو مقامه أو قرابته تبادر الى ذهنه انه يغالزه أو يساره في امر . واذا أبطأ عليه الزيارة سبق الى فهمه انه في موعد مع آخر أو انه لا يحبه أو يحب سواه . وقد يخيل له ان اهل الحبيب كلهم ضده وانهم يمنعون منه فاذا تخاطبوا همساً أو قصرُوا معه في شأن خيل له انهم يريدون به سوءاً أو هم ينصبون له احبولة - فالمحب كثير الهواجس سيء الظنون

فلا تلم حسناً اذا ساء الظن بليلي وحسبها تأمرت على اخفاء سمية عنه قضى حسن برهة في هذه الهواجس وهو على جملة ثم انتبه فاذا بالظلام يتكاثف وتذكر صديقه سليمان فاجفل وشق عليه تأخره عن الموعد مع ما ابداه الرجل من الرغبة في مرافقته بعد ان بالغ في اكرامه والتقرب منه فاستحث جملة وطلب باب المدينة وقد يئس من مشاهدة سمية وعال نفسه بلقاءها عند رجوعه من مكة

الفصل الثالث والعشرون

اللقاء بغتة

مشى حسن بضع دقائق فاشرف على باب المدينة ومن ورائه المستنقعات والتلال وغابات النخيل وقد بعد عن منازل الناس وهو ساكت . وفيما هو ينظر الى ما وراء الباب اذا هو بشبح وقف له في الطريق وهو ينادي « حسن » فالتفت حسن وقلبه يخفق لشدة وقع ذلك الصوت على اذنه ولاغرو فانه صوت الحبيب . فلما سمعه امسك زمام جملة ونظر الى الشبح فاذا هو امرأة فحدثه قلبه انها سمية فوثب عن الجمل حتى وقف بين يديها وتحنى عبد الله وقد اخذ بزمام الجمل وتشاغل باصلاح الرجل اما حسن فانه نادى « سمية ؟ »

قالت « نعم . . ومن هذا الذي معك ؟ »
قال « هو خادم امين لا تخافي منه . . ما الذي جاء بك الى هذا
المكان في هذا الليل . . سمية ؟ . . أنت سمية حقيقة ! . . ما الطف هذا
اللقاء ما اسعد هذه الساعة . . سمية . . حبيبتي . . قولى ما بالك ! . . »
فتنهدت واسندت كتفها الى حائط هناك وتشاغللت باصلاح نقابها ولو
اسفرت واسعفها النور لرأى حسن وجهها يتدفق حياة وحياء ولا درك آثار
الوجل عليه ولكنها قابلته مقنعة والوقت ليل . على انه لم يكن يطمع منها
بأكثر من ذلك وقد كفاه انها سعت في ملاقاته وهو دليل الحب الشديد .
واول ما تساق اليه نفس المحب ان يتحقق مبادلة الحب مع حبيبته فاذا
تحقق ذلك هان عليه كل شقاء . وما سبب كل ما يشكوه اهل الغرام من
العذاب والشقاء في الحب الا الخوف من حب السوى او فتور الحبيب - فارتاح
حسن لما رآه من سعي سمية الى ملاقاته ولكنه اوجس خيفة من سبب
ذلك لعلمه بصرامة والدها وشدة سلطانه عليها فقال لها « اني لا أرى في هذه
الدنيا أحداً أسعد مني الآن وقد بذلت الوسع في سبيل الحصول على هذه
المقابلة فلم أفز حتى أتني السعادة عفواً فالحمد لله ولكنني أخاف ان يكون
لهذه المخاطرة سبب يسوءك » فتحيرت سمية في ماذا تحببه وماذا تقول له
فلبثت صامتة فازداد حسن قلقاً فقال لها « ما بالك قولى . تكلمي أهلك
علمت بذهابي الى مكة فخفت على الخطر هناك »

فلما سمعت لفظ الخطر من فيه اجابته والبكاء ينخق صوتها « نعم أخاف
عليك وليس من مكة فقط بل . . » وشرقت بالدمع فانقطع صوتها
فتقطع قلب حسن ومد يده فأمسك اناملها وهي أول مرة قبض بها على
تلك الانامل فاقشعر بدنه وأحس بحركة لا يعبر عنها إلا بالمجرى الكهربائي
وقال لها « بل ماذا ؟ . قولى ياسمية . يا مالكة قلبي . هل تخافين علي أحداً
في هذه المدينة أيضاً ؟ . لا تخافي علي بأساً طالما كنت انت لى . قولى
انك تحبينني وانك لا تحبين سواي ولا أبالى بعد ذلك اذا كان أهل الارض
أعدائي »

قالت « واذا كنت أنا عدوتك ؟ »

فحمل منها ذلك محمل المزاح وقال لها « اذا كنت أنت عدوتي فلا غرض لى في الحياة . بالله قولى ما في نفسك . ممن تخافين علي ؟ فاريك دمه مسفوكا ولو كان حوله جيش جرار . قولى »

فتهدت ومسحت دموعها بطرف نقابها وهي تقول « لا أريد ان أرى دمه مسفوكا »

فتعجب وقال « وماذا اذا . افصحى باسمية . يامنيتى قولى . ممن تخافين علي فقد نفد صبري وطال تأخري عن الخروج من المدينة ولى صديق ينتظرني في الخارج . قولى »

قالت « أقول بعد أن التمس منك العذر لاني أعد قولى عقوقاً لا يليق بهنات الناس . ولكنني أسيرة حبك لا أرى لى راحة إلا بك »
فقطع حسن كلامها وقد ادرك ما تريده فقال « قد فهمت ما تريدين . انك تخافين علي من والدك »

قالت « نعم » واستغرقت في البكاء حتى كاد يغمر عليها وكان هو لا يزال ممسكا بيسراها فأمسك بيدها الاخرى وقال لها « ولا هذا يهمني طالما كنت أنت تحبينني . هل تحبينني باسمية ؟ »

فصعدت الزفرات ولم تجب فعلم أنه جواب الايجاب فقال « فاذا كنت تحبينني وأنا احبك فمن ذا يحول بيني وبينك ؟ »
وسكت برهة وقد عظم عليه الامر ثم قال « وما الذى دعا والدك الى بغضى والحق الاذى بي وأنا لم أرتكب لديه منكراً ولا اسأت اليه في شيء ؟ »
قالت « ذنبك انك احسنت اليه . أو لعل ذلك من سوء حظي . مالنا ولهذا ان الوقت لا يأذن بطول الشرح . فأخبرك أن والدي لا يريدك وأخاف ان يسمي في اذيتك وقد علمت ذلك على أثر خروجك من منزلنا ولم أستطع صبراً عن اطلاعك على جليلة الخبر لتكون على بصيرة »

قال « اما الحق الاذى بي فاني لا أخافه باذن الله ولكنني أخاف ان يلحق الاذى بك »

قالت « أما انا فقد اظهرت له الطاعة والرضا ريثما أراك ثم افعل ما تأمرني به »

فاطرق حسن ثم قال « أما انا فأننى مغلول اليدين بما اخذته على نفسى من أمر السفر الى مكة عاجلاً في مهمة لرجل أحبه وله على فضل كبير . وقد أدعوك للذهاب معي ولكنني سائر الى مكان محاط بالعدو والحرب قائمة فيه فلا أريد تعريضك لهذا الخطر »

فقطعت كلامه قائلة « وكيف تعرض نفسك للخطر . ومكة اليوم في أضيق الحصار وأهلها في ضنك شديد . بالله الا عدلت عن الذهاب . ثم تفعل ما تريد »

قال « أما الذهاب فلا بد منه فامكثي انت هنا واطهرى الطاعة حتى أعود ونرى ما يكون . . ولا أخاف بأساً ولا خطراً طالما كانت سمية لا تحب سوى » ثم سمع جمجمة الجمل فانتبه للوقت وقال لها « كنت أود ان لا نفرق منذ الآن ولكن للضرورة احكاماً . فاني مرسل عبد الله معك الى منزلك لان الليل قد أظلم ولا آمن عليك المسير وحدك . فهل تسيرن الى بيت ابيك ؟ »

قالت « لا ولكنى أعود الى بيت سكينه لان أبى يعلم انى سرت اليها فاذا استبطنانى سأل عنى هناك فاعتذر عن تأخري وذلك خير من أن يراي عائدة الى البيت وحدي في هذا الليل ... ولكن كيف أفارقك .. ؟ »

قال « تشددى ياسمية ان سفري هذا لا بد منه ولكنه آخر الاسفار باذن الله ثم نعود ونعيش معاً ... »

فلما قال ذلك بكّت سمية حتى سمع صوت بكائها فانفطر قلبه وكاد يشاركها بالبكاء لولا أنه أعظم البكاء وهو في موقف الخطر فتجلد وقال لها « لا تبكي ياسمية بل اتكلي على الله واعلمي انى عائد اليك على عجل باذن الله ... » قال ذلك ونادى عبد الله وقال له « اوصل سمية الى بيت سكينه والحقني في الطريق المؤدي الى العقيق فاني سابقك الى هناك .. فقد ابطأت على سليمان وأخاف ان يكون قد سبقني أو عاد الى منزله »

الفصل الرابع والعشرون

جمعية الجمل

فشت سمية وهى تقول « سر بحراسة المولى نصر ك الله على اعدائك
وحماك من كل أذية ». وكان حسن يسمع كلامها حتى توارت عنه فركب
جمله وساقه الى باب المدينة ولم يكن مقفلاً فالتفت يمنة ويسرة فلم ير
سليمان

نخرج وهو يمشي الهويناء ويصيح بسمعه لعله يسمع صوتاً وجعل يحدق
بعينيه لعله يرى أحداً فسار والجمل دليله بين تلك المستنقعات . ولكنه لم
يسر طويلاً حتى سمع جمعية جمل عن بعد فجمع جملة فاستوقفه وأصاح
بسمعه وحول الزمام الى جهة الصوت وساق الجمل سوقاً بطيئاً فمشى به
بين النخيل والظلام سادل ستاره والسكوت سائد لا يسمع فيه صوت .
وكان الجمل تريب لذلك الهدوء فسكت أيضاً فلم يكن يسمع غير وقع خفافه على
العشب أو الطين

وبعد قليل سمع حسن صوت بكاء وأنين فوق وأصغى فسمع صوتاً
عميقاً وعرف جهته وخاف اذا سار بالجمل أن يجمع الجمل فيشوش الصوت
فترجل عنه وعقله وشده الى نخلة ومشى على قدميه وهو يتلمس الارض
مخافة أن يخوض في الاوحال حتى تحول عن الطريق الاصيل الى ساحة لا
نخيل فيها ولا عشب فرأى جملاً معقولا وشبحاً متوسداً الى جانبه وفوق
رأس الشبح شبح آخر يبكي وينتحب . فاختبأ حسن في منعطف بحيث
يرى ويسمع ولا يراه أحد فسمع صوتاً يقول « يا لتعاسي وشقائي .. لقد
فتكت بك يا ولدي وفلذة كبدي .. أظنى استوجب هذا القصاص واما
أنت فما ذنبك ..؟ تباً لى ما اتعس حظى . ولدي حبيبي كامن يا سليمان .
سليمان .. سليمان .. »

فلما سمع حسن ذكر سليمان علم أنه صديقه فاقشعر بدنه لئلا يكون

قد أصابه سوء بسببه فنهض ومشى ويده على قبضة سيفه حتى أقبل على الشبهجين ولم ينتبه له أحد

ثم سمع الشبح الراقد يقول بصوت ضعيف « لا تحزن يا أبا فقد ذهبت فداء صديق لي هو الحق بالحياة مني »

فقال الآخر « اظنك ذهبت بذنب هذا الشقي لأنه لم يف لله عهده .. عاهدت الله على النصر للحسين والمقاتلة في سبيله وجعلت نفسي في عداد التوايين ثم رجعت لخدمة هؤلاء الطغاة . وكثيراً ما رأيتك غير راض بذلك مني وأنا لا اصني لك حتى ضربني الله هذه الضربة على قلبي . . »

فتحقق حسن ان الراقد سليمان وانه في ضيق فلم يتمالك عن الصياح « سليمان .. »

فاجفل الرجل الجالس وحسب الجن مخاطبة فوقف للحال وقال « ألسي أنت أم جني . . ؟ » وكان الرجل كهلاً في نحو الستين من عمره والشيب قد جال رأسه وهو طويل القامة دقيق العضل قصير اللحية صغير العمامة - ولم يتم الرجل سؤاله حتى كان حسن بين يديه وقد أكب على سليمان وهو راقد على ظهره وفوقه القباء وقد تلطخ بالدم فتفرس في عينيه فاذا هو يفتحهما فتحاً ضعيفاً ويتألم فامسكه حسن بيده وقال له « سليمان أخى سليمان .. »

وكان لذلك الصوت وقع عظيم على أذني ذلك الجريح ففتح عينيه وصاح « حسن حبيبي حسن . أشكر الله أني تحملت الموت عنك »

ولم يقل سليمان ذلك حتى تقدم الرجل الآخر ونادى « حسن . انت حسن . . يا لله ماهذه المصيبة التي وقعت بها من أجلك ولكن الذنب ليس ذنبك وإنما هو ذنبي أنا الشقي التعس »

الفصل الخامس والعشرون

العلاج

فعلم حسن للبحال أن الكهل والد سليمان وأدرك أنه كان يترصده فأصاب سليمان خطأ فاهتم حسن أولاً في حياة سليمان فحاول إقاعاده وقال لاييه « الى بالماء » فجاءه بشيء منه من مستنقع قريب فرش سليمان به وغسل مكان الجرح في أعلى الصدر وكان قد أصيب بنبلة استخرجها أبوه له وكان حسن قد تعلم بعض الوسائل الطبية من معاشرته خالد بن يزيد الأموي في دمشق لأن خالداً كان شديد التعلق بالعلوم الطبية حتى فاق بها سائر قريش وكان بصيراً بصناعة الكيمياء والطب متقناً لها والى بذلك الكتب والرسائل وقد أخذ العلم عن راهب اسمه يانس (١) ولم يكن مجلس خالد في دمشق يخلو من أهل العلم فكان حسن يجالسهم ويسمع أقوالهم فاستفاد بعض الفائدة - فلما غسل جرح سليمان ضغط على الجرح وأمر أبا سليمان بإيقاد النار فاوقدها بالزناد حتى تكون الرماد فأخذ بعضه وذره فوق الجرح وربطه

ثم سأل عن ماء للشرب فقال الرجل « ليس معي قرية »

فقال حسن « اسند ظهره لآتيك ببعض الماء من قريتي » قال ذلك ونهض ثم تحول نحو النخلة التي عقل جملة عندها فلم يجد الجمل هناك فطار صوابه لأن كتاب خالد بن يزيد في جيب الرجل فوق الجمل خباء هناك حرصاً عليه من راصد أو واش فضلاً عن أن الجمل عزيز عنده وعليه عدته وثيابه والماء وكل شيء . فلما افتقده على تلك الصورة بغت ولكنه لم يضع فرصة فنظر في آثار الجمل فوجد العقال محلولاً حلالاً يدل على عنف فتبادر إلى ذهنه أنه لم يعقله عقلاً متيناً فانحل العقال وأطلق سراح الجمل

ففر . فجعل يفكر في الطريق الذي يمكن للجمل أن يسير فيه فلاح له انه يطلب المرعى

فمشى حسن يطلب الجمل وقلبه مضطرب وهو خائف لانه غريب في تلك البلاد وبعد مسير برهة وقف ونظر الى ماحوله من الغياض والبساتين والظلام حالك فتبين له ظل يترأى بين النخيل أمامه فتفرس جيداً وأصغى بسمعه فسمع شيخير جمل فطالب المكان فرأى ذلك الشبح يتباعد عنه فسار في أثره وهو يتعثر بالاعشاب والاحجار ونظره شاخص الى جهة الشبح لا يبالي هل هو يسير على شوك أو يخوض في بحر لفرط قلقه ولو اتيح له أن يرى وجهه بمראה في تلك الساعة لرأى عينيه محمقتين متسعيتين وحاجبيه مرتفعين حتى تغضنت جبهته كأنه يريد أن يلتقم ذلك الشبح بعينه . وما زال يمشي والشبح يمشى أمامه حتى خرجا من بين النخيل الى الفلاة فتفرس حسن بالشبح من وراء الافق فاذا هو جملة بعينه فسار في أثره وكأن الجمل أجفل من شيء فجعل سيره طراداً وقد مد عنقه وبسط قوائمه ورفع ذيله وحسن يتبعه على غير هدى من الطريق ويناديه بكل أدوات الزجر والجمل لا يزداد إلا هروبا حتى توارى عن بصره وراء بعض التلال . فظل حسن سائراً بقوة الاستمرار مدفوعاً برغبته في القبض على الجمل حرصاً على ما يحمله من الادوات الثمينة

الفصل السادس والعشرون

وادي القرى

وفيما هو يركض ويلهث اذا هو بشيخ يمشى وعليه لباس الرعاة عاري الرأس وقد غرس عصاه في قفا طوقه وعليه عباءة قصيرة وخشونة البداوة بادية في وجهه مع شدة الظلام . فناداه حسن « يا أخا العرب هل رأيت بعيراً راكضاً من هنا . ؟ »

وما أتم حسن سؤاله حتى أسرع الرجل اليه وأمسكه بذارعه وضغط

عليها وأشار بيده على فيه أن « اسكت وانتظر » فالتفت حسن الى ماحوله
فرأى شجرة كبيرة على اكمة والشيخ ينظر الى الشجرة ورأى هناك ظلاً
يتحرك فقال له حسن « ما شأنك ؟ . . اخبرني »

قال « لقد اتفق لي حادث غريب في هذا اليوم مع رجل التقيت به ولم
أعرفه فاذا أصفيت لي قصصت الخبر عليك على عجل ثم نذهب ونستطلع
بقيته معاً عند تلك الشجرة »

قال حسن « ولكن أخبرني قبل كل شيء هل رأيت جملاً راکضاً
من هنا ؟ . . »

قال « نعم رأيته وأظنه طلب هذا الوادي ولا تخف عليه فاني ضامن
استرجاعه لاني أعرف رجال هذا الحى وهم يعرفونني والابل لا تزال سارحة
هناك ولا خوف عليها باذن الله »

قال حسن « وأي واد هو ؟ . . »

قال « هو وادي القرى »

قال حسن « أليس هو مقام بني عذرة المعروفين بشدة عشقهم
وعفتهم » (١)

قال « بلى هو هو بعينه . . والحادث الذي جرى لي اليوم يكشف لنا
عن حقيقة ما نسمعه عن هؤلاء أعرنى سمعك لاقص عليك الخبر . . »

فقال حسن الى سماع الحديث وأهل الغرام يميلون الى حوادث الغرام
فقال الرجل :

« قضيت في هذه الاودية معظم فصل الربيع وانا رعى ابلى فجاءني
في أصيل هذا اليوم رجل طويل القامة منطو على رجله كأنه جان فسلم علي
ثم قال « بمن انت يا عبد الله » فقلت « احد بني حنظلة » قال « فانتسب »
فانتسبت حتى بلغت الى فخذي الذي أنا منه . ثم سألتني عن بني عذرة اين
نزلوا فقلت له « هل ترى ذلك السفح فقد نزلوا من ورائه » قال « يا أخا
بني حنظلة هل لك في خير تصطنعه الى فوالله لو اعطيتني ما اصبحت تسوق

من هذه الابل ما كنت بأشكر منى لك عليه « فقلت « نعم ومن انت اولا »
قال « لا تسألنى من انا ولا اخبرك غير انى رجل بينى وبين هؤلاء القوم
ما يكون بين بنى العم فان رأيت ان تأتيتهم فانك تجد القوم فى مجلسهم
فتنشدهم — بكرة آدماء تجر خفيها عقلاء من السمّة — فان ذكروا لك
شيئاً فذاك والا استأذنهم فى البيوت وقل ان المرأة والصبي قد يريان مالا
ترى الرجال . فاذا اذنوا لك ادخل بين البيوت وانشد اهلها حتى لا تدع
احداً تصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم الا أنشدت ذلك فيه » — قال
الشيخ — فأتيت القوم فاذا هم على جزور يقتسمونها فسلمت وانتسبت لهم
ونشدهم ضالتي . فلم يذكروا لى شيئاً فاستأذنهم فى البيوت وقلت ان
الصبي والمرأة يريان مالا ترى الرجال . فاذنوا . فأتيت اقصاها بيتاً ثم
استقرتها بيتاً بيتاً انشدهم فلا يذكرون شيئاً . حتى اذا انتصف النهار
وآذانى حر الشمس وعطشت وفرغت من البيوت وذهبت لا نصرف حانت
منى التفاته فاذا بثلاثة ابيات فقلت فى نفسي « ما عند هؤلاء الا ما عند
غيرهم » ثم قلت لنفسى « سوأة . . وثق بى رجل وزعم ان حاجته تعدل
كل مالى ثم آتته فأقول عجزت عن ثلاثة ابيات ؟ » فانصرفت عامداً الى
اعظمها بيتاً فاذا هو قد أرخى مؤخره ومقدمه فسلمت فردوا على السلام .
وذكرت ضالتي فقالت جارية منهم « عبد الله قد اصبت ضالتك وما اظنك
الا قد اشتد عليك الحر واشتهيت الشراب » قلت « اجل » قالت « ادخل »
فدخلت فأتتنى بصفيحة فيها تمر من هجر وقدح فيه لبن والصفيحة مصرية
مفضضة والقدر لم أر انا قط أحسن منه . فقالت « دونك » فأكلت التمر
وشربت من اللبن حتى رويت . فقلت « يا أمة الله والله ما اتيت اكرم منك
ولا احق بالفضل فهل ذكرت من ضالتي شيئاً » فقالت « هل ترى هذه
الشجرة فوق الشرف » قلت « نعم » قالت فان الشمس غربت أمس وهى
تطيف حولها ثم حال الليل بينى وبينها « فظننتى فهمت مرادها فقامت
وجزيتها الخير وقلت « والله لقد تغديت ورويت » فخرجت وأتيت هذه
الشجرة فأطفت بها فوالله ما رأيت أثراً فأتيت صاحبي فاذا هو متشح فى

الابل بكسائه ورافع عقيرته يعني قلت « السلام عليك » قال « وعليك السلام ما وراءك؟ » قلت « ما ورأي من شيء » قال « لا عليك فاخبرني بما فعلت » فقصصت عليه القصة حتى انتهيت الى ذكر المرأة وأخبرته بالذي صنعت فقال « قد أصبت طلبتك » فعجبت من قوله وأنا لم أجد شيئاً ثم سألتني عن صفة الاتنين والصفحة والقدح فوصفتها له فتنفس الصعداء وقال « قد أصبت طلبتك ويحك » ثم ذكرت له الشجرة وانها تطيف بها فقال « حسبك » ففهمت انها ضربت له موعداً للقاء عند هذه الشجرة بعد الغروب . فمكث حتى أوت ابل الى مباركها ودعوته الى المشاء فلم يذن منه وجلس مني بمزجر السكب . فلما ظن اني قد نمت رمقته فقام الى عيبة له فاستخرج منها بردين فاتزر بأحدهما وتردى بالآخر ثم انطلق حامداً نحو الشجرة ^(١) وهو الذي يراه جالسا هناك بقرب جذع الشجرة وسرى ما يكون من اجتماع الحبيبين . . » انتهى كلام الشيخ

الفصل السابع والعشرون

الهوى العذري

ثم امسك حسناً يده وشده نحو الارض وجلس الرجل بين شجيرات وأشار اليه بدون ان يتكلم فرأى شبحاً صاعداً من الوادي وعليه لباس النساء ومعه شبح آخر . فقال الراعي « هذه هي الفتاة قادمة ومعه خادمها ثم واختف لرى ما يكون »

فانبطحا وسحفا حتى اقتربا من الشجرة واختفيا في مكان بحيث يريان الاتنين ويسمعان ما يدور بينهما

وأول ما وصلت الفتاة الى الملتقى كان الشاب في انتظارها على مثل الجمر فلو كانت الليلة مقمرة أو كان الوقت نهاراً لظهر على وجه الشاب ملامح

(١) الاغانى جزء ٢

لا يخلو وجه العاشق منها ولو كان على غير موعد من الحبيب . فكيف وهو على مثل ذلك الموعد . فاقبلت الفتاة وحدها فوقف لها الشاب وتقدم للقاءها وهو يحسب نفسه في خلاء وظلماء وقد كان قلب حسن في اثناء ذلك يضرب ضربات متسارعة مخافة أن يرى من الحبيين ما ينجله أو يهيج غيرته فقدم على اصغائه للشيخ الراعي لما في ذلك من اختلاس اسرار الناس وهو أمر منكر . على انه أحس بميل شديد لاستطلاع ما يدور بين هذين - واستطلاع مثل هذه الاسرار مما تتوق اليه النفس . والميل الى ذلك عام في الناس على اختلاف طبقاتهم وان تفاوتوا في احترام تلك الاسرار والاغضاء عن استطلاعها عملاً بالآداب العامة

وملتقى الحبيين على هذه الصورة تميل النفس الى رؤيته وخصوصاً عند أهل الغرام فلا تعجب اذا اختلج قلب حسن واصطكت ركبته واقشعر بدنه ولم يكن سبب ذلك التأثير الا توقعه امرأ يخاف ان يراه ولا يريد ان يفوته . ولكنه ما لبث ان رأى الرجل واقفاً لرد التحية حتى عرف من طول قامته وغنة صوته أنه جميل الذي رآه في اصيل ذلك اليوم في مجلس سكرية . فتحقق حسن حينئذ ان الفتاة معشوقته بشينة لانه كثيراً ما كان يسمع بما بينهما من احاديث الغرام وكيف منعه اهلها منها وهو لا يزال يحبها حباً مفرطاً وهي تحبه وكان حسن من الجهة الاخرى يسمع بحب بني عذرة وعفافهم ولكنه لم يكن يصدق ان مثل ذلك الملتقى في ذلك الخلاء على غفلة من الرقباء يقتصر بين ذينك الحبيين على القاء التحية

وكانت الفتاة مقنعة فجلست على حجير وجلس جميل على حجير لا يمس ثوبه ثوبها ولا يده يدها - جلسا متقابلين ينظر احدهما الآخر ولا يفوه بكلمة خارجة عن حدود المعاتبة والتشاكي لا يقولان فحشاً ولا هجراً . فاستغرب حسن ما رآه من العفة الصادقة ثم سمع الفتاة تنادي خادمتها وكانت الخادمة في محتباً بعيد عنهما . فجاءت وهي تحمل قصعة من الطعام فجلسا يأكلان ويتحادثان فلما فرغا من الطعام قالت بشينة « بلغني أنك نظمت في أشعاراً فهل تحبني يا جميل ؟ »

قال « لا أدري في لغة البشر لفظاً يعبر عما في قلبي نحوك . فانه أعظم من الحب واشد من الغرام وارقى من العبادة لا أدري ما هو يا بثينة فاذا اكتفيت بتسميته حباً فاني لا أراه يؤدي ما في قلبي »
 قالت « وكيف اذا ؟ »

قال « لا أدري يا حبيبتي . . لا أدري كيف هو ولا ما هو » ثم صعد الزفرات وقال « وانما أعلم انك نصب عيني اينما سرت وحيثما جلست وكيفما نظرت . . ان بثينة أمام عيني أراها جسماً واضحاً وما عداها من الناس أراهم أشباحاً او ظلالاً . ولم يذكر اسمها بين يدي إلا اضطربت جوارحي واقشعر بدني وخفق قلبي ولا أرى لي راحة الا بالبكاء كأن الشوق نار والدمع ماء يطفئه - حتى قلت

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

الفصل الثامن والعشرون

جميل وبثينة

فقلت بثينة « اذا كنت انت كذلك فكيف انا . . ولكن جنس النساء محكوم عليه بالتعب والشقاء فلا تقدر الواحدة منا على بت شكواها الى أحد لئلا ينثلم عرضها . وأما اتم معشر الرجال فلستم الحرية في ذلك . وأنت تزعم أنك تحبني حباً تقول انك لا تدري مقداره - فمن بلغ حبه الى هذا الحد كيف يهجر حبيبه ولا يسأل عنه . ثم اني لا أعلم ما تسمعه وتقوله في أثناء الغياب الطويل . ولا أدري أين موقع بثينة مما يقع بصرك عليه من الناس » قالت ذلك بنغم الدلال فازداد جميل هياماً وقال لها :

اني لا حفظ غيبكم ويسرني	اذ تذكرين بصالح أن تذكرني
ويكون يوم لا أرى لك مرسلاً	أو انتقي فيه على كاشهر
ياليطني القبي المنية بغتة	ان كان يوم لقائكم لم يقدر
لا تحسني اني هجرتك طائماً	حدث لعمرك رائع ان تهجري

يهواك ما عشت الفؤاد وان امت يتبع صداى صداك بين الاقبر
فما تمالككت بثينة عند سماعها قوله وقد غصت بريقها ثم قالت « وهل
أنت ناظم هذين البيتين ؟ .. »

ألا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي القرى انى اذا لسعيد
وهل القين فرداً بثينة مرة تجود لنا من ودها ونجود «
قال « نعم »

قالت « وما الذى ترجو أن نجود به ونحن بنو عذرة ؟ »
قال « لا اطمع منك بغير الحديث والنظر ولو كان من وراء نقاب .
على حد قول القائل :

لا والذي تسجد الحياء له مالى بما تحت ثوبها خبر
ولا بفيها ولا هممت بها ما كان الا الحديث والنظر « (١)
فاطرت بثينة خجلاً ثم قالت « ذلك عهدنا بجميل ولولا ذلك ما رأيتني
أسعى اليك وحدى »

فلا تسل عن استغراب حسن والراعى ما رأياه حتى احتقر حسن نفسه
لانه لم يكن يظن اذا التقى بسمية انه يستطيع ما استطاعه جميل
قضى جميل وبثينة ساعة في مثل ذلك ثم نهضت هى فودعته أحسن
وداع فودعها مثل وداعها وانصرف كل منهما الى ناحية وكل منهما يمشي
خطوة ثم يلتفت الى صاحبه (٢)

فلما توأريا نهض حسن من بين الاعشاب وهو ذاهل وقال للرجل
« لقد شاهدت منظرأ طالما تاقت نفسى لمشاهدته . . انه منظر ينجبل
منه كل ضعيف النفس دنىء الطبع . . ان العفة يا أخا العرب ما في الفضائل
خير منها »

فقال الشيخ وهو ينقر بعصاه على عباته لتفض التراب عنها « كيف لا
وقد سمعت ابن عباس رضى الله عنه يقول قال رسول الله (صليهم) « من
عشق فعف فمات فهو شهيد » وقال أيضاً « عفوا تعف نساءكم » (٣)

فقال حسن « صدق رسول الله ولذلك فان بني عذرة كلهم شهداء فقد بلغني مثل ذلك عن كثير من عشاقهم ولكنني لم أصدق حتى رأيت ذلك رأي العين »

ثم انتبه حسن لما هو فيه من ضياع الجمل وحال صديقه سليمان من الجرح والالم فقال للراعي « أين الجمل يا أخا العرب فقد وعدتني بإحضاره » قال « تربص بي هنا ريثما آتيك به » قال ذلك وتحول حتى انحدر في الوادي وبعد قليل توارى عن النظر وظل صوت الاحجار المدحرجة على أثر وقع قدميه برهة ثم استولى السكوت فجلس حسن تحت الشجرة ولبث ينتظر عودة الشيخ وقد استوحش المكان

الفصل التاسع والعشرون

العقيق

ولما خلا حسن بنفسه تحت تلك الشجرة جالت به هواجسه في عالم الخيال فانتقل فكره مما شاهده في ذلك المساء الى سمية وحاله معها . فتذكر خادمه عبد الله وتأخره ثم انتقل الى سليمان وأبيه وعاد الى الجمل وعليه كتاب خالد فرأى انه اهمل البحث عنه بتربصه هناك لمشاهدة ملتقى ذينك الحبيبين . ولكنه علم انه انما فعل ذلك بالرغم عنه ولو لم يطع الشيخ الراعي بالتربص وظل في مسيره لما وجد الى جملة سبيلا لانه يجهل تلك البقاع ولا يعرف طرقها

وهو يفكر في ذلك والظلام حالك لا يريه على الاكام والودية المحيطة به الا ظلالا ضعيفة سمع خربشة بين الاعشاب فوقف بغتة ثم انتبه الى أنها خربشة ضب سارح فلم يلتفت اليه . ولكنه ظل واقفاً وقد تزايد قلقه لتأخر الراعي وود اللحاق به ولكنه خاف ان يختلفا في الطريق فيكون ضياعه الثاني شراً من الاول

ولما طال انتظاره مل الوقوف هناك فمشى على غير هدى وهو لا يخاف

الضياع لان الشجرة تهديه الى المكان ولو عن بعد . وجعل مسيره الى جهة الوادى الذي سار اليه الراعى في أثر الجمل وهو يتوقع أن يلتقى بالشيخ وهو عائد او يسمع جمجمة الجمل عن بعد او يعود الى مكانه . ولذلك فانه كان كلما مشى بضع خطوات التفت الى الشجرة مخافة ان تتوارى عن بصره وراء بعض التلال فمشى مسافة طويلة لم يسمع في أثنائها صوتاً ولا رأى شيئاً ثم نسي أمر الشجرة فانحدر في الوادى وهو يتلمس الارض ولا يرى الطريق فتارة كانت تزلق رجله وطوراً ترتطم اصابعه من فوق النعال باصول الاعشاب الباقية بعد المرعى وهو بين ان يحملق نحو الوادى بعينه أو يصيخ باذنيه أو يتفرس في الطريق بين يديه ، فلما طال به المسير ولم يهتد الى شيء ندم لنزوله من مكانه

وبعد مسير طويل على تلك الصورة سمع نباح كلاب في الوادى فالتفت الى جهة الصوت فرأى نورا ضئيلاً فتأثر الصوت فاذا به يتعاطم كلما اقترب حسن من النور فعلم أنه على مقربة من بعض قرى ذلك الوادى وادى القرى فيه قرى كثيرة (١) منتشرة في بطنه وعلى جانبه . ولكنه استغرب النباح في الليل لعلمه أن ذلك لا يكون الا اذا طرق الحى غاز أو لص . فوقف ليستريح ويفكر في أمره فالتفت الى ما يحيط به فاذا هو في واد بين جبلين والظلام حالك والمكان موحش ولكنه استأنس بتلك النار على بعدها فمشى نحوها فرأى شيئاً يعدو صاعداً من الوادى كأنه غزال نافر فلما اقترب منه علم أنه الراعى واستغرب مجيئه وحده فصاح فيه « ما وراءك يا اخا العرب . ؟ أين الجمل ؟ »

فقال « ما الذي جاء بك الى هذا المكان ؟ »

قال « جاء بي قلقى على الجمل وأنا كما قلت لك في عجلة لاسباب

هامة »

قال « وما الفائدة من انحدارك في هذا الوادى والليل دامس وأنت لاتعرف الطريق وقد تعرضت للخطر بطريقك هذا الحى ليلاً فان

الكلاب انتبهت لك ونبحت وأما أنا فإن الكلاب الفتى لكثرة تردادي إلى هذه القرى »

فقطع حسن كلامه قائلاً « ماننا ولهذا قل لي أين الجمل ؟ » قال « لم أعر عليه في المكان الذي كنت أظنه فيه والظاهر أنه قصد ماء آخر وقد كنت ذاهباً للبحث عنه في العقيق بجوار المدينة بدون أن أطلعك على الأمر »

فاستعاذ حسن بالله وقال « يا لله ماهذه المصيبة » فابتدره الراعي قائلاً « لا تخف ياسيدي أن الجمل لا يضيع ولو غاب عنك طويلاً فإن أهل البادية يرسلون إبلهم للعري وقد لا يرونها أياماً ثم تعود بنفسها أو يعود بها غلام أو فتاة . وقد كان ذلك شائعاً في زمن الجاهلية فكيف ونحن الآن في ظل الإسلام وأما انتم معاشر أهل المدن فإن الرجل منكم إذا غفل عن عمامته خاف اختطافها . » فلحسن من جدال الراعي فقال له « ماننا ولهذا الجدال أين الجمل وكيف السبيل إليه ؟ »

فقال « يغلب على ظني أنه سار إلى العقيق وهو ماء يخرج أهل المدينة إليه فيقيمون عنده ساعات أو أيام في خيام يحملونها معهم وربما ذبحوا الذبائح وأولموا الولائم »

فقطع حسن كلامه قائلاً « فهمت ثم ماذا ؟ » قال « فالعقيق مجتمع أهل الرخاء من اليربيين وهو يذكرني بأيام الشباب فقد كان العقيق موعدنا للقاء بنساء المدينة لا تغضب ياسيدي اتنا سائرون الآن جنوباً نحو المدينة والعقيق في طريقنا إليها »

الفصل الثلاثون

قيافة الاثر

فاستغرب حسن بعده عن المدينة من جهة الشمال وعلم انه صار على مسافة بعيدة من المكان الذي ترك سليمان وأباه فيه فقال للشيخ « هلم بنا اذا » فمشيا والراعى مع شيخوخته اسرع عدواً من حسن لانه تعود المشي في الوعر . أما حسن فلما صعد من ذلك الوادي والتفت الى السماء وتبين الكواكب فعلم أنه في أواخر الليل فبغت لضياح الوقت وهو لم يعمل عملاً بعد وتشاءم مما تآتى له في ذلك المساء وهو إنما امسك عن رؤية حبيبته رغبة في المسير الى مكة على عجل فكيف بعد قضاء كل الليل في المشي والقاق يعود الى الورا

قضى مدة وهو سائر في اثر الراعى على أرض أكثرها من الرمال وبعضها رطب بما يرشح فيه من الماء وفكره تائه في أمثال هذه الهواجس حتى رأى نجم الصبح قد طلع فعلم أن الفجر دنا ثم رأى الراعى وقف وأشار اليه قائلاً « ألا ترى الماء أمامنا عن بعد ؟ » قال « انى أرى سطحاً لامعاً وكأني أرى فيه سماء أخرى من انعكاس أنوار الكواكب »

ولما رأى حسن الماء شعر بانسراح الصدر واستبشر ببلوغ أمنيته وجعل يتفرس في ضفاف ذلك الماء لعله يرى أناساً أو جمالاً فلم ير شيئاً . ثم سمع الراعى يقول « ها اتا على ضفاف العقيق ولا نرى فيه أحداً سوى آثار أناس كانوا هنا ورحلوا في أوائل الليل فاقعد على هذا الحجر واغسل رجلك في هذا الماء واسترح ريثما آتاك بالخبر » قال « دعني أسير معك »

قال « لا . . امكث عندك واغسل رجلك وانا أعود اليك على عجل فاني لا أتحقق الامر حتى أطوف حول هذا الماء . فلا حاجة الى مسيرك

معنى فقد تعبت ولو كنت في عنفوان الشباب لان أهل المدن لا يقوون على المسير مثلنا » قال ذلك والتحف العباءة وسار وحسن يتبعه بنظره حتي توارى . فعاد حسن الى هواجسه ولكنه ما لبث أن سمع الشيخ يناديه فنهض واسرع حتى أقبل اليه فاذا هو واقف تحت شجرة منبسطة الاغصان وقد قبض بيده على شيء وهو يقول « متى خرجت من المدينة . . ؟ »

قال حسن « نحو الغروب »

قال « هل أطعمت الجمل قبل خروجك »

فتحير حسن بماذا يجيب لانه وكل أمر الجمل الى خادمه فقال « اظن الخادم أطعمه »

فبسط الشيخ يده فاذا فيها ابعار فقال « ان هذه الابعار لجمل من جمال المدينة جاء وحده الى هذا المكان من مدة قصيرة ورجع »

فاستغرب حسن حكمه في الامر بتاتا وقال « وكيف عرفت ذلك . . ؟ »

قال « عرفته من هذه الاوساخ فان فيها النوى وهو علائف جمال المدينة لان النوى كثير عندهم . ويظهر من قلة جفافها أنها وضعت من عهد قريب . ولم أر واضعها فبالطبع أنه عاد »

فوجد حسن كلامه معقولا ولكنه لم يقنع ان الجمل الذي يشير اليه هو جملة اذ لا يبعد أن يكون جمل اناس آخرين فقال له « وما الذي ينبئك انه جملى وليس من جمال أناس مروا بهذا المكان الليلة »

فضحك الشيخ وقال « لو كانت ابعار الجمال كثيرة لرأيناها أصنافا والواناً . واذ سلمت أنها لجمل واحد قلت لك ان هذا الجمل لم يقم هنا الا قليلا . واى جمل من جمال أهل المدينة يخرج الى هذا المكان بعد منتصف الليل الا ان يكون فاراً مثل جملك . . ؟ »

فأعجب حسن ببداهة اهل البادية وتذكر اشتهارهم بقيافة الاثر ولكنه مازال مشككا في أن يكون ذلك الجمل جملة فقال « لا ارى مانعا من ان بعض اهل المدينة خرج الليلة على جملة يلتمس بعض الاحياء فر بالحقيق ليشرب او يسقى جملة أو يستريح »

قال « قد يكون ذلك ولكن في غير ما اراه من حال هذا المكان .
 لاني لا ارى على الارض آثار خطى الادميين . . . »
 فقطع حسن كلامه وقال وهو يظن نفسه افحمه « الظاهر ان الراكب
 لم ينزل عن جملة وانما وقف ريثما شرب ثم ساقه »
 فقال « لا يمكن للجمل ان يقف تحت هذه الاغصان المدلاة وعليه
 راكب لانها تمس ظهر الجمل بانبساطها وانحنائها وليس عليه احد »
 قال حسن « وربما برك الجمل »
 قال « لو فعل لشاهدنا آثار ركبته . . . فما الجمل الذي مر من هنا الا
 جملك واذا صبرت هنيئة اريتك الطريق الذي سار فيه فيهون عليك طلبه »
 قال « وكيف ذلك » وكان الفجر قد لاح وتبينت الارض جيداً فنظر
 حسن الى ما حوله وراجع مقاله الشيخ فترجح لديه قوله وتحقق ما كان
 يسمعه عن مهارة اهل البادية في قيافة الاثر فلبث ليرى ما يفعله الشيخ فاذا
 هو قد مشى خطوات قليلة ثم قال « انظر الى هذه الخطى فانها آثار خفاف
 جمل يعدو عدواً سريعاً كأنه يسير طراداً - يدلك على ذلك عمقها وعدم
 نظامها . . ويظهر لي ان الجمل عاد الى المدينة »

الفصل الحادى والثلاثون

وجدناه ضائعاً

فالتفت حسن الى يساره وقد بان الصبح فاذا هو مشرف على المدينة
 عن بعد ولا يرى بداً من الذهاب اليها . فتذكر حبيته فيها ولكنه عاد الى
 الافتكار في أمر الجمل فقال « اني لاستغرب ما رأيت اليوم من جملي ولم
 يكن عهدي به مثل ذلك من قبل »

قال « للجمل طبائع غريبة وقد يكون الجمل هادئاً ساكناً فلا تراه الا
 وقد دلق لسانه وأرغى وأزبد واركن الى الفرار كأنه اصيب بجنة وقد
 يصيبه ذلك على اثر خوف ورعب او جوع . ومهما كان من الامر

فاطلب جملك في المدينة . وأما أنا فاني استأذنتك في العودة الى ماشيتي مخافة ان يكون قد أصاب ابلي ما اصاب جملك وهي وحدها هناك الا غلاماً وأمه تركتهما لحراستها »

فأثنى حسن على الشيخ وودعه وسار يلتمس المدينة وقد انهكه التعب والقلق وأحس بالجوع وتشاءم بما اتفق له فعول على ان يسير تواء الى المسجد للصلاة والتبرك ثم يبحث عن الجمل ثم تذكر حديث سليمان وأبيه وما فيه من الاشارة الى الفتك به قال الى استطلاع سر أبي سليمان قبل دخوله المدينة لئلا يكون فيه ما يمنعه من دخولها فسار يلتمس المكان الذي تركهما فيه بالامس فاستشرف على اكمة قرب سور المدينة فرأى قرب المستنقعات شيئاً كالجمل المبارك ثم ما لبث ان سمع جمجمة فاسرع حتى دنا من الجمل فاذا هو جملة بعينه وقد وقع عند حافة المستنقع وكسر نخذه ولم يعد يستطيع النهوض ولكنه رآه عارياً لا رحل على ظهره ولا خظام في رأسه فشك في ان يكون جملة وظنه جملاً آخر يشبهه فتفرس فيه جيداً فلم ير فرقاً بينه وبين جملة ثم تذكر ميسمه وهو العلامة التي يسمون بها الجمال بسما القبايل فنظر في الميسم فاذا هو الميسم الذي يعرفه فتحقق انه جملة وانه لم يعد يقوى على المسير فلم يهرمه ضياعه وود لو ان الراعي رافقه الى هناك ليهبه الجمل فينتحره لاهله - ولكنه فكر في الرحل وما كان عليه وما في جيبه وخصوصاً كتاب خالد بن يزيد فزاد تشاؤمه من تلك السفرة وقال في نفسه « لم يعد لي وطرف في المدينة الآن » ووقف برهة ثم مشى نحو الجهة التي ترك فيها سليمان مطروحاً ووالده بجانبه فرأى المكان خالياً الا آثار الدم على صخر منبسط ورأى بجانب الصخر ثوباً مفراً فرفعه فاذا هو القباء وقد تلوث بالدم وتمزق قطعاً قطعاً فاستغرب تمزقه فطرح بقاياه وفكر في أمر سليمان والكتاب فقال في نفسه « لعل أبا سليمان عثر على الجمل وهو سائر الى المدينة فلما رآه معطلا حمل رحله معه على نية أن يدفعه الي عند الملتقى » فارتاح حسن الى ذلك الفكر وهذا اضطرابه وترجيح لديه أن أبا سليمان حمل ابنه الى منزله في المدينة لمداواته فعول على الذهاب اليه

وفيما هو ماش نحو المدينة رأى غباراً يتطاير في عرض الافق مما يلي طريق مكة فوقف ينتظر ما يكون فاذا هم بثلاثة من الابل عليها ثلاثة رجال قد تلمموا وساقوا الهجن سوقاً عنيفاً ثم سمع قرقة اللجم فعلم أنها ابل البريد^(١) اذ كان لدواب البريد قعقة خاصة كأن ارسائها من سلاسل الحديد أو لعلمهم كانوا يعلقون في أعناقها جلاجل أو نحوها فمكث هنيهة ريثما مر البريد فعلم من لباس الرجال وهياة الركوب أنهم من العراق فترجح عنده انه بريد الحجاج بن يوسف الى عامل المدينة

الفصل الثاني والثلاثون

سليمان وأبوه

فلما مر البريد سار هو في أثره يلتمس بيت سليمان من أقرب الطرق فوصله حالا فلما وصل الدار استفهم عن سليمان ف قيل له انه مريض فتحقق أنه هناك فاستأذن وأقبل على حجرة رأى فيها سليمان متوسداً وأبوه الى جانبه فيخلع نعليه بالباب ودخل فوقف له أبو سليمان ورحب به وأراد سليمان النهوض فامسكه وأجلسه وجلس على طرف الفراش الى جانبه وجعل يسأله عن حاله فطمأنه انه أحسن كثيراً وان الفضل في شفائه له . فقال حسن « ولا اظن المصيبة جاءتك إلا على يدي »

فقال سليمان « أشكر الله لانه نجاك من هذا الخطر أيضا »

فتقدم أبو سليمان للحال والدمع ملء عينيه وقبل حسنا وقال له « ألا غفرت زلاتي يا بني فان الله قد هددني بالقصاص حتى خوفني ضياع ابني ووحيدي ولكنني أشكره على السلامة ولانه أكسبني ابناً آخر .. »

فنظر حسن الى ذلك الكهل فاذا هو على ما وصفناه من طول القامة ونحافة العضل وقصر الالحية وصغر العمامة ولكنه رأى في وجهه دلائل السويداء وانقباض النفس حتى اذا ابتسم انما يبتسم تكلفاً واذا ترك

ساعة أو ساعات ظل صامتا لا يفوه كأنه يفكر في مصاب محقق به
ثم سألاه عما كان من سبب غيابه فقص حسن عليهما الحديث مختصراً
وكان يتكلم وأبو سليمان يصغى اليه وهو مثبت بصره فيه وكأنه لم يره كل
انتباهه . فلما جاء على آخر الحديث وذكر لقاء الجمل وضياح الرجل قال
« فلما رأيت جملي بلا رجل على مقربة من المكان الذي كنا فيه ظننتكم
عثرتم على الجمل ورأيتموه معطلا فحملتم رحله معكم لتحفظوه لي فهل
صادف ظني مكانه ؟ »

قال أبو سليمان « كلا يا ولدي فانتا عدنا في الليل ولم نلتفت بمنة ولا
يسرة لاشتغال بالنابجرح أخيك سليمان . وأنت هل وصلت الى المكان
الذي كنا فيه »

قال « نعم وصلت اليه فرأيت أثر الدم ووجدت القباء ممزقاً وعليه
جلط الدم فعجبت لمزيقه »

فقال الرجل « لا تعجب يا ولدي لمزيقه لانه مزق قلبي فانتقمتم منه
فاعذرنى ولو كان قباءك »

فاستغرب حسن ذلك وقال له « عزمت عليك ان تقص على خبر
هذا القباء »

فقال له « اعفني من خبره واقنع بما قلته ولو تلميحاً »

قال « وماذا قلت ؟ »

قال « ألم أقل ان هذا القباء هو الذي مزق قلبي لانه كان دليلى الى
الفريسة المطلوبة فاذا هى ولدي وفلة كبدي »

الفصل الثالث والثلاثون

انكشاف الحقيقة

فقطن حسن لا مور كثيرة كانت في محل الشك عنده وتذكر انه مافي
العالم أحد يعلم بوجود ذلك القباء معه غير عمه عز فجة لانه أخذه من عنده

ولم يلبسه قط فاحتاطت به الشكوك وتناوبته الهواجس وظل صامتاً برهة لا يتكلم . . ثم قال « الا تقول لي من الذي امرك بقتلي ؟ ارى ان تقول لي لئلا اتهم اناساً ابرياء قل ولو اجمالاً »
قال « اعلم يا ولدي اني امرت من اعظم رجل في هذه المدينة وهو صاحب السلطان الاقوى فيها

ففهم حسن انه يريد عامل المدينة طارق بن عمرو وكان يعلم بما بين طارق وعرفجة من العلائق الودية . فترجح لديه ان لعمه هذا دخلا في هذه الخيانة لكنه كتم ما في نفسه وعول على الصبر الى الفراغ من مهمته الى مكة

وأراد سليمان ان يذهب الا نقباض عن صديقه فقال لاييه « كيف رأيت هذا الصديق يا والدي »

فتهدأ بوجه وحاول الا يتسام وهو يقول « لم أكن أشك في ما قلته لي ولكن سوء حظي ساقني الى ما ارتكبته ولكنني احمد الله على خلاصنا من هذا الخطر » ثم التفت الى حسن وقال « وأما انت فاعتذر اليك لتعمدي قتلك عن غير معرفة بك ولا أظني دفعت الى ارتكاب ذلك إلا بما جنيته من الذنب برجوعي عن المطالبة بدم ذلك المقتول ظالماً » قال ذلك وشرق بريقه فسكت برهة وحسن ينظر اليه ويعجب . ثم عاد ابوسليمان الى الكلام فقال « كنت من التوايين الذين ندموا على تخلفهم عن الحسين رحمه الله حتى قتل ظالماً في سهل كربلاء ولكنني لم أثبت على توبتي فانتظمت في خدمة الذين قتلوه فلا ريب ان عملي لم يرض الحق سبحانه وتعالى فما علي الآن تكفيراً عن ذلك إلا تكريس ما بقي من حياتي لنصرة أعدائهم وقد بلغني انك سائر الى مكة فهل ترى في رفقتي نفعا لك . والافاني هاهم على وجهي في هذه الصحراء »

فقال حسن « اذا رافقتني فاني آنس بك واتخذك والداً لي لان سليمان أخي ولكن أرى ان . . » وسكت كأنه أراد التكلم وأسكته الحياء فقال أبو سليمان « تكلم يا بني ولا تخف فاني بمنزلة أهلك بل أنا خادم

لك ولا استنكف من أمر أجريه في خدمتك . قل ما بدا لك «
 قال حسن « اذا كنت ترى ان تتفضل علي وتعاملني معاملة الوالد
 لولده فان لي عندك غرضاً استخفي ان أكلفك به «
 قال « لا تستح يا بني . قل »

قال « أحب فتاة في هذه المدينة وقد خطبتها وأنا مضطر للسفر قبل
 العقد عليها ولا يخفي عليك قلب مثلي في هذه الحال «
 قال « نعم . ماذا تريد مني هل تريد ان أوقف نفسي لخدمتها ؟ «
 قال « كلا فانها في بيت والدها ولكنني قليل الثقة بمن حولها «
 قال « من هي الفتاة ومن هو والدها أتقول لي ؟ »

فوجم حسن برهة ثم قال « اذا لم يكن بد من معرفتك اسمها — ولا
 أرى بداً من ذلك — فأخبرك انها سمية ابنة عرفجة الثقي «
 فلم يتم حسن قوله حتى بهت أبو سليمان وامتنع لونه او زاد امتناعاً
 وأطرق وصارت لحيته ترقص في صدره وكان حسن يلاحظه وقد أدرك
 ما جال في خاطره . وجعل أبو سليمان يرم بالتكلم ثم يمسك نفسه لانه كان
 يرى عرفجة يتردد الى مجلس طارق ويساره وعرفجة مشهور في المدينة
 بخيائته وسوء نيته

أما حسن فلم يمهله ريثما يتكلم فابتدعه قائلاً « لا أكلفك باطلاعى على
 شيء تظنه سراً فقد فهمته وهذا يكفي . أما الفتاة فانها خطيبتى والعهد
 بيننا شديد الوثاق لا يمكن ان يثنىها أو يثني شيء . وأما اتقدم اليك
 ان تتوصل الى البحث عنها والاستفهام عن أحوالها وهذه هي وصيتى اليك
 فاذا قبلتها كان ذلك فوق ما أتمناه »

فقال أبو سليمان « أنا على ما تريد واعلم اني اهتم بهذا الامر اهتمامي
 بولدي هذا . كن في سكينة وراحة بال »

فلما فرغ حسن من أمر سمية عاد الى التفكير في الكتاب والخادم فتبادر
 الى ذهنه أنه ربما لقي خادمه في المدينة فيساعده على البحث عن الكتاب
 وعزم اذا لم ير الخادم ان يسير بنفسه ويكتفي بالبلاغ الشفاهي لعبد الله

بن الزبير ويرى ما يكون فنهض واعتذر بعزمه على السفر . فقال له ابو سليمان « اذا لم يكن بد من سفرك فاجعله من غير الطريق الذي رحنا فيه امس - اخرج من باب آخر وأنا أرسل معك خادماً يهديك الى الطريق ويسوق جملك بدلاً من خادمك وأقدم لك جملاً أحسن من جملك فانعم بالاً وكن على ثقة اننا انا وسليمان في خدمتك حتى تبلغ مرامك » ثم نادى « بلال » فجاء عبد خفيف السواد حسن الملامح كأنه مولد وما هو زنجي بحت لتناسب اعضاء وجهه فقال له هيء الجمل الاشرم واملاً القرب ماء واعد زاد السفر . فذهب بلال ثم عاد وقد أعد كل شيء فقال ابو سليمان لحسن « اذا كان لا بد من سفرك فسر على عجل ولا تقف ولا تسترح حتى تبعد عن المدينة . . . »

فقطع حسن كلامه وقال « وقد فاتني أن اخبركم عن ابل البريد فقد رأيت ثلاثة منها دخلت المدينة في هذا الصباح وأظنها قادمة من مكة . . » قال ابو سليمان « لا يبعد انهم جاءوا بطلب نجدة أو مدد أو خبر فتح أو غير ذلك وعلى كل حال فاني سأنتقل من هذا البيت الى سواء وأختفي يومين أو ثلاثة حتى لا يراني أحد لئلا يطلبوني للمسير معهم . . » ثم ودعهم حسن وركب الجمل وسار بلال في ركابه ويود حسن لو يعيد النظر الى سمية قبل سفره ولكنه أراد العجلة وخاف الوقوع في ما هو شر من ذلك

الفصل الرابع والثلاثون

سمية في منزل سكيئة

فلنترك حسناً سائراً الى مكة مع بلال ولنعد الى المدينة لئلا نرى ما كان من أمر سمية بعد سفره فقد تركناها عائدة الى بيت سكيئة ومعها عبد الله خادم حسن يسير في خدمتها . فلما وصلا الى باب البيت قالت له سمية « قد وصلت الى مأمنى فانصرف » وكانت قد استأنست به لانه ثقفي مثل والدها

فلما ودعها للانصراف قالت له « قد علمت يا عبد الله منزلة حسن منى فاحتفظ به وكن صادقاً في خدمته »

فقال « اني عبدك وعبدك يا مولاتي ولا يهون علي الا ما يرضيكما ثقي اني أفديكما بروحي »

فاطمأنت سمية واشارت برأسها اشارة الوداع فتحول عبد الله مسرعاً يلتمس باب المدينة ليتبع سيده.

اما سمية فانها أقبلت على باب سكية وعنده الدواب والخدم لا يزالون هناك حوالى العشاء فتظاهرت انها كانت في بعض جوانب المنزل وسارت الى مجلس سكية وفيه ليلى وغيرها فرحبت سكية بها وسألتها عن سبب تخلفها . فقالت لاني كنت مشغلة في بعض الغرف هنا فقالت لها ليلى « قد بحثنا عنك فلم نجدك ألا تظني والدك يستبطئك »

قالت « ربما استبطائي ولكنني هنا في مأمن من غضبه ومتى استبطائي بعث في أثري »

فلما سمعتها سكية تقول ذلك أمسكتها بيدها وجرتها الى جانبها حتى أقعدتها معها على الوسادة وضمتها وقبلتها وقالت لها « أهلا بك يا سمية انك من أعز الاحباء » وكانت سكية تستلطف سمية وتحبها وتغار عليها فقالت سمية « لاحرمنا الله من محبتك يا بنت سبط الرسول ان اقامتك في هذه المدينة بركة وسعادة لنا جميعاً »

ثم جاء الخدم يدعون سكية الى المائدة وقد مدت الاسمطة كجاري العادة فقاموا للعشاء . وأما سمية فعادت الى هواجسها واستغربت سكوت والدها عنها الى ذلك الحين . ثم خطر لها انه غائب عن البيت وهو يحسبها فيه . فرأت ان تستأذن سكية في من يوصلها الى البيت فأذنت لها وبعثت معها بعض الجواري

وصلت سمية الى باب البيت فقرعته قرعة يعرفها الخدم فأسرعت جارية الى فتحه واستقبلت سيدها وهي تقول « لقد أبطأت علينا الليلة وشغلت بالنا »

وكانت تلك الجارية حبشية الاصل اسمها أمة الله وكانت تحب سمية كثيراً وسمية تستأنس بها وتكرمها فلما أبطأ قدومها في تلك الليلة شغل بال الجارية كثيراً ولم تستطع رقاداً فلما طرقت سمية الباب كانت هي أول من سمعه

فلما دخلت سمية ترامت أمة الله عليها وقبالتها ورحبت بها فقالت لها سمية « ألم يأت والدي ؟ »

قالت الجارية « جاء نحو الغروب ودخل الحجرة المعلقة وأقفل الباب عليه وهو لا يزال هناك ولا يدري أحد ماذا يعمل لانه أنار السراج وحمله بيده الى الغرفة على جاري العادة »

فدخلت سمية غرفتها وخففت ثيابها لتوهم والدها اذا رآها أنها في البيت من مدة طويلة . ولم تستغرب مكثه في تلك الحجرة طويلاً لانه كثيراً ما كان يفعل ذلك وأهل البيت يستغربون تكتمه ولا يعرفون ما في تلك الحفة المخزونة هناك . ولولا خوفهم من غضبه واستبداده لتوصلوا الى فتحها ولكنهم كانوا يخافون سطوته لعلمهم بظلمه وشدة وطأته

فأت سمية أن تليجاً الى الفراش وتنام قبل خروج والدها من مخباء مخافة أن يراها ويسألها عن سبب غيابها وربما ساء الظن بها فجلست على فراشها واستدعت أمة الله ان تمشط شعرها قبل النوم فجلست الجارية وراء ظهرها وجعلت تسرح الشعر وتمشطه وسمية مستقبلة باحة الدار بوجهها وكانت سمية ترتاح الى محادثة أمة الله ببعض الشؤون الخصوصية فقالت لها وهي تمشطها « هل شغل بالك غيابي الليلة »

قالت نعم « يا مولائي وخصوصاً لانك قلما تطيلين الغياب وبالاخص بعد ان جاء عبد الله للسؤال عنك »

قالت « وأي عبد الله ؟ »

قالت « الرجل الذي جاء في صباح هذا اليوم ... »

فعلمت سمية انه عبد الله خادم حسن فبغتت لعلمها انه فارقه مستعجلاً للحاق بسيدة فادارت وجهها الى الجارية وقالت لها « متى جاء ؟ »

قالت « جاء قبل وصولك بقليل »

قالت « وهل جاء وحده ؟ »

قالت « لم أر معه أحداً »

ففكرت سمية في الامر فوجدت أنه جاء بعد ان فارقتها بساعة أو ساعتين فتبادر الى ذهنها أنه لم يأت الا لامر ذي بال - أما لغرض اراده حسن منها وأما لشر اصابه فتوالت عليها الهواجس واستغرقت في الافكار وعادت الجارية الى تمشيطها وهي في غفلة عن كل ذلك

وبينا سمية غارقة في لجج الهموم لاحت منها التفاتة الى تلك الباحة فرأت فيها نوراً يتحرك وسمعت صوت باب يقفل فعلمت ان والدها خرج من تلك الحجرة السرية . ثم رأت النور يختفي وسمعت تصفيقاً فعلمت ان والدها يدعو الخادم فخافت ان يكون عازماً على استدعائها فتظاهرت بالميل الى الرقاد وقالت للجارية « لم يعد لي طاقة بالجلوس فقد اخذ مني الناس مأخذاً عظيماً فاتركيني لاناام واذا سأل عني والذي قولي له اني نائمة من مدة طويلة » ففهمت الجارية غرضها فضحكت ضحكة مخفية لم تخرج صوتها وقالت لها « لانها في (اي لا تخافي) » وتوسدت سمية وتظاهرت انها استغرقت في النوم وبعد قليل سمعت الخادم يسأل الجارية عنها وسمعتها تقول له انها نائمة فانصرف

وأصبحت في اليوم التالي وهي لا تزال مائلة الى النوم فظلت في الفراش ونهضت في الضحى فجاءتها جاريتها بماء للغسل وطعام فسألتها عن والدها فقالت « أفقت قبيل الصبح على قرع الباب ثم علمت ان بعض الناس جاءوا يطلبون سيدي على عجل فخرج وهو لم يتم لف عمامته فالظاهر انه طلب لامر مستعجل »

فأطرقت سمية وفكرت قليلاً فحدثتها نفسها ان لهذه الدعوة علاقة بخطيئها . ولما تذكرت سوء قصد والدها وما سمعته من قدوم عبد الله اليها بالامس تبادر الى ذهنها ان شراً عظيماً اصاب حسناً — وذلك شأن الحب وهو بعيد عن حبيبته فانه يكاد لا يطمئن باله عليه واذا سمع احداً يذكره

لا يتبادر الى ذهنه الا خبر السوء وقد يفسر الاشارات ويحل الرموز ويؤول الحوادث ولكنه قلما يؤولها الى الخير — فكيف بسمية وهي تعلم ما ينويه والدها لخطيئها . فلم تتناول الطعام الا قليلا ومكثت جالسة تود البحث عن سبب ذهاب والدها وتخاف ان تسمع السبب لئلا يكون فيه ما يسوءها

الفصل الخامس والثلاثون

لطف مخيف

قضت معظم ذلك النهار في القلق والاضطراب وهي تارة تمشي في الدار وآونة تخرج الى البستان وهي تتوقع ان ترى عبد الله آتياً او تسمع خبراً جديداً . ثم سمعت أذان العصر فالتفتت الى صوت الأذان وهو من جهة باب البيت فرأت والدها داخلا والبقعة بادية على وجهه فخفق قلبها ولبثت تنتظر ما يبدو منه . فدنا منها وابتسم وناداهما اليه فتبعته وهي لا تزال في اضطراب ولكنها تظاهرت بالارتياح حتى أقبل على غرفة الجلوس فوقف بالباب وخاطب سمية وهو ينزع نعاله قائلاً « كيف قضيت يومك البارحة عند سكينه »

قالت وهي تتبعه الى وسادته التي تعود الجلوس عليها « قضيت به براحة ولكنني عدت وأنت منشغل في الحجرة قمت ونهضت في هذا الصباح فقبل لي انك خرجت بدعوة مستعجلة فاشتغل بالي »

فقطع كلامها ودعاها الى الجلوس بجانبه والابتسام لا يليق بذلك الوجه المملوء خبثاً وغشاً . فلما جلست قربها منه وضربها وقبلها فأحست ببرد شفتيه واقشعر بدنها لاحتكاك شعر لحيته بذقنها وعنقها لعظم ما كانت فيه من التهيج العصبي الناتج عن القلق ولكنها قبلت يده فاذا هي أبرد من شفتيه على أنها توقعت أن تسمع منه شيئاً بعد هذا التعلق فاذا هو يقول لها « أظنك انقبضت من طول المكث في هذه المدينة »

قالت « اذا كنت أنت في خير وسعادة فكل حال ترضيني »

فأعجبه قولها والقي يده على كتفها وجعل يلاعب شعرها بين أنامله ثم قال « بورك فيك من ابنة مطيعة ان مثل هذا القول يجبر قلب الوالد هذا هو البر الذي كنت أرجوه منك . فالحمد لله ان الفكر الذي كان يخامر ذهنك قد زال الآن وعدت الى ما هو جدير بأمثالك من الرجوع الى خواطر آبائهن في كل شيء »

فتوهمت سمية عند هذا التعريض أن صخرة وقعت على رأسها ثم أسرع خفقان قلبها . ولو انتبه والدها وهي مستلقية على صدره لسمع دقات قلبها أو شعر بها أو لادرك اضطرابها على الاقل أو لعلمه أدرك وتجاهل خبناً ورياء . ثم قال ولم يترك لها مجالاً للفكر « أتذهبين غداً لترويح النفس في العقيق فانه منزله جميل ؟ ... نأخذ طعامنا وشرابنا ونقضي يومنا هناك » فعجبت سمية لذلك الاعتناء وان كان من والد لان والدها ينسدر ان يخاطبها بالحسنى أو يلاطفها الا اذا أراد منها أمراً حتى أصبحت لا تسمع منه ملاطفة الا توقعت شراً ولكنها لم تكن تستطيع غير مداراته فقالت « أشكرك يا ابي على هذه العناية »

فقطع كلامها وقال « لا حاجة بي الى شكرك يا بنية فاني أبوك وهذا شأن الآباء فلنذهب غداً صباحاً وسأخبر الخدم ليعدوا لنا خياماً وطعاماً ويسيروا أمامنا الى العقيق قبل الفجر ثم نركب انا وانت عند طلوع النهار نقضي يومنا في العقيق فقد مللنا المدينة وأسواقها ونحيلها » قال ذلك بنعمة الاب الحنون فلم يسع سمية الا بمجاراته على انها كانت أشد حاجة منه الى الفلاة وخطر لها أيضاً انها ربما استطاعت في أثناء مرورها بالشوارع والطرق ان ترى عبد الله أو تستطلع خبراً عنه أو عن حسن . فأثنت على والدها وقبلت يده فقبلها ثم صفق فجاء عبد أسود كان عرفة قد فوض اليه ادارة شؤون منزله وجعله رقيباً على أهل بيته . وكان ذلك العبد قبيح الخلقة عظيم الشفة السفلى أفطس الانف يكاد الشرر يتطاير من عينيه . ينسدر ان يتسم واذا فعل فانه يكشر عن أنيابه تكشيراً . فلما وقف بين يدي عرفة قال له « يا قنبر اتا عازمون على الخروج في صباح الغد الى العقيق فاعدد

ما يلزم لذلك من الحميم والاطعمة وهيء الهودج لركوب سمية واذهب انت والخدم عند الفجر ونحن نلحق بكم عند طلوع النهار » قال « الامر لمولاي » وخرج

ثم نهض عرفة ودخل الحجرة السرية وتحولت سمية الى غرفتها وطلبت من جاريتها أمة الله أن تهيأ لمرافقتها في صباح الغد في الهودج لأنها تستأنس بها دون سواها

الفصل السادس والثلاثون

معسكر طارق

باتت سمية تلك الليلة فتوالت عليها الاحلام المزعجة فرأت حسنا في خطر ورأت مناظر مخيفة فهضت وهي في اضطراب شديد . فاذا والدها قد خرج وتها للرحيل وجاءتها الجارية فمشطتها والبستها ثيابها . وركبت سمية الهودج فوق الجمل والجارية معها وركب والدها بغلة وساروا وقد امسك بخطام الجمل غلام من خدم المنزل

وجعلت سمية منذ خروجهم وهي تطل من خلال الستور الى الطرق تتفرس بالمارة فاستغربت أمة الله ذلك منها لعلمها بآدابها وحشمتها . وزاد استغرابها شدة ما يبدو في وجهها من القلق . فلما خرجوا من باب المدينة بلغت سمية في التطلع نحو الطريق الذي يؤدي الى مكة لعلمها ترى اثراً أو تستطلع خبراً فرأت بجانب باب المدينة خياماً ورايات وخيولاً وجمالاً وقد تفرق العبيد بين النخيل وحول المستنقعات يجمعون العيدان للوقود فانذهلت ولم تفهم أمر هذا المعسكر فلم تر بداً من استفهام والدها فناداته فلم يجيبها فاخرجت رأسها بين الستور لتبحث عنه فاذا هو قد اركض بغلته نحو المعسكر فظنت انه ذهب لاستطلاع الخبر فأمرت الغلام أن يظل في مسيره فسار حتى بعدوا عن المعسكر وسمية لا تزال تشرف على الطرق وتتطلع الى كل جهة والقلق باد في عينيها

وفيا هي تتطلع سمعت جمجمة جبل يتألم فالتفت فرأت جبل حسن الذي ذكرنا أمره ولم تكن هي تعرفه لأنها لم تره الا في اثناء مقاباتها حسنا في المساء ولكن بالنظر الى هول تلك المواجهة انغرس في ذهنها كل شيء شاهدته في تلك الليلة - وذلك طبيعي في الانسان فانه اذا جرى له حادث أثر في عواطفه ينطبع الحادث وكل ما رافقه من المشاهد والاحاديث في ذهنه - فاذا رأى شيئاً من تلك المشاهد أو سمع حديثاً من تلك الاحاديث تذكر كل مرافقه . فلما رأت سمية الجمل خفق قلبها كأنها تنسمت منه رائحة الحبيب فاوقفت الهودج عنده ونظرت اليه فرأت أنه ان لم يكن جمل حسن فانه يشبهه كثيراً . على أن هواجسها رجحت انه هو بعينه فقف شعرها وجملت تفكر في حالها وتصورت حسناً مقتولا وقد أخذ قاتلوه رحل الجمل وخطامه وتركوه . فلما تصورت ذلك تساقطت الدموع رغماً عنها وهي تحاول امساكها

وكانت أمة الله تلاحظ قلق سيدتها ولكنها لم تتجاسر على الاستفهام الا لما رأت دموعها تتساقط فقالت لها بصوتها الناعم الرخيم مع ما فيه من صيغة العجمية « ما بالك ياسيدي تبكين لا أراك الله سوءاً . . . قولى ما بالك ؟ »

فلما سمعت سمية سؤال الجارية لم تتمالك عن البكاء حتى علا صوتها فامسكتها أمة الله وقبلت يدها وقالت لها « بالله كفى عن البكاء واخبريني ما سبب ذلك اطلعيني على سرك لعل أنفك في شيء . . . قولى لى » فتهدت سمية ومسحت دموعها بكما من فوق الاساور والدمالج فذهب الكحل من عينيها ولو لم يكن رداؤها قائماً لبان الكحل عليه . فلما انتهت نوبة البكاء وهذا روع سمية التفتت الى خارج الهودج فلم تجد والدها عاد ولا رأت أحداً يسمعها فقصت على جارتها الحديث مختصراً وأطلعها على مكنون قلبها فاحست لالحال أن المصيبة خفت عنها . فشاركتها الجارية بالبكاء ثم لامتها على مقاساة كل ذلك لمجرد الظن . وقالت لها « لم تتحقي أن هذا الجمل جملة . ولكن هي أنه جملة فما ارانا أنه أصيب بسوء . . . وأما ما

تظنينه من الحكم فهو بمجرد الظن . ولا احسب هذا الجمل الا لبعض أهل
هذا المعسكر انكسر فتركوه . . . »

فارتاح فكر سمية لهذا التعليل ولكنها عادت الى الافتكار بعبد الله
ورجوعه الى منزلها في تلك الليلة فقالت « ولكن ما هو سبب رجوع الخادم
الينا في تلك الليلة . . . ؟ »

قالت الجارية « قد يكون أنه جاءك برسالة من حسن فلم يجئك فعاد
وسافر معه ولولا ذلك لرأيت أنه أمس . وقد مضى طول النهار وها نحن في
ضحى اليوم الثاني ولم نره »

فقطعت كلامها وقالت « أتظنين اذا علم بسوء أصاب حبيبي ينقل ذلك
الخبر إلى . . . ؟ »

وهما في الحديث والجمل ماش سمعتا وقع حوافر البغلة فعلمتا أن عرجة
عاد اليهما وبعد قليل وصل الى محاذاة الهودج قنادى سمية فاطلت وسلمت
على أبيها فقال لها « أألمى غبت عنك كثيراً ؟ »

قالت « نعم يا سيدي وخصوصاً لانتا رأينا خياماً وجمالاً وخيولاً فلم
نفهم سبب هذه الحركة »

فاجابها وهو يحاول اصلاح الرسن في رأس البغل « ان هذا المعسكر
معسكر طارق بن عمرو عامل المدينة وقد خرج برجاله وجنده قاصداً مكة »
قالت « ولماذا . . . ؟ »

قال « جاء بريد الحجاج بن يوسف أمس يستقدم طارقاً ورجاله
مدداً له في حصار مكة وعماً قليل يسافرون » قال ذلك وساق بغلته وتظاهر
أنها أسرع من نفسها فانقطع الحديث . وسرت سمية بانقطاعه لتعود الى
الافتكار بحسن لعلها تلتبس تعليلاً يريح بالها عليه — والمرء ميال الى التماس
مثل ذلك التعليل والناس يتفاوتون في مقدرتهم على ذلك . فبعضهم اذا وقع
في مصيبة هان عليه تطبيق عواطفه على تلك المصيبة فيجعل لنفسه مخرجاً
من سوء عواقبها ومنهم من يزيده الافتكار قلقاً ولكنه لا يلبث وان طال
قلقه أن يتوصل الى حل يتوكل عليه ريثما يرى ما يأتي به القدر

وكانت الجارية قد رفعت أستار الهودج منذ خرجوا من المدينة وبعثوا عن الناس وسمية تسرح نظرها في ما حولها من الهضاب والبطاح وبرك الماء وغابات النخيل وهي كأنها لا ترى شيئاً لاستغراقها في عالم الخيال فلم تنبّه الا وقد شمت رائحة الشواء فالتفت فاذا هي على مقربة من ثلاث خيام اثنتين قرب الماء وواحدة منفردة بظل نخلة كبيرة . فنظرت فرأت نفسها على غير ماء العقيق لأنها كانت تعرفه فحولت نظرها الى ما حولها فاذا هي لا تزال على مقربة من المدينة وخيام المعسكر لا تزال ظاهرة . وتفرست في الخيام حولها ورأت الخدم فاذا هي خيامهم وخدمهم فاستغربت ذلك ولكنها لم تعلق عليه أهمية كبرى إذ لم يكن لها رغبة في العقيق ولا غيره وجاء الخدم فأناخوا الهودج بقرب الخيمة المنفردة فنزلت سمية وجاريتها ودخلتا الخيمة

أما عرفة فرأتة سمية واقفاً مع عبده على انفراد وكانت تكره ذلك العبد كرها شديداً لغلظ طباعه وفظاعة خلقته

الفصل السابع والثلاثون

حديث ذو شجون

فلما دخلت الخيمة عادت هواجسها اليها ففكرت في حسن والجمل وتصورت ما تخشاه من امره فازداد بلبالها . ثم خرجت امة الله لمساعدة سائر الخدم باعداد الاطعمة وظلت سمية في الخيمة وحدها وهي على تلك الحالة سمعت نحنة ايها ثم رأتة قادما والعبد معه وقد فرغا من المسامرة ومشيا نحو خيمتها فاستعاذت بالله وخافت شر ذلك القدوم ثم رأت العبد يبطن بالمشير ويتشاغل وأبوها يسرع حتى وصل الخيمة فنهضت له فناداها قائلاً « كيف رأيت هذا النهار ؟ انه نهار جميل » فتظاهرت بالابتسام وأرادت ان تحادثه فقالت « انه نهار جميل ولكنني سمعتك تقول إنا ذاهبون الى العقيق وأرانا لا تزال يباب المدينة . . »

قال « ان العقيق بعيد فأحببت الاستراحة هنا ثم اذا شئت المسير الى العقيق سرنا . . . واما غرضي ان تكوني مسرورة فرحة ولا اراك منقبضة النفس ومثلك يجب ان تكون مثال اهل السرور . . لان اباك يحبك حبا شديدا وقد انقطع عن العالم من اجلك . . ولا يترك وسيلة الا اتباعها في سبيل راحتك وسعادتك . . »

فلما رأت ذلك التلطف منه خافت ما وراءه وظلت ساكتة فعاد هو الى اتمام حديثه فقال لها « ولقد سرني منك انصياعك الى مشورة ابيك بشأن ذلك الشاب وعدت الى ما هو جدير بامثالك . . . ويسرني أيضاً أن أبشرك بسعادة قد وفقت اليها لاجلك ويندر أن تنالها فتاة من فتيات المدينة بل هن يتحسرن عليها كافة . . »

فازداد قلقها وتوسمت من وراء ذلك الكلام بشئ سوء تريد اضطرابها فظلت ساكتة وقلبها يخفق ومالت الى استطلاع ما في نفس والدها ولكنها خافت أن يكون في استطلاعها ما يسؤها فلبثت صامته لا تدري ما تقول . ووالدها ينظر الى وجهها خلسة وهو يتشاغل بلحيته بين أنامله . وكان يتوقع أن يسمع منها استفهاما أو جوابا فلما رآها صامته دنا منها وهي متكئة الى عمود الخيمة ووقف امامها واسند يده الى العمود وجعل يده الاخرى على كتفها . فاقشعر بدنهما وارتعدت فرائصها لعظم قلقها ولم تعد تصبر عن استطلاع ما في نفس عريفة فاذا هو يقول لها « لماذا لم تسأليني عن تلك السعادة ؟ لا اخالك اذا علمت بها إلا معجبة بما يبذله ابوك في سبيل راحتك . اتعلمين انك ستصيرين عما قليل سيدة نساء هذا الجيش ؟ . . » قال ذلك وأشار الى المعسكر

فلما سمعت قوله علمت انه يعرض بخطبتها لاحد كبار ذلك الجيش فتحققت سوء ما اضره لها في الامس وانها مقبلة على خطر شديد فارتبكت في امرها ولم تدر بماذا تحيب ولكن الاضطراب بدأ على وجهها . ولو تفرس والدها في قرطبيها لراهما يرتعشان ارتعاشا يحاكي خفقان قلبها - وما ارتعاشهما إلا من رجع ذلك الخفقان - واحمرت وجنتاها بغثة فتشاغلت

بإصلاح ذمها في معصيتها وهي تنظر الى الدمالج ولكنها لم تكن ترى شيئاً لان الدمع غشى بصرها ثم تساقط اللؤلؤ على معصيتها . فلما رأى والدها ذلك تحقق انها لا تزال عالقة القلب بحسن فاراد ان يقطع املها منه فقال لها « ما بالك لا تحيين . . ؟ ألم يعجبك ما دبرته لك من اسباب السعادة . . ؟ ام انت لم تفهمي مغزى كلامي - ألم تفهمي ما اقوله لك ؟ .. انك ستكونين سيدة نساء هذا الجند وجند بني أمية المحاصرين لمكة الآن واذا اشكل عليك فهم مرادي اقول لك انك ستزفين الى الحجاج بن يوسف كبير امراء مولانا الخليفة عبد الملك بن مروان وهو من ثقيف مثلنا وله مالا ازيدك بياناً عنه من علو الشأن »

فلما سمعت تصريحها لم تعد تتمالك عن البكاء فغطت وجهها بكمها واسندت رأسها الى العمود وظلت صامته وقد حبست نفسها عن البكاء أو التهجد حتي كادت تختنق وهي لا تدري بماذا تحيب والدها لانها تخاف اذا ردت قوله ان يفتك بها فلم تر سبيلاً لفرج كربتها غير البكاء . فلما رآها عرفة تبكي علم انها لا تزال تفكر في حسن وترجو قربه فامسك يدها وابعدها عن العمود بلطف فطاوعته وهي تباليغ في الاطراق فقال لها « احسب صورة ذلك الغلام لا تزال تتردد في ذهنك مع اعتقادك انه لا سبيل اليه . فاذا كان في قلبك بقية أمل به افزعها لانه قد مضى وقضى الامر »

فاجملت سمية ولم تتمالك ان رفعت رأسها ونظرت الى والدها وعيناها تقطران دمعاً كأنها تتبين هزل قوله من جده فابتدرها قائلاً صدقيني انه لم يعد لك سبيل الى حسن ولا هوله سبيل اليك لان امره قد انقضى والاموات لا يقومون في هذه الدنيا »

الفصل الثامن والثلاثون

قنبر

فلما سمعت قوله صاحت صيحة سمعها كل من في الخيام ولطمت وجهها وقالت « حسن مات ؟ .. مات ؟ .. لا لا حسن لم يميت انه حي » قالت ذلك واستغرقت في البكاء وجلست على برش من سعف النخل كانوا قد فرشوه في ارض تلك الحيمة وجعلت رأسها بين كفيها واطلقت لنفسها العنان ووالدها لا يزال واقفا وقد بغت لما رآه من تمسكها على انه قال في نفسه انها لا تبرح ان تفرغ من البكاء فتمت تحققت موته عادت إلى رأيه : فصبر هنيئة وهو يظهر الاستخفاف بما بدا منها ثم عاد فقال لها « أراك تكذبين قولي وانت تعلمين باسمية اني لم اكذبك قط ... صدقيني ان حسناً قتل في أثناء خروجه من المدينة فلا سبيل الى رجوعه ... أتقتلين نفسك معه ؟ ... »

فصاحت « نعم أقتل نفسي ولا غرض لي في الحياة بعده ... قتلتهموه ظمأ وغدراً ؟ .. ويلك يا ظالم .. كيف قتلتهم .. اقتلني معه .. اقتلني .. » قالت ذلك وعادت الى الشهيق فلما رأى عرفة تصلبها عمد الى الملاينة فقال لها « أنا لم أقتله ولسكنه قتل بذنبه . ومع ذلك فما الفائدة من البكاء عليه واشكرى الله أنه قد مات قبل ان يقتل بك فانك حينئذ لا تتألمين حظوة في عيني الحجاج .. »

فقطعت كلامه وقالت « وأي الحجاج . مالي ولا حجاج اني لا أريد سواه لا أريد غير حسن . حسن حيبي . هو وحده حيبي حياً او ميتاً » ثم اجفلت وقالت « لا لا لم يميت حسن بل هو حي وأيدي الظلمة النمام تقصر عن ادراكه »

فقال عرفة « ألا تزالين تكرين قتله حتى اريك جثته ؟ . » فوثبت سمية من مجلسها بالرغم عنها وصاحت « لا لا . لأرين اياه ميتاً . . ويلاه

قتل حسن . . قتل . . اقتلني يا ظالم يا خائن . اقتلني وارح نفسك مني وأرحني من الحياة كما أرحت رجالا انتذك وانتقد أهل بيتك من القتل فكافأته بالقتل . ويل لك من مشهد يوم عظيم » قالت ذلك وقد أحست بقوة الرجال الاشداء ويأست من الحياة . فلما سمع عرفة توييخها صاح فيها « اقصري يا فاجرة يا عقوقة أبتل هذا الكلام تخاطبين والدك ؟ . . والله لولا حرمة البنوة ولولا ان يقال اني قتلت فتاة لمزجت دمك بهذه المياه . . ولكني لا اعاملك الا معاملة صبية حمقاء . . وسأصبر عليك هنيئة واعرض عليك السعادة مرة أخرى فاذا ابيت الا مابدا من وقاحتك قتلتك بهذا الخنجر . . » قال ذلك واستل من منطقتة خنجرا لمع فضاله كالبرق فلما رأت النصال تعرضت لوالدها وقد حسرت ثوبها عن صدرها وهي تقول « اضرب . . اغمد خنجرك في هذا القلب . . اطعن فكأنك تخوفني بالموت . . والموت أحب الي من الحياة بعد ذهاب حبيبي وغاية امل »

فلما رأى منها ذلك العناد صاح قائلا « اهذه نتيجة التعب الذي تعبته في تربيتك يا عقوقة يا فاجرة نعم قد حل لي قتلك ولكني لا ألوث يدي بدمك وسترين قبل موتك جميع اصناف العذاب » ثم صاح « قبر » فأقبل ذلك العبد بأسرع من لمع البصر كأنه كان في جيب عرفة وأخرجه بيده فقال قبر « لبيك يا مولاي » فقال له « شد يدي هذه الخائنة بالامراس وقيد رجلها بالحبال وسأريها عاقبة العناد » فتقدم قبر فلما رآته سمية مقبلا وثبت من مقعدها وصاحت فيه « اذهب يا عبد السوء ولا تدن مني . ابعد عن قبح الله وجهك » قالت ذلك وهي لا تعي ما تقول

أما قبر فاستخرج من جيبه حبلا كان قد اعده هناك وهو لا يبالي بصياحها واقبل اليها فقبض على يدها وهي تحاول التخلص منه وقد اشتد ساعداها حتى صارت مثل اشد الرجال ونسيت حزنها ومرارة نفسها وعادت الى الدفاع وقبر يحاول اخضاعها بلا عنف فلما رآها تدافعه وتقاومه عول

على استخدام العنف فصاح فيها صيحة دوت في ذلك البر دوياء عظيماً وجذبها من يدها فلفظم رأسها بعمود الخيمة فوقعت مغشياً عليها كأنها مائة فآخذ عبد النعس في شد وثاقها وهو لا يبالي بحالها

الفصل التاسع والثلاثون

سر الامر

وكان الخدم قد سمعوا صياحها وصياح والدها فلم يجسر احد منهم على الاقتراب من الخيمة الا امة الله فانها هرولت خلسة واستترت وراء نخلة حولها عشب العليق ولبثت تتسمع ما يدور بينهما . فلما رأت قنبراً وثب عليها علمت أن سيدها عرضت نفسها للخطر ثم سمعت لطمة عقبها سكوت فخافت ان يكون قد أصاب سمية سوء فلم تر سبيلاً الى استبقائها الا بالحيلة فأسرعت الى عرفة وترامت على قدميه وقبلتهما وقالت بالله الا اشفقت على سيدتي واغضيت عن جسارتها وانا اضمن لك كل ما تريده منها . . . » وكان عرفة انما يعامل سمية بذلك العنف حتى يهون عليها القبول بالحجاج لانه يرجو من زواجها به منفعة كبرى لنفسه - فقد ذكرنا ما فطر عليه عرفة من حب الذات والطمع مع سوء النية وقد بلغ منه الطمع حداً هون عليه بذل ابنته ضحية على مذبح اغراضه وقد مات ضميره فلا يهمه ما يرتكبه في سبيل انفاذ مقاصده . فكان يعلم ان الحجاج يحب الزواج بسمية ويبدل لها مهرأ كبيراً ولسكنه كان يخاف ان تشكوه لعبد الملك بن مروان بواسطة سكينه بنت الحسين او غيرها من أهل الواجهة والنسب في المدينة فلما اطمان من مقتل حسن على زعمه اخبر طارق بن عمرو أمير المدينة ان مثل ابنته لا تليق بغير الحجاج بن يوسف وانه يعلم برغبته فيها . وكان طارق ايضاً مثل عرفة قسوة وطمعاً وله مطمع في مصالح الدولة ولا يتأني له ذلك الا اذا تقرب من الحجاج بما يهمه فرأى ان يتقرب اليه بسمية فيخطبها له ويحملها اليه . فرعب عرفة بذلك وهو راغب من تلقاء نفسه وساعده

على التخلص من حسن ودفع اليه بعض المال من اصل المهر على ان يقبض
الباقى بعد وصولها الى الحجاج قرب مكة

وكان عرفة من الجهة الاخرى يعلم بتعلق ابنته بحسن ونفورها من
الحجاج وغيره وكان يتوقع اباؤها فهاها الاسباب المساعدة على اقناعها بأية
وسيلة كانت وتواعد هو وطارق أن يخرج بها الى قرب المعسكر ويحاول
اقناعها بالحسن فاذا لم تقتنع عمد الى العنف فيحملها الى الحجاج ولو موثقة
ولم يكن هو ينوي الذهاب معها لغرض له في المدينة يتعلق بتلك الحفة السرية
وأراد اقناعها خارج المدينة ثم ارساها توأ الى مكة مع طارق مخافة اذا فعل
ذلك في المدينة أن تفر الى سكة وتلتجىء اليها فاما أن تحميها أو تساعد
في ابلاغ أمرها الى عبد الملك بن مروان قبل وصولها الى الحجاج . أما بعد
أن تسير الى مكة ويتزوجها الحجاج فلا يعود لها سبيل للشكوى . وهب أنه
كان هو سبيل فذلك لا يهمه بعد أن ينال هو بغيته ولذلك فانه أوصى طارقاً
أن يكتب الحجاج كتابه عليها ويتزوجها حال وصولها حتى ينقطع لديها كل
أمل في النجاة . وبناء على ما تقدم احتال عرفة في اخراج سمية الى
هناك . فلما رأى انكارها ما عرضه عليها من امر الحجاج أمر عبده قنبراً
أن يشد وثاقها ويخرج هو من الخيمة لا يلتفت اليها

فلما لقيته أمة الله وترامت على قدميه ووعدته باقناعها نادى عبده
فخرج وأمر أمة الله فدخلت الخيمة وحدها فرأت سيدتها مغمضة العينين
وقد خرج ذلك الاسود ولم يهمه أمرها فبادرت الى ركوة من جلد معلقة
بسمود الخيمة وفيها ماء فرشت سمية به حتى أفاقت وأخذت في حل وثاقها
فالتفت سمية فرأت جارتها فوق رأسها وهي تقبلها وتحاول انعاشها فارتدت
روحها اليها وهي تمسح الماء عن وجهها بكمها فقالت أمة الله بصوت منخفض
« ماذا فعلت بنفسك يا سيدتي ما الذي أراه فيك »

فعادت سمية الى البكاء وقالت « اتسأليني يا أمة الله عن سبب ما ترينه
في وقد مات حسن . . حبيبي . . قبح الله القوم الظالمين »

فقطعت أمة الله كلامها ووضعت يدها على فمها وهمست في اذنها « ان

أخفضي صوتك لتتدبر في هذا الأمر بالحكمة لأن العنف لا يجدينا نفعا «
 فقالت سمية « دعيني يا أمة الله . . . فاني لا أريد الحياة بعد مقتل
 حبيبي ومجرى نفسي . . . ومنية فؤادي حسن . . . قتلوك لعنهم الله . . . لماذا
 لم يقتلوني عوضاً عنك ؟ »

فتقطع قلب أمة الله على سيدتها ولكنها كانت عاقلة وحكيمة وصاحبة
 دهاء فتجادلت وقالت « من قال لك أنهم قتلوه . . . »

الفصل الأربعون

أمة الله

قالت « أتسأليني ؟ . . . أما رأينا جملة مكسوراً مهجوراً فقلت لعله غير
 جملة أو ان وجود الجمل لا يدل على خطر . . . والآن ما قولك وقد أخبرني
 هذا الظالم الخائن . . . إنه قتل وقد عرض على أن يريني جثته رأي العين
 فهل بعد ذلك من شك ؟ . . . أتلوميني اذا نذبت حياتي ونحت على شبابي
 وهل ترين سبيلا لراحتي غير الموت ؟ . . . »

قالت الجارية « مهما بلغك من أمر القتل فلا يمكن أن نعهده في محل
 اليقين لعلمك برغبة والدك بتزويجك بالحجاج طمعاً بالمال فهو يظهر لك أنه
 قتل لكي يحول قلبك عنه ومع ذلك فإن قتلك نفسك أمر مستدرك ولا
 يجوز لك ذلك الا بعد أن تتيقني أنهم قتلوا حبيبك . وأما الآن فانتا لا تزال
 في محل الظن وهي أنك تريدن الانتحار لتخلصي من الحجاج فاصبري الى
 المنتهى فاذا لم يفتح الله عليك باباً للفرج ورأيت الحجاج أوشك أن يبلغ مرامه
 منك فقبل وصوله اليك بجرعي السم واقتلي نفسك »

قالت « ومن أين آتي بالسم ؟ »

قالت « أنا اكون معك . . . واشرطي على ابيك أن اكون أنا في
 خدمتك وأنا اهية لك السم ومتى تحققت وقوعك في اليأس اجرعك السم
 واتجرعه أنا أيضاً . . . والآن دعي التصلب وتظاهري بالرضا ولا يبعد أن

يفتح علينا قبل وصولنا الى هذا المعسكر أو قبل وصولنا الى مكة أو لعنا نجد حسناً ونحن في الطريق فتذهبين اليه - فلا يليق بك أن تطلقى لنفسك العنان . . ماذا يكون شأنك اذ قتلت نفسك وحسن لا يزال حياً وهو يعد لك أسباب السعادة ؟ . »

فلما سمعت سمية كلام أمة الله أحست بانشرح صدرها وارتاح بالها وعادت اليها الآمال - والانسان سريع الرجوع الى الامل لان طبيعة الوجود تبعده عن اليأس وحب ذاته يهون عليه الرجوع عن الانتحار حباً في البقاء لان المرء مهما يكن من يأسه وتصميمه على الانتحار وهو في حال هياجه وغضبه لا يلبث اذا سكن هياجه أن يندم على ذلك التصميم ويندر أن يرتكب أحد جريمة الانتحار بعد اعماله الفكرة والتبصر

وكان لكلام أمة الله وقع شديد على قلب سمية واستحسننت رأيها في الصبر فقالت لها « افعل ما بدا لك فانك تعرفين ما في قلبي فعسى أن يأتيني الفرج على يدك . . . »

فسرت الجارية لنجاح مهمتها باستبقاء سيدها ولكنها شعرت بهول الموقف وترجع عندها موت حسن . على أنها عمدت الى الصبر وخرجت الى سيدها وكان واقفاً مع عبده تحت نخلة فلما رآها خرجت أوماً اليها أن تدنو منه . فمشت منحرفة عن موقفه ففهم أنها تريد الاختلاء به . فمشى وبتده حتى التقيا . فقالت « اني رأيت سمية مطيعة أمرك بكل ما تريد لكنها استوحشت من معاملة قنبر فلا تدعه يخاطبها أو يكلمها . ولا يخفى على مولاي أن كل من كان في حال سمية لا يؤخذ بالعنف وقد خاطبتها الآن باللين فرأيته لا أنت ولا بد من جلسة أخرى أتم بها المراد . فاذا كان لا بد من ارسالها الى معسكر طارق اليوم فأمرها أن اكون أنا في خدمتها حتى تأتي الحجاج ولك على كل ما يسرك . . »

فاطمان بال عرفة وهان عليه ابعاد قنبر عنها واطاع أمة الله في ارسالها معها وقال لها « لا بد من ذهابها الآن الى خيمة أعدوها لها في معسكرهم

ولا آمن من أن تسير وحدها فاذهي أنت معها وأكدي لها اني لم افعل بها ما فعلته الا رغبة في راحتها »

فقبلت امة الله يده وقالت « بارك الله فيك ولكن سمية تحتاج الى استحضار ثيابها وادواتها »

فقطع عرفجة كلامها وقال « كل شيء معد لها في خيمتها بالمعسكر ولا تحتاج الا الى الرجوع اليه »

فقات امة الله « ادخل الآن الى الخيمة وكلمها كلاماً يطمئن خاطرهما . . » قالت ذلك ومشى فمشى عرفجة حتى دخل الخيمة فرأى سمية جالسة باكية فدنا منها وأمسك بيدها وقال « لقد ساءني ما الجأتني اليه من الكلام الجافي ولكن ظهر لي من امة الله انك فعلت ذلك بالرغم منك فانهي وسيري معها الى خيمتك في المعسكر وقد اوصيتها ان ترافقك وتخلص الخدمة لك . . »

فنهضت سمية وهي لا تزال مطرقة فاسرعت امة الله الى يد عرفجة وقدمتها الى سمية وهي تقول « قبلي يد والدك ليم رضاؤه عنك » فقبلتها . وقبلها هو وكان الهودج لا يزال معدا فاركبها وامة الله معها وركب هو بغلته وسار امامهما حتى اوصلاهما الى المعسكر وسلم الجمل الى عريف الجند . فاستلم العريف خطام الجمل وسار معهم الى خيمة في بعض اطراف المعسكر

الفصل الحادى والاربعون

ثبوت القتل

وكانت سمية في اثناء الطريق غارقة في الهواجس وقد زال ما أثر فيها من كلام امة الله وخصوصاً لما مرت بالمكان الذي كان الجمل مكسوراً فيه فرأت بعض العبيد قد نحروا الجمل واشتغلوا بسلخ جلده فتصورت كيف قتلوا حسناً ونحروا جماله وعظم عليها الامر ولكنها صبرت نفسها بالرغم عنها وامة الله تراقب حركاتها خلسة . وبعد هنيهة وصلوا الى المعسكر

فتمحققت سمية انها وقعت في الشباك - والفتاة اذا زوجها برجل تعرفه وترضاه لا بد من استئجارها في أوائل أيامها إلا اذا كان زواجها عن غرام متبادل فكيف بسمية وقد قتلوا حبيبها (على زعمها) وباعها والدها لرجل لانهجه والناس يتحدثون بقساوته وشدة. والرجل في تلك الايام اذا كان قاسياً كان أكثر ما يكون شدة على أهل بيته لشيوع السلطة المطلقة بينهم فكيف بالحجاج وأمره نافذ لا مرد له

فلما وصل بعير سمية الى الخيمة المعدة لها أناخوه وانزلوها وامة الله في خدمتها فدخلتا الخيمة فرأت سمية صندوقها وفراشها وكل معداتها هناك فجلست على بساط كانوا قد فرشوه لها في ارض الخيمة فلم يغط الا بعضها . وجلست أمة الله الى جانبها تحدثها وتلاطفها وسمية تنظر الى خارج الخيمة تتشغل بما تراه من حركات الجند والعبيد والحيل والجمال وهي مستغرقة في الهموم . وكان في جملة ما شغل ذهنها كلب رآته ينهش خرقة سوداء ويلعبها بين يديه فيقذفها ثم يعدو في اثرها عدوه الى فريسة على عادة الكلاب اذا لم تكن جائعة . فاتفق ان الكلب قذف فريسته فوقعت بين يدي سمية وحالما وقع بصرها عليها أجفلت وخفق قلبها ومدت يدها ففر الكلب من امامها

فامسكت الخرقة بانمليتين ورفعتها وتفرست فيها فاذا هي ملوثة بالدم . وما لبثت ان قلبتها حتى صاحت « ويلاء هذا هو القباء . . . هذا هو قباء والذي قتل حسنا به ... »

فتناولته أمة الله من يدها وقد عرفته ولكنها جعلت تغايط سمية لتخفف عنها فقالت « كيف عرفت انه قباؤه والاقبية تتشابه »

فقطعت سمية كلامها وقالت « قد عرفته من هذا الوشي على هذا السك فاني طرزته بيدي وأنا أعلم الناس برسمه » قالت ذلك وشرقت بدموعها ولم تنتظر جوابا من أمة الله وأخذت تبكي وتقول « قتلوه . . لم يبق عندي شك بقتله . . »

فقطعت امة الله كلامها وقالت « وما علاقة هذا القباء بقتله . . ؟ »

قالت « الا تتذكرين أن والدي اهداه اياه يوم عزمه على السفر وألح عليه بلبسه للوقاية من البرد . . ويل له من مشهد يوم عظيم . . ألبسه اياه واوعز الى من يقتله وكأنه اتخذ القباء دليلا عليه فاصابوا غرضهم منه . . وهذه هي بقية القباء وعليها الدم . فهل من شك أنهم قتلوه فما العمل الآن . . كيف نسلم انفسنا الى اناس قتلوا خبيدي ؟ .. » قالت ذلك وغصت بريقها

فقالت امة الله « سامي امرك الى الله ولا تيأس من رحمة الله . واعلمي ان ما يقدره الله فهو كائن . . واصبري فان الله مع الصابرين » فلم تر سمية غير الصبر فصبرت نفسها . والمرء قبل وقوع المصيبة يتوهم انها اذا وقعت يستحيل عليه احتمالها وقد يتوهم ذلك ايضا اهله وذووه ولكنه متى وقعت لا يعدم سبيلا لاحتمالها والصبر عليها وأمثال هذه الحوادث كثيرة نراها كل يوم . ولا غرو اذا صبرت سمية بعد ما تحققت من مقتل حبيبها

وفي أصيل ذلك اليوم نودي الجند - الخيل الخيل - فركبوا بعد أن قوضوا الخيام ومشى الفرسان الى الاسام وأصحاب الرايات بينهم وفيهم رؤساء القبائل يحيطون بطارق بن عمرو وكلهم بلباس اهل البادية الا هو فانه لبس درعاً فارسية كان قد جاء بها من العراق

أما سمية فانهم حملوها على هودج ومعها خادمتها ويقود خطام الجمل عبد ويسوقه عبد والى كل من الجانبين فارس على هجين . وكان طارق يتردد الى الهودج يتعهدده ويسأل أهله هل يحتاجون الى شيء ثم يركض فرسه الى اطراف الجند يتفقدده ويدبر شؤونه

الفصل الثاني والاربعون

عبد الله

فلنترك سمية في هودجها تفكر في مصير امرها وانرجع الى المدينة للبحث عن عبد الله خادم حسن فقد تركناه راجعاً من بيت سكية بعد ان أوصل سمية اليه . ثم سمعنا ان امة الله تخبر سمية انه جاء منزل والدها للسؤال عنها فلم يجدوها فرجع على أعقابها ثم لم نعد نعلم ما أصابه . وتحرير الخبر ان عبد الله لما رجع من بيت سكية اسرع لملاقاة سيده خارج باب المدينة وقد اشتغل باله بسمية وما سمعه من حديثها مع حسن في تلك الليلة وهو واقف بالجمال على حدة . وتصور ما يحقد بسيدة من الاخطار فضلا عن شواغل البال فسار مدة وهو غارق في هذه الهواجس وقد نسي نفسه فأخطأ الطريق وخرج من باب غير الذي خرج منه حسن وسار من طريق آخر يؤدي الى جهة اخرى . وكثيراً ما يتفق ذلك في مثل هذه الحال فيتهجه الرجل شرقاً وهو يعتقد انه يسير غرباً . وبعد مسير ساعة وهو لا يرى راكباً ولا يسمع صوتاً وقد اشتد الظلام وقف ونظر الى ما يحقد به فاذا هو بين النخيل لا يرى الطريق ولا يدري اين هو . ولم يكن يعرف الاستدلال بالسكواكب فحول سيره الى جهة اخرى فلم يصب المكان . وكان كل ما بعد عن المدينة استدل اليها ببعض ما يبدو فيها من الانوار فيرجع الى جوارها . وحدثته نفسه بدخولها ولكنها خاف ان يكون سيده في انتظاره ببعض ضواحيها ، ثم خطر له بغته ان سيده ربما عاد الى بيت حبيبتة لسبب من الاسباب فرجع عبد الله الى المدينة وجاء منزل عرفة فلم يجد سمية هناك كما تقدم ، فعاد الى خارج المدينة وقضى ليلته في هذا الاضطراب

وقبل الفجر سمع جمعة جمل يتألم فاقبل الى جهة الصوت وقد استأنس لانه يشبه صوت جمل سيده . فناداه بما تعود ان يناديه به من

الاصوات فازداد الجمل جمعجة وهو باق مكانه فاقبل اليه فاذا هو الجمل بعينه
واسكنه لا يستطيع النهوض فادرك انه معقور فخاص عبد الله في الماء حتى
دنا منه فأدار الجمل رأسه اليه كانه يحياه ويستجده

فلما تحقق انه معقور ولم يجد حسناً عنده اضطرب وشغل باله فأسرع
الى الرحل فنزعه عنه ووقف مدة وهو يفكر في ماذا عسى أن يكون من
امر حسن . واشتد به الاضطراب والقلق ولم يخطر له ان يسأل عنه في
بيت عرفجة لانه لم يجده هناك بالامس وخاف اذا سأل سمية عنه أن يزيد
بلباها بلا طائل . فخطر له أن يسأل عنه في المكان الذي باتا فيه ليلة
وصولها المدينة مع ليلى الاخيالية فسار ومرت في أثناء مسيره بمنزل عرفجة فتنسم
الاخبار فلم ير أثراً لحسن ولم يشأ ان يسأل سمية للاسباب التي قدمناها
فواصل السير حتى أتى البيت فلم يجد أحداً فجلس وقد أخذ التعب منه مأخذاً
عظيماً ووضع الرحل بين يديه وجعل يفتش فيه فوجد في جيبه اسطوانة
مختومة وعليها اسم عبد الله بن الزبير فعلم انها الرسالة التي يحملها حسن الى
مكة . فلما رآها زاد قلقه وقال في نفسه لو ان حسناً ترك الجمل باختياره
لحمل هذا الكتاب معه لانه انما جاء هذه الديار من أجله . فترجح لديه انه
قتل أو اصاب بشعر عظيم فقضى نهاره وهو لم يذق طعاماً - تارة يندب
مولاه وطوراً يعلل نفسه بلبقاءه . ولم يغادر سوقاً ولا درباً من دروب
المدينة إلا امر به وهو يتفرس في وجوه الناس ويتنسم الاخبار فلم ير الا
اهماك الناس باعداد النجدة للحجاج عملاً بما حمه البريد اليهم . وبات تلك
الليلة في المدينة وهو يفكر في ماذا يعمل فقر رأيه أخيراً ان يحمل كتاب
خالد الى عبد الله بن الزبير في مكة فيتم المهمة التي جاء حسن من أجلها على
أن يبحث في أثناء ذلك عن سيده

الفصل الثالث والاربعون

عبد الله بن الزبير

هو عبد الله بن الزبير بن العوام أحد كبار الصحابة . وكان لما توفي معاوية وبويع لابنه يزيد قد انكر ابن الزبير بيعته كما انكرها الحسين بن علي وخرجوا من المدينة الى مكة ودعا كل منهما بالبيعة لنفسه . ولكن عبد الله لم يكن يتظاهر بذلك والحسين في مكة لعلمه انه أولى منه بها . حتى اذا كان ما كان من شيوخ الحسين الى الكوفة ومقتله في كربلاء خلا الجوابن الزبير فبايعه الناس واستفحل أمره وجعل عاصمته مكة وبايعه اهل الحجاز واليمن فعظم أمره على بني أمية فحاربوه فلم يفلحوا فلما كانت خلافة عبد الملك ابن مروان حاربه أيضاً ولم يبلغ منه وطراً

وكان الحجاج يومئذ أميراً من أمراء عبد الملك ولعبد الملك ثقة في شجاعته وكان الحجاج راغباً في الخروج على عبد الله فاحتال على عبد الملك برؤيا قال إنه رأى نفسه فيها وقد أخذ ابن الزبير وسلخه وطلب من عبد الملك ان يشخصه اليه فاشخصه في ثلاثة آلاف من أهل الشام وأعطاه كتاب أمان الى ابن الزبير ومن معه ان اطاعوا واورصاه ان يرفق بالكعبة

فسار الحجاج سنة ٧٢ هـ وحارب ابن الزبير في مناوشات لم يتم الفوز فيها لاحد الجانبين فل الحجاج المطاولة فبعث الى عبد الملك يستأذنه في دخول الحرم وحصر ابن الزبير فأذن له وأنجده بخمسة آلاف آخرين فاشتد ازر الحجاج فحصر الكعبة ورمها بالمنجنيق . فعظم ذلك على المسلمين وابنوه عليه ولكنه لم ير سبيلا الى الفوز الا به وطال الحصار على أهل مكة حتى قل زادهم وأصابهم جوع شديد . وكانت مكة يومئذ قليلة الانية ليس فيها غير المسجد وفي وسطه الكعبة وبعض الانية وكانت الكعبة قد تهدمت في حصارها قبل مجيء الحجاج فأعاد ابن الزبير بناءها على أوسع مما كانت عليه

ونصب الحجاج المتجنيق على جبل أبي قبيس المشرف على مكة من جهة الشمال والشرق

وكان ابن الزبير مقيماً مع أهله في المسجد الحرام ومعه جماعة من رجاله قد بايعوه إلى الموت وهو صابر صبر الرجال . وأما الحجاج فكان من جملة مساعيه في تضيق الحصار على عبد الله أنه بعث سراياه يطوفون حول مكة يمنعون الدخول إليها والخروج منها . ولما طال أمد الحصار على الحجاج ولم يسلم المحاصرون استجد طارقاً أمير المدينة كما تقدم

الفصل الرابع والأربعون

محمد بن الحنفية والمختار

فلنرجع إلى حسن بعد أن تركناه وقد خرج من المدينة على جمل أهله أياه أبو سليمان ومعه العبد بلال . فبعد مسيرة أيام أشرف على مكة نحو الغروب فرأياها محاطة بشراذم من الفرسان يطوفون حولها . فقال بلال « أني أرى الطلائع الأموية حول مكة ولا آمن إذا واصلنا السير أن يمنعونا وهم كشار فهل تأذن لي بالخروج إليهم والاستفهام عن حالهم ثم أعود إليك ؟ »

قال حسن « سر ولا تبطئ فاني أنتظر رجوعك على عجل بجانب هذا الحائط »

فمشى بلال وتحول حسن إلى حائط بعيد عن الطريق العام كأنه أثر بناء قديم وترجل وعقل جملة وراء الحائط واتكأ إلى جانبه بحيث لا يراه أحد من المارة . ولبت مدة وقد طاب له الاتكاء لعظم ما قاساه من الجهد في أثناء ركوبه الطويل من المدينة إلى مكة فاحس براحة لذيذة ولكنه ما لبث أن رأى الشمس تغرب والظلال تتقاص وبلال لم يرجع . فلما آن العشاء استبطأ وحسب لتأخره غير حساب ووقف ثم تساق الحائط وجعل ينظر إلى الأفق لعله يراه قادماً

وهو يفكر في أمره سمع نحنة بلال فالتفت فرآه قادمًا يعدو عدو الغزال والارض رملية لا يسمع وقع الخطى عليها فلما وصل بلال استطلعه حسن فقال « لا سبيل لنا الى مكة الليلة لان رجال الحجاج مضيقون عليها من كل ناحية حتى لا يدخلها أحد ولا يخرج منها أحد » قال حسن « وما الحيلة ؟ . لا بد من دخولنا » قال « الحيلة يا مولاي ان نصبر الى الغد لابحث عن سبيل دخولنا » فقال « أنبئني وراء هذا الحائط الى الغد ؟ » قال « كلا يا مولاي . . فقد دبرت وسيلة أظنها تريحك وتسهل عليك الدخول . . »

قال « وما هي ؟ »

قال « اتعرف محمد بن الحنفية ؟ »

قال حسن « اليس هو ابن الامام علي من احدى سبايا بني حنفية (١) وأخا الحسن والحسين من أبيهما . . ؟ كيف لا أعرفه . . »

قال « ان لهذا الرجل حرمة عند الحجاج وعند ابن الزبير فلعلنا اذا وسطناه ادخلنا مكة على أهون سبيل »

قال « كيف تكون له هذه الحرمة وهو عدو لابن الزبير ولعبد الملك لانه يسابق الاول على الخلافة في الحجاز ويسابق الآخر على الخلافة في الشام . . ألم تسمع بحديث المختار . . »

فقال بلال « كيف لم اسمع به »

فقال حسن ولم ينتظر اتمام جوابه « ألم يكن المختار مطالبًا بالخلافة لمحمد بن الحنفية ثم قتله مصعب اخو عبد الله بن الزبير واستخلص العراق منه لآخيه عبد الله المحصور في هذا الحرم الآن حتى جاء عبد الملك بن مروان بنفسه وحارب مصعبا وقتله وأخذ العراق منه »

قال « صدقت يا مولاي اني لا أخالفك بهذا الامر ولكن المختار طلب البيعة لابن الحنفية هذا وهو لم يكلفه ذلك ولا أراد انما أراد المختار

الالتجاء الى ولد الامام على للاستقلال بالامر لنفسه . . فحمل ذلك الكرسي المشهور أمره عند الناس كافة وقال انه كرسي الامام على وادعى ما يشبه النبوة حتى كرهه الناس ونفروا منه . . »

فقال حسن « هل رأيت ذلك الكرسي وهل تعرف أصله . . ؟ »
قال « ان سر هذا الكرسي عندي وطالما جلست عليه قبل أن يصبح مقدساً كما ادعى المختار . . »

قال « وكيف ذلك يا بلال . . . يظهر لي أنك واسع الاطلاع . . »
قال « ان الذي يعيش طويلاً يرى كثيراً . . فقد اتفق لي منذ بضع سنين وأنا في المدينة أبي اصطحبت رجلاً اسمه الطفيل بن جمدة بن هبيرة وكان بجانب بيته رجل زيات كان الطفيل يتردد اليه وأتردد أنا اليه أحياناً فاتفق أن الطفيل اصيب بضيق ولم يبق معه ما ينفق على نفسه . وكان المختار يومئذ قد قام لمحاربة قتلة الحسين فأراد الطفيل أن يحتمل حيلة يكسب بها مالا وكانت جدته ام جمدة اخت علي بن أبي طالب وكان عند جاره الزيات كرسي قديم قد ركه الوسخ فأخذه من الزيات وغسله فخرج عود نضار قد شرب الدهن وهو يلمع ثم ذهب الى المختار وقال له « اني كنت أكتمك شيئاً وقد بدا لي أن أذكره لك . ان ابي جمدة كان يجلس على كرسي عندنا ويروي ان فيه أثراً من علي » فقال له المختار « سبحان الله لماذا اخبرته الى هذا الوقت ابعث به » فبعث به اليه وقد غشاء بملاءة فدفع له اثني عشر ألف درهم . فآخذها الطفيل وانصرف ^(١) فآخذ المختار الكرسي فغشاء بالديباج وزينه بأنواع الزينة ودعا الناس الى المسجد . وبعد الصلاة قال « ان هذا الكرسي من ذخائر أمير المؤمنين علي عليه السلام وهو عندنا بمنزلة التابوت لبني اسرائيل » فصدقوه وصار اذا حارب خصومه يضع الكرسي في براح الصنف ويقول « قاتلوا ولكم الظفر والنصر هذا الكرسي محله فيكم محل تابوت بني اسرائيل وفيه السكينة والبقية والملائكة من فوقكم ينزلون مدداً لكم ^(٢) ولكن هل تظن يا مولاي أن محمداً كان يصدقه

(١) ان الانبياء ج ٤

(٢) المال والنحل ج ١

ويريد أن يدعو باسمه . . . ؟ والذي يعرف ابن الحنفية بحمله عن أن
يقبل بتلك الدعوة . . . »

فقطع حسن كلامه وقال « أعلك تعرفه يا بلال معرفة جيدة ؟ . . . »
قال « نعم يا مولاي . . . وقد شهدت منه كثيراً مما يتناقله الناس من
أحاديث قوته البدنية . واذكر اني رأيته في حياة والده الامام على وكنت
غلاماً وفي يد أبيه درع طويلة فاراد أن ينقص بعض حلقاتها فدفعها الى محمد
وأمره أن ينقص منها كذا وكذا حلقة فقبض محمد باحدى يديه على ذيلها
وبالآخرى على فضلها ثم جذبها فقطعها من الموضع الذي حده أبوه (١) وقد
شاهدته مراراً وهو يعرفني أيضاً . . . »

فقال حسن « وهب انك تعرفه أو يعرفك فما الغرض من ذلك ؟ »
قال « الغرض من ذلك انه مقيم الآن في الشعب بجوار مكة (٢) فاذا
شئت نزائنا عنده الليلة ثم نرى ما يكون في الغد »
فقال « وهل تعرف الطريق اليه ؟ »

قال « عرفته في اثناء غيابي عنك الآن لاني عاهدت نفسي أن لا ارجع
قبل أن أدبر هذا الامر لكي تكون في راحة . فقد أوصاني مولاي
أبو سليمان فيك خيراً وأراك أهلاً لذلك . . فانا خادمك حتى تصل مأمنك .
وتفرغ حاجتك مني »

فقال حسن « بورك فيك . . . » وأخذ يهيء رحله للركوب وبلال
يساعده ويقول « اني ارى مكة في ضيق شديد وأخاف على ابن الزبير من
عاقبة هذا الصبر فان الامويين سيغلبون على ما أرى »

فتذكر حسن ماهو قادم من أجله وخاف الفشل ولكنه صبر نفسه
ريثما يدخل مكة في الغد

الفصل الخامس والاربعون

شعب علي

ثم ركب حسن وسارا الى يسارهما حتى أتيا أرضاً صخرية مشياً بين شقوقها
ثم صعدا تللاً وبلال الدليل وحسن لا يعرف الى أين يسير . ولكنه
مالبت ان رأى ناراً فعلم أنه أشرف على الشعب والنار نار القرى على جارى
العادة عند العرب . وهم أن يسأل بلالاً عن ذلك فإذا هو يقول له « اتنا
على مقربة من الشعب وعمّا قليل تبدو لنا الخيام ونسمع صهيل الخيل فهل
تريد ان نزل في دار الاضياف رأساً أم نقصد خيمة الامير نستأذنه ونخاطبه
في أمر دخولنا مكة ؟ »

قال « أخشى أن يكون من مسيرنا الى خيمته ما يزعجه والالقي بنا ان
نصاحبه في الغد »

قال « فلنذهب اذا الى دار الضيافة فانهم لا يسألون القادم اليها عن
سبب قدومه ومتي اصبحتا نرى ما يكون . وربما خرجت انا الليلة لادبر
الامر وانت مستريح »

فأثنى حسن على غيرته . وبعد قليل بان لها الخيام وهي عديدة منصوبة
على غير نظام في نحو منتصفها فسطاط كبير عرفاً من اتساعه ووقوف بعض
الخدم ببابه انه فسطاط محمد بن الحنفية فوقف بلال برهة وهو يتفرس في
الخيام من خلال ذلك الظلام حتى تبين خيام الاضياف وقد عرفها من
انفرادها عن سواها وقربها من النار . فتحول وحول الجمل حتى دنوا من
الخيم فسمعوا لغطاً وكلاماً فعلموا أن الناس غير نيام . فترجل حسن وسبقه
بلال الى أقرب الخيم فلقى رجل رحب به وسأله عن جهة مسيره وطلب
اليه أن ينتسب فانتسب وقال اتنا اضياف غرباء . فانزلها على الرحب والسعة
وأدخلهما خيمة ليس فيها أحد . فدخل حسن وظل بلال خارجاً يهتم بالجمل
فتناول منه أحد الخدم وأخذه الى المعالف وعاد بلال الى حسن فإذا هم

قد أعدوا له طعاما فاكل ثم توسد للاستراحة فاستأذنه بلال بالخروج على أن يعود بعد قليل وينام بباب الخيمة

وتوسد حسن على فراش من جلد فرشوه له وكان التعب قد أخذ منه مأخذا عظيما فغلب النعاس عليه فنام سريعا ولكن هواجسه لم تنم معه فتحولت الى احلام مزعجة فتصور المهمة التي جاء بها وانه دخل مكة وقد دخلها الحجاج وقبض عليه وحبس به واغله بالحديد . فشق ذلك عليه وانزعج وافاق من نومه مذعورا فشكر الله لان ذلك كان في الحلم . ولكنه تشاءم منه وغلب عليه الارق فجعل يتقلب والنوم لا يأتيه . فاراد استدعاء بلال لعله يقص عليه خبرا يتسلى به ريثما يطلع النهار وتذكر انه نام بباب الخيمة فناداه فلم يجب فظنه مستغرقا في النوم فنهض حتى أتى الباب ورفع السقف فلم يجد أحدا فالتفت الى السماء وتفرس في النجوم فعلم أنه في الهزيع الثالث من الليل فاشتغل باله على بلال . فالتف بردائه الى فوق رأسه التماسا للدفع وخرج ليبحث عنه بجوار الخيمة

الفصل السادس والاربعون

قادم غريب

وفيما هو يدور حولها سمع جمعة جمل قادم نحو الخيم فالتفت فاذا هناك جملان على أحدهما راكب والثاني عليه شبه هودج يقوده رجل ماش ولم يستطع حسن تبين الوجوه لاشتداد الظلام فتبادر الى ذهنه أن رجلا وامرأته وخادمه قادمون للمبيت هناك الى الصباح . ولكنه استغرب مسيرهم في أواخر الليل بجوار مكة وهي في حال الحصار الشديد . فتحول حسن الى خيمته فدخلها وفي نفسه حب الاطلاع على حقيقة القادمين - وحب الاطلاع في مثل هذه الحال طبيعي قل أن يصبر عنه انسان . فجعل حسن

يتطلع من شقوق في الخيمة تطل على القادمين فرأى أن الجميلين حال وصولهما إلى المضيف أنيخا ونزل الراكب وهو رجل قصير القامة قد تلثم بهامته والتف بعباءته . وحالما ترجل جاء الرجل الذي كان ماشيا يقود الجمل فاذا هو عبد كبير الجثة سريع الحركة فاستلم العبد الجمل وعقوله بجانب الجمل الآخر وهو يقول « أترى يا مولاي أن ابقى هنا مع الجميلين ام أسير في خدمتك ؟ »

فقال له بصوت منخفض « امكث انت هنا واحتفظ بما على الجمل فانه أعز شيء عندي كما لا يخفى عليك »

قال « هل أسير في خدمتك الى خيمة الاضياف . . »
قال « لست ذاهباً الى المبيت . . . امكث انت ريثما أعود اليك . . . »
واذا شئت المبيت فلا بأس لكن احترس على هذا الجمل وما عليه . . . »
قال ذلك ومشى

وكان حسن يسمع الكلام ويرى الاشباح ولكنه لم يعرف أحداً على أنه مازال يعتقد انهم رجل وامرأة وخادمهما وتوقع ان يرى المرأة نازلة من الهودج فيحول نظره بعد ذهاب الرجل الى الهودج فرآه لا يزال مجللاً بغطائه ثم رأى العبد عاد الى الجمل الذي يحمل الهودج وجلس بظله واتكأ على بطن الجمل ولم يكذب يسند رأسه حتى سمع شيخيره وقد نام نوماً عميقاً فاستغرب حسن ما رآه وكان قد تبسبب من الوقوف والتشوف فعاد الى فراشه وفكره مضطرب كأن قلبه دله على امر يهيمه . وبعد ان جلس على الفراش عاد الى باب الخيمة للبحث عن بلال وقد اشتغل باله لغيابه فاطل رأسه من الباب وتلفت يمنة ويسرة فلم يجد أحداً وحال الظلام بينه وبين الاشباح البعيدة فعاد الى فراشه وقد غلب الارق عليه واحدقت الهواجس به فحدثته نفسه ان يخرج الى ذلك العبد ويستفهم منه عن امرهم فيخاف ان يسمع منه ما يخجله فقال في نفسه « لو كان بلال هنا لكلفناه بهذه المهمة وهما عبدان يسهل التقاهم بينهما »

الفصل السابع والاربعون

كشف المعنى

وفيما هو في تلك الهواجس سمع وقع اقدم خارج الخيمة من جهة الباب فعلم ان بلالا قادم ولكنه لم يشأ ان يناديه لئلا ينتبه العبد النائم بجانب الجمل . فوقف ومشى الى الباب فاذا هو بلال بعينه وقد انكأ فناداه فلما سمع بلال صوت حسن وقف حالا وقال « ما الذي ايقظك في أواخر هذا الليل يا مولاي »

قال وهو يشير اليه ان يخفض صوته « لقد استيقظت من مدة طويلة وشغل خاطري لغيابك ثم رأيت بعض الناس انزلوا جماهم وراء خيمتنا وظهر لى من امرهم ما اقلقنى ولا يفرج كربى سواك »
قال « لبيك يا مولاي . . . ما الذي تبغيه منى انى اطوع من بنائك »

قال « هل مررت من وراء هذه الخيمة ؟ »

قال « كلا وانما جئت من هنا »

قال « تعال » وأمسكه بيده وجره الى داخل الخيمة وأراه الجمالين والعبد نائم تحت الهودج وقص عليه ما كان من امرهم الى أن قال « فاذا استطعت مخاطبة هذا العبد والاستفهام منه عن غرضهم من هذا القدوم افعل فاني اشعر بقلق حتى اعرف ذلك »

قال « ذلك اهون ما يكون علي » قال ذلك وخرج من باب الخيمة ودار حتى دنا من الجمالين وحسن يتشوف عليه من شق الخيمة فرآه يقترب من العبد رويداً رويداً حتى دنا منه وتفرس في وجهه والعبد نائم ثم انكباً بلال راجعاً وهو يهرول مسرعاً حتى دخل الخيمة فلاقاه حسن وهو يهيج من رجوعه عاجلاً فقال له « لماذا لم تخاطبه »

قال « لاني عرفته وعرفت حكايته بدون سؤال »

قال « وكيف ذلك ؟ »

قال « اجلس لاقص عليك سبب غيابي وفيه ما يغنيك عن كثرة البحث .. نمت في اول هذا الليل بباب هذه الخيمة ولكنني ما لبثت ان استيقظت واشتغلت بالتفكر في مصيرنا وانا اذا لم نستطع غداً مقابلة الامير طال مكثنا . وخفت من جهة أخرى ان يكون علينا بأس اذا عرفوا مدخلنا ومخرجنا وغرضنا فرأيت أن امهد هذه العقبات في هذا الليل وأنت نائم فنهضت وسرت الى رجل من المقربين الى الامير وقد عرفته من ايام المدينة ولى عليه دالة . فلقيت الرجل في خيمته بقرب خيمة ابن الحنفية وبينهما طريق مفتوح وقد زاد صاحبي تقرباً وكرامة حتى صار يدخل عليه من باب خاص دون سائر الناس فلما اتيت رحب بي واكرمني وسألني عن أمري فقلت له انا جئنا نلتمس من الامير وسيلة ندخل بها مكة . فوعدني خيراً ثم اجلسني وجعل يسألني عن حوادث مرت بنا قديماً وامور يهمهم الاطلاع عليها وكلما هممت بالنهوض أقعدني حتى طال بي الجلوس وبينما انا أهم بالنهوض سمعنا وقع أقدام خارج الخيمة على غير انتظار فاقعدني صاحبي وخرج وهو يقول (من الرجل) فاجابه (انا عرفجة) وانا اعرف رجلاً اسمه عرفجة كان يتردد على عامل المدينة وكنت اذا ذهبت الى دار الامارة رأيته . فخرجت لالتحقظ ظني فرأيت الرجل ملثماً ولكنني تحققت من صوته وقامته »

ولما بلغ بلال الى هنا انتبه حسن الى الصوت الذي سمعه من الرجل لما اناخ الجملين فتذكر انه يشبه صوت عمه عرفجة فبغت واستغرب مجيئه في هذا الليل وتبادر الى ذهنه انه ربما علم بقدومه فجاء للوشاية به لدى ابن الحنفية ولكنه استبعد ذلك لعلهم أنه ليس على وجه البسيطة رجل عرف بخروجه من المدينة غير سليمان وأبيه وخادمه بلال وهو معه . ثم هب ان عرفجة عرف بمسيره الى مكة فمن أخبره انه في هذا الشعب - فاستبعد حسن ان يكون قد جاء المكان لاجله . ولكنه عاد الى الافتكار بالمودج وقال في نفسه لا يبعد ان تكون سمية فيه لان عرفجة غير متزوج وليس عنده من

النساء الا ابنته ولما تصور سمية في ذلك الهودج خفق قلبه وتصاعد الدم الى وجهه . كل ذلك وبلال واقف بين يديه ينتظر اشارته لآمام حديثه فقال حسن « وهل عرفت الغرض من قدوم هذا الرجل في هذا الليل ؟ »

قال « كلا يامولاي لاني رأيته يخاطب صاحبي همساً فشعرت انه قد آن ذهابي فرجعت ولما رأي صاحبي راجعاً ناداني اليه وقال « موعدا غداً ان شاء الله » فعلمت أنه لا يزال على وعده فاتيته على ان انام بالباب ولا تشعر أنت بي الى الصباح »

فقال « وما الذي رأيته في هذا النائم بجانب الجمل ؟ »

قال « حالما دنوت منه عرفت انه قبر خادم عرفة وهو عبد سمج الخلق فظ الطبع يعرفه أهل المدينة بذلك »

قال حسن « وما ظنك بمن في الهودج ؟ »

قال « لا أظنه هودجاً وانما هو محفة . ولا يبعد أن يكون فيها بعض النساء أو ربما كانت فيه ابنته سمية لانه ليس له سواها »

الفصل الثامن والاربعون

حديث

فلما سمع حسن اسم حبيبته تجددت أشجاناه وتذكر ان بلالا لا يعلم شيئاً من أمره مع سمية فضاقت نفسه عن كتمان سره ولكنه تجلد وقال « اتظنه يحمل ابنته معه الى هذه البلاد في هذه الاحوال ؟ »

قال « لا أخاله يفعل ذلك ثم هب انه حملها فلا اظنه كان يستبقها محبوسة فيه ولا نسمع لها صوتاً واذا فرضنا انها نائمة فالحفة لا تكفي للنوم لصغرها . . . »

فاطمأن بال حسن من قيل سمية ولكنه ما زال مشغول الخاطر في

أمر المحفة فأراد ان يعود الى الاستفهام فاذا ببلال قد ابتدره بغتة وقال « لا
ليس في المحفة فتاة ولا امرأة قد تذكرت الآن ان لهذا الرجل محفة قد
احتفظ بها في منزله ولا يطالع احداً على ما في باطنها فلعلها هي تلك المحفة
وأهل المدينة مشتاقون لمعرفة سرها »

فازداد حسن قلقاً لمعرفة سر هذه المحفة ولكن هذا القلق ضاع في
قلقه على سبب مجيء عمه في هذا الليل . قال حسن « أي متى نذهب
الى ابن علي ؟ »

قال « عند طلوع الشمس »

فتحول حسن الى الفراش ورجع بلال الى منامه . وقضيا ما بقي من
الليل بين نوم وتقلب وهو احس ولما طلع النهار نهضا وخرجا الى الخيام
فالتفت حسن اولا الى الجميلين وراء خيمته فلم يجد لهما أثراً فظن عريضة
سافر فمشيا وتأملا في تلك الخيام فاذا هي على مرتفع من الارض متشعب
وللجمال مسارح والمكان اشبه ببلد صغير وقد خرجت الخدم لتسريح الجمال
وعلقها وعلق الخيول

فسارا حتى أتيا خيمة الامير فاذا هي من الادم ولكنها واسعة حتى
تسع عشرات من الناس قائمة على عمد عديدة . ورأيا باب الخيمة مسدلا
فعلما ان محمداً في شاغل سري فتحو لا الى خيمة صاحب بلال وهي ملتصقة
بتلك . فلما دخلا عليه رحب بهما وأدخلهما وهو يشير اليهما ان لا يتكلما .
فدخل حسن ونظر من كوة في تلك الخيمة تطل على خيمة الامير فرأى
محمداً جالسا وبين يديه رجل قصير القامة عرف حسن حالا انه عريضة .
فقال في نفسه هذه فرصة لا ينبغي أن نضيعها بل يجب ان نطلع على سر
هذه المقابلة . وتفرس حسن بمحمد فاذا هو كبير الوجه وقد بان في ملامح
الشيخوخة وهو لا يزال كهلا ولكنه كان يخضب لحيته بالحناء والكتم^(١)
فلا يظهر فيها الشيب على أن دلائل القوة لا تزال ظاهرة في كفيه
ووجهه وعينه

وخاف حسن ان يكون في مكثهما هناك ما يعاب به صاحب بلال فاراد ان يعتذر منه فتظاهر بالرغبة في الخروج فقال له « تفضل يا مولاي واجلس فاني احب الاطلاع على غرض هذا الرجل من هذه المقابلة السرية التي يزعم انها ذات بال ولقد ساءني بنخشوته حتى صرت لا أبالي بكتمان سره »

ففرح حسن لاستياء صاحب الخيمة لانه سينال به بغيته ولكنه تظاهر بعدم اكرانه بالاطلاع على السر وجلس بحيث يرى ولا يرى فرأى عرفة جالسا بين يدي ابن الخفية جلوس الاحترام وهو يخاطبه ويحمد مصغ لما يقوله . فكان في جملة ما سمعوه من قول عرفة « أنت تعلم أيها الامام انك أولى الناس بهذا الامر بعد الحسن والحسين سيدي شباب اهل الجنة . ان الخلافة بعدهما لك فأنت وحدك ولي هذا الامر وليس بنو أمية الا مختلسين . . »

وظل محمد صامتا لا يتكلم فظنه عرفة راضيا بما يقول فاستأنف الكلام قائلا « وانت تعلم يا مولاي ان المختار رحمه الله قد قام بدعوتك ولكنه لم يثبت في عهده فلم يوفقه الله الى امره . وان السر الذي كان هو يقوم به لجدير ان يقوم به واحد تنتدبه أنت لئلا يبقى الناس على ضلال من دنياهم فيخسروا آخرهم »

الفصل التاسع والاربعون

السر

وظل محمد صامتا يطرق في البساط كأنه يفكر في أمر آخر وظل عرفة في حديثه فقال « ولا يخفى على مولاي الامام أن بني أمية الآن مشغولون بعبد الله بن الزبير وأكثر جندهم عاملون في حصاره والعراق خال ممن يدعو أهله الى الحق فاذا انتدبت أحداً وسيرته الى العراق يدعو الناس اليك كان ذلك من سداد الرأي . . »

فرجع محمد رأسه وقال « ان الفشل لم يأتنا إلا من العراق فان في العراق قتل أبي وأخي غدرًا وخيانة »
 فزحزح عرفة نفسه باحتشام على البساط وقال « ان السبب في ذلك الفشل لم يبق منه شيء الآن . واني أرى السبل قد تمهدت والوقت دنا لظهور الحق »

فقال محمد « ومن ترى يليق لهذه الدعوة ؟ »
 قال « الذي تنتدبه أنت هو الرجل لانك ستضع شرك بين يديه وتعهده اليه النداء بصوت الله . . »

قال « ومن تشير على بانتدابه »
 فسكت عرفة وأطرق . وهو يخاف أن يسرع بالتصريح أن يكون هو المنتدب لهذه المهمة لثلاثي . به الظن قلبت برهة صامتاً ثم قال « ان هذا الانتداب لا يكون إلا بالهام الله سبحانه وتعالى . فالذي يلهمك الله به فهو الذي تنتدبه »

قال « واذا فرضنا ان الله لم يلهمني . . ؟ »
 فارتبك عرفة في أمره وتهيب من التصريح له بغرضه . وكان غرضه الاول من هذا الامر كسب المال فباع ابنته للحجاج وجاء لنصرة عدوه وكان محمد بن الحنفية يومئذ على الحياد وقد طلب الحجاج منه أن يبايع لعبد الملك وطلب منه ابن الزبير أن يبايع له فإني البيعتين ولبث في انتظار ما يكون من أمر مكة وحصارها فاذا لم يكن بد من بيعه فانه يبايع الغالب

وكان محمد عاقلاً لا يجهل عجزه عن القيام بدعوة جديدة بعد هذا الفشل ولكنه كان يباسط عرفة بالكلام وهو لا ينوي غير الحياد أما عرفة فلم ير بداً من الاجابة فقال « اذا لم تشعر بالهام فانتدب صاحب الكرسي »

فقال محمد « وأي كرسي ؟ »
 فنهض عرفة للحال وتحول الى باب الخيمة ونادى « قنبر » ورجع

وبعد هنيهة دخل قبر وعلى كتفه الحفة وعليها ستار حتى وضعها بين يدي محمد وخرج . فقال محمد « وما هذا ؟ »

قال « هذا تابوت العهد ... » قال ذلك واستخرج من جيبه مفتاحاً ورفع الستار عن الحفة وجعل يعالجها بالمفتاح حتى فتحت فرفع سقفها وحسن ينظر ويتناول بعنقه وهو يعجب من غدر هذا الرجل وخبثه . ثم مالبت أن رآه مد يده الى داخل الحفة واستخرج شيئاً مغشى بالديباج فرفع الديباج عنه فاذا هو كرسي خشبه يلمع كالمرآة

وتقدم عرفيجة بالكرسي حتى وضعه بين يدي محمد وهو يقول « أليس هذا كرسي الامام على الذي انتصر به المختار ... ؟ »

فابتسم محمد وقال « ولكنه فشل بعدئذ »

قال « فشل لانه لم يخلص النية في سعيه »

فقال محمد « وهل اذا انتدبناك لذلك تخلص النية ؟ »

قال وقد بان السرور في أسرة وجهه « كيف لا ؟ وهذه بغيتي وأكون قد نصرت الحق وأهله »

الفصل الخمسون

الفشل

فموجب حسن لقبول محمد بهذا الامر مع علمه بسوء نية عرفيجة وحديث الكرسي ولكنه مالبت ان سمع محمداً يقول له « ولكن دعوة أهل العراق تحتاج الى المال لان بنى أمية انما غلبوا اخوي بالمال وسيغلبون اللائذ بالكعبة بالمال أيضاً فان ديارهم غنية وعندهم المال كثير ينفقونه في ابتياع الاحزاب فاذا كنت صاحب مال فاني ارجو لك النجاح »

فلما سمع عرفيجة كلام محمد اسقط في يده وخاب ما امله ولم يدر بماذا يجيب ولكن محمداً لم ينتظر جوابه فقال له « ثم اتيتني بهذا الكرسي الذي تزعم انه كرسي والدي وهو لبعض الزياتين . وتزعم اني انتدبت المختار

ليدعولي وهو وهم باطل لان ذلك الثقيفي انما انتدب نفسه ليشبع بطنه .
واذا كنت أنت جائعاً فالتمس باباً آخر غير هذا . . . » قال ذلك وقد ظهر
الغضب والجذ في وجهه

فارتبك عرفة في أمره وتحقق فشل مهمته وقد قضى بضعة اعوام في
تتميق ذلك الكرسي وصقله وشغل بال اهل المدينة بكتان ذلك السرا عواماً
وهو لا يشك اذا عرض هذا الامر على محمد بن الحنفية ان يؤانس منه قبولاً
صريحاً فيبتز منه المال ليشبع مطامعه وشهره ويضيف ذلك المال الى ما
قبضه ويقبضه مهرأ لابنته من الحجاج - ومن الناس من لا يقف في سبيل
الكسب وهم في الغالب اصحاب الاحساس الاصم والعواطف الماتية . ومن
كان هذا طبعه وكان ذا دهاء وسياسة لا يعسر عليه عمل مهما كان خطيراً .
ولكن منهم من تموت عواطفهم ويصم احساسهم ويكونون مع ذلك ضعاف
الرأى فهؤلاء يندر ان يوفقوا في سعى كبير ويغلب الفشل في مساعيهم كما
حدث لعرفة في أمر الكرسي

فلما تبين عرفة الغضب في عيني محمد عمد الى الخديعة فوقف بين يديه
وهو يظهر الاستغراب مما شاهده وقال « عجلت يامولاي بالحكم على
وانا انما ادعوك الى أمر عائدته لك ولاهل بيتك لا التمس على ذلك اجراً
ولا شكوراً . . . »

فقطع محمد كلامه وهو ينظر اليه شزراً وقال « أتظن امرك يخفى على
والعاقل يقرأ المكر والخديعة في عينيك . ولولا حرمة الجوار لالحقتك
بالختار وألحقت بك بني ثقيف . . . ويكفى ما قد بدا . . . » ثم نادى
« سعيد »

فنهض صاحب بلال وهو يكاد يطير من الفرح واسرع حتى دخل
على محمد وحسن وبلال ينظران وكلاهما مسرور

الفصل الحادي والخمسون

الرجوع

فلما وقف سعيد بين يدي محمد قال له « ألق هذا الكرسي في النار حالا . . . واخرج هذا الثقفى من خيمتى وليقم حيثما شاء وإذا رحل فزودوه بما شاء »

فلما سمع عرفة ذلك خرج من تلقاء نفسه وهو يظهر الاسف لانه نصيح محمداً ولم يشعر نصيحة فيه وتبعه سعيد حتى خرج من الفسطاط فجعل يبحث عن عبده قنبر فلم يجده فسأله سعيد عما يبغيه فقال « انى راحل الى بلدى وقد أسفت لان الامام محمداً لم يفهم مرادى » قال ذلك وهو يبدى اللطف خوفاً على حياته . فوجد سعيد فرقاً عظيماً بين مقابلته الحشنة ساعة وصوله في مساء الامس وبين ما يبديه من التزلف - وذلك هو شأن أمثال هذا الرجل فان الذين يظهرون الكبرياء ويستبدون باصاغر الناس يغلب اذا لاقوا ضغطاً من كبير أن يستولى عليهم الذل وصغر النفس . لان ما كان يبدو من كبريائهم واستبدادهم لم ينبجم عن نفس كبيرة وانما هي خفة وضعف رأي وأما كبير النفس فلا يسوم الناس اهانة مخافة أن يجاب بمثلها ونفسه تأبى ذلك

فلما رأى سعيد تزلف عرفة رق له فعرض عليه النزول في دار الاضياف فاعتذر برغبته في الرجوع ونادى قنبراً وكان قد عاد الى الموقف الذى انتقلوا اليه في ذلك الصباح فجاء وقد ذل كما ذل سيده فركب عرفة جملاً وقنبر الجمل الآخر وخرجا من الشعب يلتزمان معسكر الحجاج فلما بعدا عن الخيام أخذ عرفة يتوعد محمداً بالسوء عند الحجاج ويذكره بكل قبيح من الشتم والسباب ليستر ما بدا لعبده من فشله . ولو خاف بلوغ ذلك السباب اليه لما قاله

أما سعيد فانه عاد الى فسطاط محمد وتناول الكرسي والقاء في النار

وعاد الى حسن وبلال وكانا لا يزالان في خيمته وقد أبرقت أسيرة حسن من الفرع . فلما دخل سعيد وأخبرهما بخروج عرفة من الخيام عاد حسن الى التفكير في الذهاب الى مكة فسأل سعيداً عن ذلك فقال « أظنني اذا سألت مولاى الامام عن هذا الشأن أمر بذهابي معك لاني تعودت الذهاب في ذلك من قبل وأكثر الطلائع يعرفونني » قال ذلك ودخل على محمد يستأذنه في الذهاب معهما فأذن له

فعاد سعيد اليهما وأخبرهما فخرجا الى دار الاضياف ليتأهبوا الى السفر وبعد قليل جاءهما سعيد على جواد فركبوا وساروا يلتمسون مكة من طريق يعرفه سعيد وكانت الشمس قد تكبدت السماء

الفصل الثانى والخمسون

ياشوقي والحبيب قريب

وهم يسرون وحسن يفكر في مهمته وكيف يدخل على عبد الله بن الزبير بدون كتاب خالد رأوا غباراً يتصاعد في عرض الافق من جهة طريق المدينة ثم انقشع الغبار عن أعلام تخفق وخيول تركض وجمال تجمع فلما اقترب الركب تفرس حسن بالاعلام وبالناس فعلم أنهم من أنصار بني أمية وعلم من جهة مسيرهم أنهم قادمون من المدينة وتذكر البريد الذى جاء المدينة يوم خروجه منها فترجح عنده انها نجدة الحجاج

ولكنه استغرب وصولها في ذلك اليوم مع انه أطلع قبلاها والسيارة كلما زاد عددهم ثقلت خطواتهم فظن نفسه مخطئاً في حكمه عليهم فعاد النظر الى الرايات والملابس فتتحقق أنها لاهل المدينة والقبائل القاطنة بجوارها فاعتبر بذلك مقدار السرعة التي مشت فيها تلك الحملة مما يدل على اضطرار الحجاج اليها فترجل حسن ورفيقاه والتجأوا الى مكان يرون الركب منه ولا يراهم احد وجعل حسن يتفرس في وجوه الناس

فر الفرسان وحملة الرايات أولاً ثم الرجالة ثم احمال الزاد والمؤونة

وأخيراً رأى هودجاً يقوده عبد ويسوقه عبد والى كل من جانبيه فارس . ولم ير في تلك الحملة هودجاً غيره وكانت عادة العرب في الجاهلية وأوائل الاسلام اذا خرجوا الى حرب يغلب ان يحملوا معهم النساء والاولاد فلما تمصروا قلت هذه العادة عندهم . فاستغرب حسن أمر هذا الهودج وتبين من الاحتفاء بأمره أنه لبعض الامراء - وما درى انه يقل حبيته التي سلبت له وانهم يحملونها الى سواء . ولو درى ذلك لطارت نفسه شعاعاً اليها . ولو صح ما يتغزل به الشعراء من شعائر الحب وتواصل القلوب عن بعد لاضطرب حسن وخفق قلبه ودله فكره على ساكنة الهودج ولكن الشعراء يقولون ما لا يفعلون . أو لعل سيال الحب لا يخرق جدار الهودج والكهربائية والحرارة وسائر القوى الطبيعية تخرقه ! !

ظلوا وقوفاً يراقبون مسير تلك الحملة حتى رأوها تحوات الى جبل أبي قبيس فتحققوا أنها نجدة المدينة الى الحجاج لعلمهم ان الحجاج مخيم في تلك الانحاء

الفصل الثالث والخمسون

الكعبة والمنجنيق

ومشوا حتى اقبلوا على مكة وسعيد يركض جواده الى الامام وحسن وبلال يسيران ورائه فلما أشرفوا على مكة رأوا الطلائع من الفرسان والهجاة تجول حولها وقد اقترب اليهم بعضهم فتقدم سعيد حتى استقبلهم وقال لهم انهم ذاهبون لغرض يخص محمد بن الحنفية فاذنوا لهم وقد عرفوه فدخلوا مكة وحسن ينظر عن بعد الى جبل أبي قبيس فرأى فيه خياماً وحولها الناس وقد صغرت اشباحهم لبعده المسافة . وبعد قليل وصلوا الى تل وفيه بعض المدافن فقال سعيد « ها انا في الحجون » فوقف حسن على مرتفع ونظر الى مكة فاذا هو قد أشرف على المسجد الحرام والكعبة في وسطه . وقد زار مكة من قبل ورأى الكعبة لكنه رآها في ذلك اليوم

أكبر مما يعهدا فيه ورأى على سطحها أشياء غريبة كالفرش والاثاث فوق هنيهة وسعيد واقف معه فلما رأى ذلك قال « أنى أرى الكعبة على غير ما أعهدا فيه كأنها كبيرة وكأن عليها فرشاً واثاثاً وكأنى أرى في أرض المسجد خياماً . . »

فقال سعيد « لقد صدق ظنك أما الكعبة فإنها الآن أكبر مما تعهدا لأنها احترقت في الحصار الماضي على عهد يزيد بن معاوية فاعاد ابن الزبير بناءها ووسعها الى ما كانت عليه من الزمن الاول قبل ما بنتها قريش^(١) وأما ما تراه على سطحها فهو الواح الساج وضعها عبد الله هناك ووضع فوقها الفرش والقطائف وقاية لها من حجارة المنجنيق^(٢) لان الحججاج نصب المنجنيق على جبل أبي قبيس وجعل يرمى الكعبة بالحجارة نكابة بابن الزبير . . ؟ »

فقطع حسن كلامه وقال « أعوذ بالله من ذلك . . . يرمون بيت الله بالحجارة . . »

فقال « هذا عمل الحججاج فانه رجل عاتل يبالى بما يقف في سبيل مقاصده فقد رأينا يرمى الكعبة بالمنجنيق والناس يطوفون حولها . وانفق في الحجة الماضية أن عبد الله بن عمرو حج وكان مولاى الامام محمد في جملة الحججاج فكنا نطوف والحجارة تتساقط علينا فبعث ابن عمرو الى الحججاج يقول له « اتق الله واكفف هذه الحجارة عن الناس فانك في شهر حرام وبلد حرام وقد قدمت وفود الله من أقطار الارض ليؤدوا فريضة الله ويزدادوا خيراً وان المنجنيق قد منبهم من الطواف فاكفف عن الرمي حتى يقضوا ما يجب عليهم بمكة » فبطل الرمي حتى عاد الناس من عرفات وطافوا وسعوا ولم يمنع ابن الزبير الحاج من الطواف والسعى . فلما فرغوا من طواف الزيارة نادى منادى الحججاج « انصرفوا الى بلادكم فانا نعود الى الحجارة على ابن الزبير الملعود » . وبلغني أنه أول ما رمى بالمنجنيق الى الكعبة أرعدت السماء وابرقت وعلا صوت الرعد على الحجارة فاعظم ذلك

رجالهم وأمسكوا أيديهم . فأخذ الحجاج حجارة المنجنيق بيده فوضعها فيه ورمى بها معهم . فلما أصبحوا جاءت الصواعق فقتلت من أصحابه اثني عشر رجلاً فقال الحجاج لرجاله « يا أهل الشام لا تسكروا هذا فاني ابن تهامة وهذه صواعقها وهذا الفتح قد حضر فابشروا » فلما كان الغد جاءت الصاعقة فاصابت من أصحاب ابن الزبير عدة فقال الحجاج « ألا ترون انهم يصابون واتم على الطاعة وهم على خلافتها »

الفصل الرابع والخمسون

الجوع والضيق

فموجب حسن لدهاء الحجاج وعتوه وساق جملة حتى نزلوا أسواق مكة فقال حسن لسعيد « لقد وصلنا مأمتنا فاذا رأيت الرجوع فارجع جزاك الله خيراً »

فقال « بل أوصلكما الى المسجد فاطوف طوفة وأعود »

ولما دنوا من المسجد سمعوا صدمة قوية فقال سعيد « هذا صوت حجر من حجارة المنجنيق وقع على جدار الكعبة .. انظر الى حمام الحرم كيف يتطاير اجفالا من صوت وقوعه »

وأحس حسن بالجوع لانهم خرجوا من الشعب ولم يأكلوا فقال لسعيد « بالله الا أخذتنا الى أحد باعة الاطعمة فنأكل شيئاً » فضحك سعيد وقال « ان الاطعمة قليلة في مكة والناس في ضحك شديد من الجوع فقد بيعت الدجاجة بعشرة دراهم والمد الذرة بعشرين درهماً وقد سمعت ان ابن الزبير اضطر لما أصاب رجاله من المجاعة ان يذبح فرسه ويقسم لحمها فيهم^(١) » قال ذلك وأدنى منه من أذن حسن وقال بصوت منخفض « ولكنني اعلم علم اليقين ان بيوت ابن الزبير مملوءة قمحاً وشعيراً وذرة وتمرأ اختزنها خوف المجاعة ولولا ذلك لما استطاع الصبر على هذا الحصار والحجاج ورجاله

ينتظرون فراغ ما عنده من المؤونة حتى يسلم اليهم^(١)»
 فقال حسن « لا بأس من ابتياع شيء نأكله ولو كان غالياً . . . »
 وأشار الى بلال فانصرف الى السوق وعاد بشيء من خبز الشعير والسويق.
 فاكلوا على عجل وساروا حتى أتوا المسجد الحرام وبلال يقود الجمال وراءهم.
 ودخل حسن وسعيد الى المسجد يتظاهران بالرغبة في الطواف ثم سأل
 حسن عن ابن الزبير ف قيل له انه يصلي بجانب الكعبة فسأل عن مصيره بعد
 الصلاة فقالوا إنه يصير الى بيته . فدلّه سعيد على بيته باصبعه وودعه وعاد
 الى الشعب

قرأى حسن ان يصلي ركعتين ويطلب الى الله ان يرشده الى الصواب.
 فصلى ثم جلس في بعض أطراف المسجد ينتظر الفراغ من صلاة عبد الله.
 وجعل يفكر في أمره والمهمة التي جاء من أجلها في ذلك الوقت وما هو وقت
 خطبة ولا زواج . ثم جرت به هواجسه الى ما كان من أمر سمية وانتظارها
 رجوعه ليقتربا . ثم انتقل الى التفكير بعرفجة وما كان من أمره في ذلك
 الصباح وخيل له ان الفشل الذي أصابه سيكون وسيلة للتقريب بينه وبينها .
 وفكر في مصير عرفجة بعد خروجه من عند ابن الحنفية فظنه عاد الى
 المدينة لانه لا يستطيع الغياب عنها طويلا وليس عند سمية أحد

وكان حسن وهو في تلك الهواجس لا يرى الناس يدخلون المسجد الا
 قليلا ثم مالبت ان سمع قرقرة وأحس ان شيئاً هوى بالقرب منه وسمع
 رفرقة أطيّار فالتفت فرأى حجراً كبيراً أصاب الكعبة وسقط على الارض.
 فعلم أنه من احجار المنجنيق وقد اجفل حمام الحرم من وقعها فتطير ثم عاد
 فوقع على الكعبة وعلى جدران المسجد . ولم ير الناس يهتمون بتلك الحجارة
 لانهم تعودوها لكثرتها

فتذكر حسن لالحال ان عبد الله يصلي بجوار الكعبة فاستغرب تعريضه
 نفسه للحجارة المنجنيق وخاف ان يكون ذلك الحجر قد أصابه وأضر به
 حتى لم يعد يستطيع النهوض وخصوصا بعد ان طال وقت صلاته فانشغل.

خاطره عليه فنهض ومشى في قناء المجلس يلمس الكعبة حتى مر بالخطيم
وحجر اسماعيل ودار نحو بئر زمزم فرأى وراء الكعبة من الجهة الاخرى
بضعة رجال وقوفاً . فاقبل عليهم ليسألهم عن عبد الله فلما دنا منهم رأى
بجانب الكعبة رجلاً ساجداً وقد استقبل الارض بوجهه ورأى على ظهره
حامتين من حمام المسجد كأنهما واقفتان على حائط والرجل لا يتحرك .
فخيل له انه مائت فاستغرب وقوف الناس هناك ولا يهتم به احد . فتقدم
الى احدهم فحياه وأشار إشارة يستدل منها على استغرابه أمر ذلك
الساجد فابتسم الرجل وقال « يظهر انك لا تعرف من هو الساجد »
قال « كلا »

قال « هو أمير المؤمنين »

ففهم حسن أنهم يريدون عبد الله بن الزبير وزاد استغراباً وقال « وما
بالي ارى الحمام يقع على ظهره وهو لا يتحرك »
قال « يظهر أنك غريب في مكة . . فاعلم أن مولانا أمير المؤمنين
أكثر الناس صلاة وسجوداً وكثيراً ما رأينا العصافير تقع على ظهره في
أثناء الصلاة نظنه حائطاً لكونه وطول سجوده (١) ولهذا السبب ترى
الحمام يقع عليه »

فقال حسن « انه سجود طويل »

فتقدم رجل آخر وكان واقفاً هناك وقال « يظهر انكم لا تعلمون من
تقوى أمير المؤمنين إلا قليلاً . وأما أنا فقد صحبتته طويلاً فرأيت أنه يقضي
لياليه بثلاث حالات ليلة يقضيها قائماً الى الصباح وليلة راکعاً وليلة
ساجداً . ناهيك بصومه فانه صائم الدهر كله الا ثلاثة أيام يفطرها في
كل شهر »

فدهش حسن لهذه التقوى وقال في نفسه « يجدر بمن كان مثل هذا
ان يكتب له النصر »

وفياهم وقوف سمعوا رعداً علموا أنه صوت المنجنيق فتنافروا ووقع الحجر على حائط الكعبة وسقط الى الارض بجانب ابن الزبير فنفر الحمام عنه وهو لا يزال ساكناً لا يتحرك فذهل حسن وقال لصاحبه « ألا تخافون على حياة امير المؤمنين ؟ »

قال « لقد طالما نهناه الى ذلك وكثيراً ما وقع له مثل ما تراه وهو لا يبالي »

فقال حسن « ارجو ان يحرسه الله »

فقال الرجل « ان الله حارسه لفرط تقواه وكثرة عبادته فانه لا يعجزه باب من ابواب العبادة فقد حدث في العام الماضي سيل طبق البيت ومنع الناس من الطواف فطاف امير المؤمنين سابحاً (١)

الفصل الخامس والخمسون

عبد الله بن الزبير

فتأمل حسن في وجه مخاطبه فاذا هو يتكلم وملامح الاهتمام بادية في محياه لا يدري بماذا يعبر عن منزلة ابن الزبير عنده ولا مقدار حبه له وراه موجهاً نفسه اليه يتوقع سؤالاً يسأله عن ابن الزبير ليشرح له ما يعلمه من تقواه وشجاعته وصدق دعوته — قرأ حسن كل ذلك في عيني ذلك الرجل وتحقق من تلك الظواهر انه من اشد انصار ابن الزبير غيره عليه وتبين له من قيافته وهندامه انه من وجهائهم . وزاد اعتقاداً في وجاهته لما آسسه من لطفه ودعته لان الانسان يزداد لطفاً ووداعة بازدياد منزلته رفعة فاذا رأيت جفاء وكبرياء من أحد الناس وانت لا تعرفه فاعلم أنه دنيء الطبع ولا عبرة بما قد يكسوه من اللباس الفاخر أو ما في خزائنه من الاموال الطائلة فان دناءة الطبع تظهر في جفائه وكبريائه

وبينا حسن يفكر في ذلك ومخاطبه واقف الى جانبه ينتظر امره سمعا

عبد الله ينادي « ابن صفوان » ثم رأى الرجل الذي كان يخاطبه بفت وأسرع الى عبد الله يقول « لبيك يا أمير المؤمنين »

ففهم حسن انه عبد الله بن صفوان الجمحي وكان قد سمع عن حبه لابن الزبير واستهلاكه في نصرته وهو رجل في نحو الستين من عمره عريض الجبهة خشن الملامح عريض الفكين مما يدل على الثبات والقوة اصلع الجبهة ثم التفت حسن الى ابن الزبير وتهياً للسلام عليه اذا مر بجانبه فاذا هو طويل القامة عريض الكتفين لحيته غزيرة في أسفل ذقنه خفيفة في عارضيه^(١) وهو ما يعبرون عنه بالكوسج . وتفرس فيه وهو يصلح عمامة عند نهوضه من الصلاة فرأى شعره حمة مفروقة طويلة^(٢) وتأمل في وجهه فرأى الهرم قد بدأ في ملامحه لفرط ما قاساه من أمر ذلك الحصار وشدة ما أحاط به من الضيق وهو في الثالثة والسبعين من عمره لانه أول مولود ولد للمسلمين بعد الهجرة

وتهياً حسن للسلام عليه وتقبيل يده ثم رآه تحول من جهة أخرى ولم يلتفت الى أحد من الوقوف ومشى مشية ثابتة تدل على جلال ووقار وسار ابن صفوان في أثره وهو يراعه بعينه وكل عواطفه . فلما مشى ابن صفوان لحظ حسن في مشيته عرجاً^(٣) وعلم انهما سائران الى البيت فاقتفى اثرهما وهو يفكر في مخاطبة عبد الله بالامر الذي جاء من أجله لكنه تريب واستحي لما رآه فيه من الاضطراب والضيق . على انه عول على اغتنام الفرصة ومخاطبته في خلوة

فيخرج عبد الله من المسجد وابن صفوان يتبعه وحسن في اثرهما . والناس حينما لقوه وقفوا له وحيوه حتى اشرفوا على دار واسعة قد غصت بالوقوف من الناس وخارجها مرابط الخيول والمعالف . فلما أقبل عبد الله على الدار توجهت ابصار الناس اليه ووسعوا له فاخترق الصفوف وهو مطرق حتى أشرف على مقعد في صدر القاعة فجلس عليه الاربعاء وجلس الى جانبه شاب كثير الشبه به ظنه ابنه ولكنه لم يعرف أي أولاده ثم جاء

(١) اسد الغابة ج ٣ (٢) ابن الاثير ج ٤ (٣) المقد الفريد ج ٣

شaban آخراں جلسا الى جانبہ الآخر وجلس الناس بين يديه لا يفوه أحد بكلمة لفرط ما احاط بهم من الامر العظيم . ولبثوا هنيهة كأن على رؤوسهم الطير . أما حسن فرأى نفسه غريباً بين هذه الجموع فاحب الخروج فرأى ابن صفوان يشير اليه من بعض جوانب القاعة أن « أقبل » فمشى اليه وجلس الى جانبہ وقال له « يسرني انى عرفت شخصك اليوم وقد طالما سمعت باسمك » فقال ابن صفوان « فهل تنتسب لاعرفك أنا أيضا »

قال « سأطالعك على امري فيما بعد اذ لاغنى لى عن معوتك » وكانا يتكلمان همساً والناس سكوت وربما اضطر أحدهم الى السعال فامسك نفسه . فالتفت حسن الى ابن صفوان وقال له « أي أبناء أمير المؤمنين هؤلاء »

قال « ان الذي تراه الى يمينه هو أخوه عروة بن الزبير . والاثنتان الجالسان الى يساره ولداه حمزة وحبيب وترى على مسافة منهما شاباً مطرقاً في الأرض فهو ولده الثالث واسمه مثل اسم جده . . ان هذا الشاب جدير بان يكون ابن أمير المؤمنين » قال ذلك واستأذنه قائلاً « لا بد لى من مفارقتك لامر يدعونى الى ذلك فانتسائي مجلس ذى بال اليوم وستسمع وترى فان هؤلاء من قريش وهم رؤساء القبائل » ثم تحول حتى وقف على مقربة من عبد الله فإشار اليه عبد الله ان يقعد

الفصل السادس والخمسون

تضعض الحال

ثم وقف أحد الجلوس وخاطب عبد الله قائلاً « يا أمير المؤمنين انتا بحمد الله نعتقد صدق دعوتك وانك على الحق . وقد قاتلنا معك حتى لا نجد مقيلاً ولئن صبرنا معك ما تريد على أن نموت . وأما هي احدى خصلتين اما أن تأذن لنا فنأخذ الامان لا نفسنا واما ان تأذن لنا فنخرج »

فلما سمع حسن ذلك الكلام تحقق ضعف القوم وعلم انهم صائرون الى الفشل . ثم سمع ابن الزبير يقول « ألم تبايعوني على انفسكم واموالكم ؟ » .

قال « بلى ولكننا نرجو أن تقيلنا بيعتنا اذ لا نرى فائدة من البقاء على البيعة »

فقال عبد الله « لقد كنت عاهدت الله أن لا يبايعني أحد فاقبله بيعته إلا ابن صفوان »

فالتفت حسن الى ابن صفوان فرآه قد وقف بغتة والحمية والغيرة تنبعثان من عينيه وقد ظهر التأثير في وجهه وقال « اما انا فاني أقاتل معك حتى أموت بموتك وانها لتأخذني الحفيظة أن أسلمك في مثل هذه الحالة » ولم يتم ابن صفوان قوله حتى علت الاصوات وضج الناس وانقسموا الى حزبين واكثرهم لا يرون رأى ابن صفوان . فشق ذلك على حسن ودبت الحمية في عروقه فوقف وارنجل قائلا « بورك فيك يا ابن صفوان بورك بك برجل بايع وثبت في بيعته ان أمير المؤمنين كما تعلمون أولى الناس بهذا الامر . لان عثمان رحمه الله استخلفه على الدار يوم مقتله فهو ولي عهده من ذلك اليوم (١) ومثلكم يفهم معنى الخلافة ولا تغره بهارج الدنيا . ألا ترون عبد الملك بن مروان كيف يستعين على هذا الامر بالمال والرجال؟ وأمير المؤمنين انما يستعين بالصوم والصلاة . تلك هي خلافة الراشدين رحمهم الله أجمعين . ألم تسمعوا ماذا فعل عبد الملك يوم جاءه الخبر بالبيعة بعد موت أبيه مروان ؟ . . . أنتم تعلمون ان عبد الملك كان من فقهاء المدينة ولكثرة ما كان يظهره من التدين والتقوى سموه حمامة المسجد . فلما مات أبوه وبشر بالخلافة كان المصحف في يده فاطبقه وقال « هذا فراق بيني وبينك » (٢)

ابن هذا من سجود أمير المؤمنين وصلاته وصيامه مما لا يخفى على أحد منكم . وفوق ذلك لاير المؤمنين بيعة في أعناقكم وانتم جماعة قريش أهل

(١) العقد الفريد ج ٢ (٢) الفخرى

الحماسة فكيف تغادرون أمير المؤمنين وهو في هذه الحال أما لكم أسوة
بإبن صفوان؟ . . . »

وكان حسن يتكلم والعرق يتصبب من جبينه وقد امتقع لونه وهو
يعتقد مع ذلك ان الوفاق أصبح عبثاً ولكنه لم يستطع غير الا تتصار للضعيف
وكانت الابصار شاخصة اليه لانه غريب ولم يعرفه احد منهم . وكان عبد الله
ابن الزبير ينظر اليه ويعجب بغيرته . فلما فرغ من الكلام زادت الغوغاء
فوقف رجل آخر وقال « لقد نطقت بالصواب وان البيعة في اعناقنا لا
نكرها وما نحن خارجون من بين يديه الا بأمره . ولكننا نرى القتال
عبثاً ومعنا من الرجال عشرة آلاف رجل وقد جمعنا جميعاً وعطشنا وقلنا
مؤونتنا وذخيرتنا . وهذه منجنيقات الحجاج ترمينا من فوق الكعبة لا يبالى
بحرمة هذا البيت . وقد نصب لنا الحجاج الآن راية الامان فمن خرج اليها
سلم فما بالنا لا نختار الطريق الاسلام ثم التفت الرجل الى عبد الله بن الزبير
وقال « اكتب الى عبد الملك بن مروان ليرى رأيه فلعلمكما تنهيان الى امر
فيه صلاح الحال (١) »

فلما سمع عبد الله اسم عبد الملك بن مروان اجفل وتغير وجهه وقال
« كيف اكتب اليه؟ . . ابدأ بنفسى أو ابدأ به؟ أأكتب من عبد الله
أمير المؤمنين الى عبد الملك بن مروان . . .؟ فوالله لا يقبل هذا أبداً . أم
اكتب لعبد الملك بن مروان أمير المؤمنين من عبد الله بن الزبير . . .؟
فوالله لئن تقع الخضراء على الغبراء أحب الى من ذلك (٢) » قال ذلك وسكت
وهو يحك ذقنه حيث لا ترطاه . وسكت الناس ينتظرون رأياً جديداً فاذا
بعروة بن الزبير اخى عبد الله التفت الى أخيه وهو جالس بجانبه على المقعد
وقال له « يا أمير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة »

فقال عبد الله وقد ظهر الغضب في جبينه « من هو؟ . . »

قال عروة « حسن بن علي فانه خلع نفسه وباع معاوية » . ولم يتم
عروة قوله حتى رفع عبد الله رجلاه وضربه بها حتى القاه عن المقعد . فاجفل

الناس من سقوط عروة واعظموا غضب عبد الله فتهيبوا ثم سمعوه يقول له « يا عروة . . قلبي اذاً مثل قلبك ، والله لو قبلت ما يقولون ماعشت الا قليلا والا اخذت الدنية . وان ضربة بسيف في عز خير من لطمة في ذل » ثم وقف والتفت الى الجموع ولحيته ترقص في وجهه من شدة التأثر وقال لهم « أنتم مخيرون فافعلوا ماتشاؤون وان رجلا يجبر الى الحرب بجبل لا يحارب وان الله ولي ونعم النصير » قال ذلك وأراد التحول فوقف ولداه عن يساره وهما حمزة وخبيب وقالوا « هل نحن مخيرون ايضاً »

فمجب حسن لما سمعه وقال في نفسه حتى أولاده تخلوا عنه والتفت الى عبد الله فرآه ينظر اليهما وعيناه تلمعان بما يتجلى فيهما من الدمع ثم قال « نعم يا ولداه وانتما ايضاً في حل امضيا واطلبا الحياة ولا تموتا » ثم اختنق صوته فسكت ريثما ابتلع ريقه ونظر الى ابنه الثالث الزبير وقال له « وانت يا بني اطلب لنفسك اماناً مع اخويك فوالله اني لاحب بقاءكم »

فوثب الزبير من مجلسه وقال ولم يبد على وجهه شيء من الخوف « حاشا لله أن اتخلي عنك فما كنت لارغب بنفسي عنك » (١)

الفصل السابع والخمسون

خالد وعبد الملك

ثم انصرف عبد الله من باب آخر في القاعة الى دارالنساء وظل حسن واقفاً في جملة الوقوف وهو يسمع ما يدور بينهم . فعلم انهم اجتمعوا على الخروج الى الحجاج يلتمسون امانه . وأدرك ان أشد ما ابعدهم عن ابن الزبير بنخله بجانب سخاء عبد الملك وبذل بني أمية الاموال لاحزابهم . حتى قد يقال أن دولة بني أمية قامت بالمال . فساء ذلك مع اعتقاده ان هؤلاء انما أرادوا الخروج رغبة في العطاء وان صبر ابن الزبير قد لا يفيد شيئاً

ولكن الانسان لا يعيش في هذه الدنيا عمرين وانما هي مودة فلا كانت عيشة تشرى بالشرف والمروءة

وما أحسن حسن بعد هنيئة إلا ويد امسكته فالتفت فاذا هو ابن صفوان يدعو له فقبضه حتى دخلا حجرة بجانب تلك الدار وابن صفوان يقول « ان امير المؤمنين بدعوك وقد أحب أن يراك » قال ذلك وتركه هناك وخرج

فسر حسن لتلك الدعوة لانه سيغتنم الفرصة للكلام بالمهمة التي جاء من أجلها ولو كان الكلام فيها لا يجدي نفعا

وبعد هنيئة عاد ابن صفوان وأشار الى حسن فقبضه حتى دخلا حجرة رأيا عبد الله يتمشى فيها وحده وقد أخذ منه الغضب مأخذاً عظيماً وهوتارة يمسح جبهته وطوراً يحك لحية وآونة يشمر عن ساعده أو يرسل كفه مما يدل على عظم البلبال . وتأمل حسن في تلك الحجرة فاذا هي لاشيء فيها من الاثاث غير حصير ومقعد . فلما أقبلا عليه تقدم حسن اليه وسلم بالخلافة فرحب به ودعاه الى الجلوس على المقعد فلم يجلس وابن الزبير واقف فألح عليه بالجلوس وقال « دعني واقفاً وسأجلس بعد هنيئة »

فجلس حسن وابو صفوان لا يزال واقفاً يراعي عبد الله ويراقب حركانه ولا يتكلم

ثم التفت الى حسن وقال « من أين قدمت ؟ »

قال « من الشام »

فبغت عبد الله عند سماع اسم الشام لان فيها أعداءه ومناظريه والتفت الى ابن صفوان كأنه يطلب مشاركته في الاستغراب فرآه لا يقل عنه استغراباً فقال عبد الله « وما الذي جاء بك الينا ونحن في هذه الحال . . . أملك جاسوس . ؟ »

قال « معاذ الله يامولاي كيف أكون جاسوساً واصبر على الظهور بما

فعلته اليوم ؟ »

فجلس عبد الله على جانب المقعد وأمر ابن صفوان بالجلوس فجلس .

ثم قال عبد الله « لا غرابة فيما ظهر منك وان كنت جاسوساً لان الجواسيس يتلونون تلون الحرباء . على انى لا أبالى مهما يكن من أمرك فما انا بمن يستعينون بالجواسيس وانا لا أخافهم وانما استعين بالحق والعدل »

فوقف حسن وهو يقول « العفو يا مولاي انى أجل نفسي عن الجاسوسية في هذا السبيل وانما انا رسول اليك في مهمة لا أرى مسوغاً للكلام فيها الآن . . »

قال « وماذا تعنى . . ؟ وكيف لا مسوغ لها ؟ . . قل . . لا بأس مما تراه من الاحوال . من أرسلك الينا من الشام . . . العلك قادم من عبد الملك بنصيحة ؟ . . »

قال « كلا يا مولاي بل انا قادم من عند خالد بن يزيد بن معاوية . . » قال « وهو أيضاً أموي وشأنه عندنا مثل شأن عبد الملك وان يكن أعرف منه بالكيمياء والشعر ونحو ذلك »

فقال حسن « ما كنت احسب الحقيقة تخفى على مولاي امير المؤمنين فانها عكس ذلك على خط مستقيم »

قال « كيف يكون هذا وكلاهما أموي وقد اتحدا علينا وقاما لحربنا ؟ » قال « أما الحرب فقد نصبتها عبد الملك وليس خالد . ولو عرفت ما بينهما من الدخائل السرية لتحققت ان خالداً ارغب في بيعة أمير المؤمنين من آل العوام انفسهم »

فقال عبد الملك وهو يتسم ابتسامة الاستخفاف بغتصبتها اغتصاباً « وكيف يكون ذلك وهو ابن يزيد الذي أمر بحصار هذا البيت وقتلنا حتى هدم الكعبة بمنجنيقاته ثم احترقت وأعدنا بناءها ؟ »

فقال حسن « صدقت يا مولاي انه ابن يزيد بن معاوية ولكن لا يخفى عليك انه لما مات يزيد كان الحصين بن النمر لا يزال محاصراً البيت الحرام وأنتم فيه وهو لا يعلم بموت خليفته يزيد وبلغني انكم عرفتم بموته قبله واذا صح ما سمعته عما دار بينكم وبينه بشأن الخلافة . . . »

فقطع عبد الله كلامه وقال « أظنك تعني انه عرض على البيعة بعدموت يزيد ؟ »

قال حسن « نعم يا مولاي ذلك الذي أعنيه لانك لو احببته الى هذه البيعة لما كان على منصة الخلافة سواك »

فتقطب حاجباً عبد الله بغتة كأنه تذكر أمراً يؤلمه ذكره وقال « ولكنه أراد ان اذهب معه الى الشام وانه لا يبايعني الا هناك »

قال « وما يمنع ذهابك ؟ ولا أشك انك لو خرجت معه الى الشام وقربته منك لم يختلف عليك احد منهم »

فأسرع عبد الله في قطع الكلام لانه لا يحب ان يتذكر الخطأ الذي ارتكبه في ذلك ولولاه لكان بنو العوام خلفاء الاسلام بدل بني أمية لشدة اضطراب حال بني أمية في ذلك الحين - فقال عبد الله « ثم ماذا ؟ . . أوصلنا الى حديث خالد »

قال « لما مات يزيد بايع أهل الشام ابنه معاوية (الثاني) كما تعلمون وهذا لم يكن يرى لبني أمية حقاً بالخلافة كما صرح جهاراً في خطابه بعد ان تولاهما بأربعين يوماً فانه أمر فنودي « الصلاة جامعة » فاجتمع الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال « أما بعد فاني ضعفت عن أمركم فابتغيت لكم مثل عمر بن الخطاب حين استخلفه أبو بكر فلم أجده فابتغيت ستة مثل ستة الشورى فلم أجدهم فانتم أولى بأمركم فاخياروا . ما كنت لا تزودها ميتاً وما استممت به حياً » ثم دخل داره وتغيب حتى مات . فلما مات معاوية هذا اختلف الناس في من يولونه واضطربت الاحوال كما هو معلوم حتى آل الامر الى مبايعة مروان بن الحكم لانه اكبر بني أمية سناً . وكلنا يعلم شأن هذا الرجل في امر عثمان وكيف انه قد أوقد جذوة تلك الفتنة التي لم تتخلص من عواقبها الى اليوم . فتولاها مروان دون خالد بن يزيد وخالد احق بها منه بالنظر لما وضعه جده معاوية من امر الوراثة في الحكم . ولكن بني سفيان لم يرضوا ببيعته حتى عاهدوه انه يجعل الخلافة بعده لخالد . فلما تولاهما مروان

حدثته نفسه ان يخرجها من نسل معاوية الى نسله فزوج ام خالد حتى
تصغر نفس خالد عن طلب الخلافة (١)

واتفق بعد بضعة اشهر ان مروان ناظر خالدآ في شأن وشمه وأهان
امه فخرج خالد الى امه واطلعتها على ما كان فقالت له « دعه فانه لا يقوها
بعد اليوم » وفي المساء جاءها مروان وسألها هل اخبرها خالد بما
جرى بينهما . فقالت « ياأمير المؤمنين خالد اشد تعظيما لك من ان يذكر لي
خبراً جرى بينك وبينه » فلما امسى المساء وضعت مرفقه على وجهه وقعدت
عليها هي وجواربها حتى مات ولم يتم السنة في خلافته والناس يظنون انه مات
حتف انقه . فيخلفه ابنه عبد الملك وهو يعلم بالامر فيخاف اذا انتقم لايه
ان يفتضح امره ويقال ان امرأة قتلتة . ولكنه ظل حاقدآ على خالد وخالد
ينظر الى عبد الملك نظره الى مختلس . ولهذا السبب قلت لمولاي أمير
المؤمنين أن خالدآ أرغب من آل العوام في خلافتك »

الفصل الثامن والخمسون

الخطبة

فلما فرغ حسن من كلامه أطرق عبد الله طويلا وقد استغرق في
الافكار وحسن وابن صفوان صامتان وقد احس كل منهما بما يجول في
خاطر عبد الله في أثناء ذلك الصمت الطويل . ثم رفع عبد الله رأسه بغتة ونظر
الى حسن وهو يقول لقد فات الوقت وجاء هذا العلم بعد أوانه ولكن ما
يقدره الله فهو كائن . ومع ذلك فلا أظن خالدا يرضى بخروج هذا الامر
من بني أعمامه الى رجل حاربه أبوه عليه . ولا ارى ثمة مسوغاً لذلك «
وكأنه انتبه للموضوع الاصيل الذي جر هذه الحواشي فنظر الى حسن بغتة
وقال « وما هو الامر الذي جئت من أجله ؟ »

قال « انه أمر لا يستحسن الخوض فيه في هذه الاحوال »

قال « لا بأس قل »

قال « انتدبني خالد لآتي الي امير المؤمنين خاطباً »

قال « من ولمن ؟ »

قال « مولاتي رملة أخت أمير المؤمنين الى مولاي خالد بن يزيد وقد

كتب بذلك كتاباً ضاع مني في المدينة لسبب يطول شرحه »

فوقع ذلك الطلب موقع الاستغراب عند عبد الله لاعتقاده بالتباعد بين

القبيلتين على أنه لما تذكر ما سمعه في هذا الشأن هان عليه تصديق الامر

ولكنه مازال مرتاباً في ذلك الرسول فقال له « اذا كان خالد كما وصفت

فاني اسر بمصاهرته ولكني أود الاطلاع على كتابه . ومع ذلك فان

الحال تدعو الى التربص برهة نرى ما يقضيه الله بيننا وبين هذا الطاغية

الذي يرمي بمنجنيقاته على بيت الله ولا يخاف عقاباً »

فقال حسن « ذلك هو السبب الذي دعاني الى التردد في تبليغ الرسالة

لاني رأيت الحال حرجية كما ذكرت ولكن يكفيني ما سمعته من الرضي

وقد شعرت بضعف ساعدي في هذا الامر لاني لا أحمل كتاباً من خالد

ولا أرى الحال تساعد على القطع فساً كتب اليه اطمئنته بالقبول بعد ان

يصل كتابه بهذا الشأن . ثم اني اعرض على مولاي أن اكون في خدمته

لعلني استطيع امراً يكون فيه مصلحة له . فهل ترى ان اذهب الى الحجاج

فأخاطبه بأمر الهدنة أو الصلح أو نحو ذلك فربما كان لكلامى وقع عنده

لاني اعتبر من اتباع بني امية فلا يستغشني »

فقطع عبد الله كلامه وقال « لا . لا . دعهم وما يفعلون انى لا

أريد وساطة وخصوصاً لدى عبد ثقيف » قال ذلك ووقف فوقف حسن

وابن صفوان فاحس حسن انه ينبغي له ان ينصرف فحياء مودعاً وخرج من

باب غير الباب الذي دخل منه وقد أرخى الليل نقابه فتبعه ابن صفوان وهو

يقول له « رويدك يا أخا العرب »

فوقف حسن حتى اقترب ابن صفوان منه فاذا هو امسك بيده وادني

فيه من اذنه وقال همساً « تعال معي »

فمشى معه حتى دخلا داراً بجانب دار ابن الزبير فادخله غرفة خلا به فيها ثم قال ابن صفوان « سمعتك تعرض على أمير المؤمنين التوسط لدى الحجاج في المهادنة أو نحوها وأمير المؤمنين لم يقبل ذلك انفة منه . ولكنني اعلم ما نحن فيه من الضنك وان المهادنة تفيدنا في لم شعنتا لانتا قد تشنتنا . . لا أقول ذلك خوفاً من الموت فانتا لا رغبة لنا في هذه الحياة وانما نحن نطلب الآخرة وبنو امية يريدون هذه الحياة الفانية ويسفكون الدماء من اجلها . . فاذا رأيت لك شيء من ذلك افعل »

قال « لا ادري ما تكون قدرتي عليه وانما اسعى في ذلك جهدي لعل أوفق الى شيء منه »

فقال ابن صفوان « فانزل الآن في دار الاضياف أو انزل في داري اذا شئت »

فقال حسن « بل انزل في دار الاضياف ريثما ادبر الامر »
قال « ولكن الليل قد اظلم فامكث عندنا الليلة فاذا أصبحنا خرجت الى حيث تريد »

فتذكر حسن بلالا والجمال وكان قد تركهما بباب المسجد فقال « ان خادمي ينتظرنني بباب المسجد والجمال معه وأخاف اذا استبطأني ان يظن بي سوءاً »

قال ابن صفوان « لا بأس عليه لانه اذا استبطأك نام هناك وفي الغد نراه فاتنا في بيت الله الحرام ولا يضيع فيه ضائع »

فاطاعه حسن وبات تلك الليلة عنده . وقضى معظم الليل وهو يفكر في أمر عبد الله وفي مسيره الى الحجاج ولما استغرق في النوم رأى في منامه انه لقي الحجاج وجادله في امر الكعبة وكيف يرميها بالمنجنيق فسمع من الحجاج كلاماً قبيحاً فأفاق في الصباح وهو منقبض النفس بسبب ذلك الحلم

ثم جاءه ابن صفوان بالطعام فأكل وعرض عليه ان يسير الى بيت الاضياف فقال حسن « أرى ان ابحث عن الخادم والجمال »

فقال « لا بأس عليهما وعلى كل حال ها أني سائر معك الى دار الاضياف حتى تعرفها فانها بجانب بيت امير المؤمنين ثم اذهب حيث شئت »

الفصل التاسع والخمسون

ذات النطاقين

فمشيا حتى اقبلتا على دار الاضياف فتحول ابن صفوان الى بيت عبد الله ودخل حسن الى الدار فرأى فيها اناساً لم يعرف أحداً منهم فجعل يتفرس في الوجوه لعله يرى خادمه بينهم فلم يجده فهم بالخروج الى مواقف الدواب للبحث عن جملة اذ قد يكون بلال مع الجمل هناك ولم يكدر ذلك في ذهنه حتى رأى بلالا مقبلا على الدار والبغلة بادية في وجهه وعيناه شائعتان كما أنه يفتش عن ضائع ثم ما لبث ان وقع نظره على حسن حتى اسرع اليه فناداه حسن « ما وراءك » قال « ما ورأى إلا الخير . . ان سيدي أبا سليمان يبحث عنك »

فبغت حسن لذكر أبي سليمان لعلمه أنه فارقه في المدينة وقد عهد اليه أنسب أخبار سمية فشغل خاطره لمجيئه ونهض وقال « أين هو ؟ » قال « تركته في المسجد وجئت للبحث عنك فهل ادعوه اليك » قال « لا بل أنا ذاهب اليه » قال ذلك وتحول يريد الخروج فرأى أهل الدار في هرج ومرج يزاحم بعضهم بعضا كأنهم يوسعون الطريق لقادم عظيم فوقف في جملة الواقفين وسأل أجدهم عن سبب هذه الحركة فقال له « ان ذات النطاقين قادمة الى دار الاضياف »

فعلم أنها أسماء بنت أبي بكر والدعة عبد الله بن الزبير ولكنه كان يحسبها ماتت لكبر سنها لأنها ولدت قبل الهجرة بسبع وعشرين سنة . فهي يومئذ قد بلغت السنة المائة من عمرها . وكانت مشهورة بكبر العقل وسعة الصدر وصحة الدين (١) فاحب أن يراها فجعل يتناول حتى اقبلت فاذا هي قد

أحد ودب ظهرها وجاءت تتوكأ على عكاز وبجانبها رجل يسندها ويرشدها على الطريق لأنها عمياء . رأى الناس يدنون منها ويقبلون أطراف ثوبها تبركاً بها حتى إذا أقبلت على موقف خدم الدار قالت لهم « خافوا من الله ولا تبخلوا على عباده بالطعام وإن كان قليلاً في الأسواق فإن الله كفيل بطعام الغد »

فوجب حسن لاهتمام أم الخليفة بأمر الاضياف على عجزها وضعفها ولكنه تذكر ما يقال عن بخل ابنها عبد الله فظنها جاءت تستحث الخدم على اكرام الضيوف لاعتقادها أن ذلك يدفع البلاء عن أهلها . ومهما يكن من حرص الامهات على الدرهم فاذا وقع أولادهن في خطر هان عليهن البذل دفعاً للبلاء عنهم . وكانت أسماء في غاية القلق على ابنها عبد الله لعلمها بما يهدده من الخطر العظيم فلم ترى سبيلاً لاستمطار الرحمة غير المبرات

أما حسن فما صدق أن مر موكب ذات النطاقين حتى خرج ومعه بلال فلما أقبل على المسجد أسرع حسن حتى أقبل على أبي سليمان ودلائل الاسفار على وجهه وحالما وقع بصره عليه صاح فيه « ما وراءك يا عماء »

قال « ان ماورائي ذو بال يا بني »

فبغت حسن وقال « وما هو ؟ قل هل أصاب سمية سوء ؟ »

قال « لم يصبها سوء ولكنها جاءت الى مكة .. »

قال حسن « جاءت الى هنا ؟ . . أين هي ؟ »

قال « اصبر ريثما نجلس في بعض جوانب المسجد على انفراد وأقص عليك الواقع » وكان المسجد خالياً من الناس خوفاً من حجارة المنجنيق فجلسا في ناحية وحسن في قلق شديد وهو يخاف أن يلح في استطلاع الخبر لئلا يكون فيه ما يكدره ولكنه لم يستطع صبراً عن السؤال فلما

جلسا قال « قل يا عماء أين هي سمية الآن فقد فقد صبرى . . وكيف تقول انها جاءت مكة . . »

قال « صدقني انها جاءت مكة ولكنها في خارجها »
فانتبه حسن وقال « العليا عند الحجاج ؟ . . »
قال « نعم يا بني انها عنده »

فصاح وهو لا يعي ما يقول وما في المسجد من يسمعه غير أبي سليمان
« أخذها . . وكيف أخذها ؟ . . افصح . . اخبرني . . »

قال « أخذها امرأة له لان أباه عرفة زفها اليه يوم سفرك وخرجت
من المدينة مع الحملة التي بعث الحجاج يطلبها من طارق بن عمرو
عامل المدينة . . »

فلما سمع حسن ذلك اطرق كأنه أصيب بجمود وتذكر للحال انه
شاهد تلك الحملة بالامس مارة قرب مكة ومعها هودج يحرسه فارسان
فارتعدت فرائضه وهز رأسه وقال « اعوذ بالله أأرى سمية تساق الى
الحجاج وانا واقف انظر الى هودجها ولا انصرها . . كيف انصرها . . .
وانا لم اعرفها ؟ . . . ولكن لا بد من تخليصها من يدي ذلك الظالم . . .
بل من يدي ايها الخائن الغادر قبحه الله . . . هل سيقت الى الحجاج
برضاها ؟ . . . »

قال أبو سليمان « ما اظنها سيقت إلا بالرغم عنها . فقد علمت أن
أباهما احتال في اخراجها من المنزل الى ضواحي المدينة وسلمها للعجند
المعسكرين هناك »

قال حسن « اذا هي الآن امامنا في هذه الخيام بجانب جبل أبي
قيس . . لا بد لي من الذهاب اليها . . فاما أن انقذها أو اموت في سبيل
ذلك لكي اعذر فيها »

فقال أبو سليمان « اعلم يا بني اني رهين اشارتك وقد قلت لك اني
واقف عمري في خدمتك فاذا رأيت أن تبعثني في أمر يتعلق بها افعل . »

الفصل الستون

كتاب خالد

فصمت حسن وهو يفكر برهة ثم قال « احتاج اليك يا عماء في رسالة بعيدة الشقة فهل لك في انفاذها ؟ »

قال « ولو الى السند »

قال « لا بل هي الى الشام الى خالد بن يزيد هل تسير ؟ . . »

قال « افعل ان شاء الله وأي متى . . ؟ وما هي الرسالة ؟ »

قال « هي كتاب أكتبه اليه يتعلق بالمهمة التي جئت من أجلها »

قال « اكتب وانا بين يديك »

فاستخرج حسن من جيبه منديلا من القباطي (نسيج مصري) وكان قد أعد دواة وقلماً في جيبه لمثل هذه الغاية وجلس على حجر بجانب عضادة من عضادات المسجد يكتب واختصر في الكتابة على جاري عادتهم في تلك الايام وخلاصة ما كتبه قوله :

« الى خالد بن يزيد من حسن . . أما بعد فقد جئت البيت الحرام بعد أن مررت بالمدينة وأضعت فيها كتابك الى ابن الزبير في حديث سأقصه عند الاجتماع . ومع ذلك فقد خاطبت ابن الزبير شفهاً بالامر على حين اشتغاله بالحصار وضيق ماحوله فأجاب بالرضاء ولكنني رأيت يسأل عن كتاب منك في هذا الشأن فاذا شئت فاكتب اليه وابعث الكتاب مع حامل هذا فانه ثقة وأنا باق هنا لا مريمي كثيراً والسلام عليك ورحمة الله »

ثم سلم الكتاب الى ابي سليمان وقال له « امض بأسرع ما يمكن واحذر ان يعترضك الحفر حول مكة »

قال « لقد دخلت ولم ينالوا مني مأرباً فكيف بخروجي وها أنى تارك بلالا في خدمتك لعلك تحتاج اليه في شيء »

فأثنى عليه وودعه وعاد الى التفكير في سمية فرأى ان يذهب الى

معسكر الحجاج يبحث عنها لعله يستطلع خبرها فيقف على حقيقة الواقع ..
وكلما فكر في الامر تعظم لديه ولما تصور انها زفت الى الحجاج يهب بدنه
كانه اغرق في ماء غال

قضى برهة في مثل هذه الهواجس حتى لم يعد يستطيع صبراً فعمز
على الذهاب الى معسكر الحجاج بحجة أنه مندوب من قبل ابن الزبير
للمخاطبة بشأن هذه الحرب ولكنه لم ير بداً من استشارة ابن صفوان
لئلا يغضب ابن الزبير اذا خبر الحجاج بشأنه وهو لا يريد . فنهض لساعته
وأسرع الى بيت ابن صفوان فلم يجد في البيت فالتسه في دار ابن الزبير
فدخل القاعة التي كان الاجتماع فيها بالامس فلم يجد احداً وهو عائد مر
بم رابط الخيل والجمال وبينها الخدم والجمالة فوقع نظره على رجل يهد انه
مع ليلى الاخيلية فتوسم فيه الخير فناداه فاسرع اليه فقال له « وما الذي
جاء بك الى هذا المكان ؟ »

قال « جئت مع مولاتي »

قال « وهل ليلى هنا الآن وابن هي ؟ »

قال « هي عند امير المؤمنين في بيته واظنها في حجرة والدته ذات
النطاقين »

قال « ومن أين أتيت ؟ »

قال « من معسكر الحجاج »

فاستبشر حسن بذلك الخبر لعله ان ليلى لا بد انها اطاعت على كنه
الامر وربما رأت سمية وسمعت منها شيئاً فلم يعد يصبر على لقاءها فجعل يمشي
خارج البيت وهو كلما سمع حركة أو صوتاً ظنها خارجة حتى مل الانتظار
فعاد الى الخادم فقال له « هل أقمت في معسكر الحجاج طويلاً ؟ »

قال « اقمت يوماً وليلة ثم رأيت مولاتي اسرعت الى مكة وارسل الحجاج
معه من اوصلنا اليها لئلا يعترضنا الحفر المحيط بها »

فادرك حسن انها جاءت بشارة الحجاج فزادت رغبته في مقابلتها
واستطلاع حقيقة الامر . وفيما هو يفكر في ذلك رأى ابن صفوان خارجاً

من الدار مهرولا . ولما تلاقت الابصار أقبل ابن صفوان وهو يقول « احمد الله اني رأيتك هنا فقد كنت ذاهباً للتفتيش عنك مخافة أن تكون قد مضيت في الامر الذي انتدبت نفسك له بالامس »

قال حسن « وماذا تعني ؟ »

قال « اعني مخابرة الحجاج »

قال « وما الذي حدث ؟ »

قال « جاءت ليلى الاخيلية لمثل ذلك الغرض وقد سمعت من امير المؤمنين جواباً أكد لي انه لا يرجو صلحا ولا هدنة لان الحجاج لا يرجو غير التسليم وهذا أمر مستحيل عندنا والموت أهون منه علينا »

فقال حسن « وأين هي ليلى الآن ؟ »

قال « هي في دار النساء وقد نزلت عند مولائي ذات النطاقين . ورملة بنت الزبير عندها ايضا »

قال « هل من سبيل لي اليها فاني اطلب مقابلة »

قال « ذلك هين . هل اخبرها بانك تطلب رؤيتها ؟ »

قال « افعل »

الفصل الحادى والستون

وعند جهينة الخبر اليقين

فدخل ابن صفوان ثم عاد وهو يشير اليه ان يتبعه فدخل غرفة رأى فيها ليلى وحدها في انتظاره فلما أقبل عليها صاحت فيه « هل انت حسن حقيقة ؟ »

قال « ولماذا هذا الاستفهام - وانت تعرفيني »

قالت « لاني سمعت انك ضائع وأكدوا لي انك قتلت »

قال « كدت اقتل ولكنني حى الآن فاخبريني قبل كل شيء هل

كنت في معسكر الحجاج ؟ »

قالت « نعم »

قال « وهل رأيت سمية هناك ؟ »

قالت « نعم رأيتها »

فخفق قلبه عند سماع ذلك الجواب الصريح ولم يصدقه فقال « هل رأيتها حقيقة ؟ »

قالت « رأيتها ورأيتني وكلمتها وكلمتني »

قال « بالله قولي كيف حالها وما الذي جرى لها وكيف تم بأمرها ؟ »

قالت « أملك غائب عن الدنيا ؟ ألم تعلم انها حملت الى الحجاج ليكتب

كتابه عليها ؟ »

فلما سمع ذكر الكتاب قف شعره وصعد الدم الى وجهه وقال وهو

يتجعد « نعم علمت فهل كتب كتابه ؟ . . »

قالت « نعم كتبوه منذ يومين وهي الآن في داره مع نسائه »

قال « في داره مع نسائه . . مع نسائه . . ؟ »

قالت « نعم مع نسائه »

قال « وهل ذكرتاني في حديثكما »

قالت « ذكرناك وبكىنا عليك وهي التي اخبرتني بموتك وأكدت لي

ذلك بدلائل حسية »

قال « وهل هي آسفة على موتي ؟ »

قالت « أما قلبها فهو معك فلا تفر عن ذكرك لحظة ومع بأسها من

لقائك لا يهناً لها العيش بدونك »

فابرت أسرة حسن عند سماعه ذلك وقال « اذا كان الحجاج كتب

كتابه عليها كما تقولين وهي يئسة من لقائي فكيف أرجو اللقاء ؟ »

قالت « الحب كله رجاء يا حسن . قالت ذلك وتهدت « ان الحب

يضع الرجاء في موضع اليأس »

قال « هي باقية على حبي اذا ؟ »

قالت « نعم وهي مع ذلك لا ترجو لقاءك فكيف اذا علمت انك حي . .

فهل أنت تحبها مثل حبها لك ؟ »

قال « كيف لا » وهاجت أشجانه ولم يعد يستطيع صبراً عن الذهاب اليها وأحس انه مقصر في سعيه نحوها الا اذا القى نفسه للقتل لاجلها . ولكنه لما تصور انها زفت الى الحجاج عظم الامر عليه وكادت الغيرة تحرقه فأطرق برهة ثم قال « وهل زفت الى الحجاج حقيقة ؟ »

قالت « قلت لك انها زفت اليه وهي في داره مع سائر نسائه »
قال « أعوذ بالله من ذلك .. لا أصدق انها في بيته مثل احدى نسائه وكيف هو . . هل يحبها ؟ »

قالت « يحبها حباً شديداً ولم يكن يحلم انه يحصل عليها لانها لا تريده ولكن التقادير ساعدته فحملوها اليه قسراً »
فاقشعر بدنه وجمد الدم في عروقه وقال « اني أطيRALيها وأختطفها من وسط بيته ومن بين مخالبه . . »

فقطعت ليلي كلامه وقالت « تبصر يا حسن ان دون الوصول اليها عقبات لا استطاع تجاوزها الا بالحكمة »

قال « وأي حكمة ؟ كيف يمسها الحجاج وأنا حي . . ليس في الحب حكمة . الحب شيء والحكمة شيء آخر . ان الرجل اذا أحب أصبح تحت قوانين الحب وشرائطه وما في الحب حكمة ولا سياسة ولا مدالسة ولا رياء . . »
فلما رأت ليلي شدة هياجه خافت عليه الموت لعلمها بما يعتور الوصول الى سمية من الاخطار وخصوصاً لما تعلمه من ظلم الحجاج وعتوه فاذا وقع حسن بين يديه لا عقاب له غير الموت فقالت له « اسلم معك أن الحب لا سياسة فيه ولا حكمة ولكن الحب حريص على حياته من أجل حبيبته فبدلاً من أن تستبقى حياتك لتفرح سمية بك تعرضها للخطر عمداً ؟ . تبصر في الامر وانا في خدمتك حتى تبلغ ما تريده فاني اعرف قيمة الحب ويسؤني ان أرى حبيبين لا يجتمعان وانقم على من يسعى في التفريق بينهما . . »
قالت ذلك وتهتدت وأبرق الدمع في عينيها

فشعر حسن أنها تنطق عن احساس حقيقي لأنها أصيبت بحب توبة
ومنعوها منه فقال « بورك فيك يا ليلى والله أنك خففت عني نصف المصاب
بهذه المشاركة فاشيري على »

الفصل الثاني والستون

سمية في بيت الحججاج

قالت « لا أخفى عنك أني جئت معسكر الحججاج وافدة على عادي في
الوفود على الامراء والملوك فرحب الحججاج بي وانزلني في دار احدي نساائه
ومن هي أعزهن اليه واسمها هند بنت النعمان انها جميلة ذات حسب ونسب
ولكنها لا تحبه ولا تحترمه فلقيت سمية عندها فلما عرفتها دار الحديث
بذكرك فلما سمعت بضياحك شق ذلك على وقلت لعلني اذا جئت مكة
استطلع خبراً عنك فعرضت على الحججاج أن آتي مكة وأعرض ابن الزبير
على التسليم وأنا أعلم أن تسليمه أمر مستحيل ولكنني فعلت ذلك حتى آتي
تحت حمايته . ولما جئت سألت عنك فاخبروني أنك جئت بالامس وخطبت
رملة لحالد فاجابك بالرضي ولكنه استمهلك ريثما تنقضي هذه الحرب
فسررت سروراً مزدوجاً أولاً لانك حي وثانياً لانك نجحت في المهمة التي
جئت من أجلها فالرأي الآن ان اعود الى معسكر الحججاج واجعلك راويتي
(لان لكل شاعر عند العرب راوية يرافقه فيحفظ أشعاره ويرويها عنه)
والحججاج لا يعرفك ولا يخطر له انك مناظره على سمية فتى وصلنا المعسكر
وأقمنا فيه آمنين نحتال في أمر سمية على ما يوفق لنا »

فاستحسن حسن رأيها وقال « نذهب اذاً معاً هلم بنا الآن فاني لا أصبر
على هذه الحال »

قالت « اسبقني الى المسجد وأنا أودع ذات النطاقين والحق بك »
قال « لقد أنساني حديث سمية استطلاع مادار بينك وبين ابن الزبير
من أمر الصلح او التسليم »

قالت « كنت على يقين قبل فتح الحديث معه بهذا الشأن انه لا يقبل ولكنني رأيت أمه أساء ذات النطاقين أكثر تعلقاً منه بذلك . اني أعجب بهذه العجوز وصبرها على المكاره فقد رأيتها مع بأسها من نجاح ابنها تشجيعه وتحرضه على الثبات في دعوته . . . ولكنني لا أرى فائدة من ثباته وقد رأيت معسكر الحجاج ورأيت معسكر هذا والفرق بينهما واضح من حيث العدد والعدد وكل شيء »

فابتدرها حسن قائلاً « وقد رأيت بام عيني أصحاب ابن الزبير واخوته وأهله يتخلون عنه وقد نفذت قواته وأقواته فالامر خارج من يديه لا محالة » قالت « القوة هي الغالبة يا حسن والخلافة صائرة الى بني أمية . لان عندهم الرجال والاموال وقد ساعدتهم الاقدار في كل سبيل ونحن لا يهمننا أمر هؤلاء »

فقطع حسن كلامها وقال « لا يهمني الآن الا أمر سمية فها اني سابقك الى المسجد أتهياً للسفر » قال ذلك وتركها واسرع الى المسجد فوجد بلالاً جالساً بجوار الصفا بباب حانوت رجل فارسي كان يبيع فيه الاقمشة فتبعه بلال حتى دخلا المسجد فقص حسن عليه عزمه على معسكر الحجاج واسر اليه الغرض من ذلك

فقال بلال « اكون في خدمتك يا مولاي »

قال « بورك فيك . واسكنني ذاهب في مهمة لا تخلو من الخطر فاذا انكشف امرى فيها لا ينفعني الرجل والرجلان واذا وفقت فاني وحدي قادر على استقبال ذلك التوفيق . وانما أرجو منك أن تبقى هنا بضعة أيام فاذا استبظأتني اطلبني في معسكر هذا الطاغية . . »

الفصل الثالث والستون

معسكر الحجاج

ثم بدل حسن ثيابه بحيث لا ينتبه له عارفوه إلا بالتأمل وحمل جراباً فيه أدراج من الرق عليها بعض القصائد ومكث ينتظر ليلى حتى عادت وقد تلثمت وركبت الجمل كبعض الرجال وفي ركابها خادم فركب هو جملة وسارا والخادم يمشي وراءهما حتى مروا بيت ابن صفوان وكان ابن صفوان واقفاً بالباب فرأى ليلى فعرفها وتفرس في رفيقها فعرفه فخياه حسن فقال ابن صفوان « والى أين ؟ » قال « عولت على السعى لعلني أجِد سبيلاً للتوفيق »

قال « لا اظنك ملاقياً نجاحاً »

وما لبث حسن وليلى أن ابتعدا عن بيت ابن صفوان وخرجا من مكة حتى لاقاهما رجال الحجاج حولها فعرفوا ليلى فلم يعترضوها . وما زالا سائرين حتى اقبلا على معسكر الحجاج

فنظر حسن الى ذلك المعسكر والاعلام تنحرق فوقه والخيام ممتدة على مسافة بعيدة فعظم أمر الحجاج في عينيه وقال « يا ليلى ان الامر سائر الى هذا العانى لا محالة . واني لينفطر قلبي كلما تصورت مصير عبد الله بن الزبير . أتظننه مغروراً بنفسه ؟ »

قالت « كلا ولكنك تعتقد نفسه على هدى وهو صائر الى الموت ؟ »

قال « ما الذي أراه على هذا الحيل »

قالت « ألم تر وقوع الاحجار على الكعبة ؟ فعلى هذا الحيل (جيل أبي قبيس) نصب الحجاج منجنيقاته وهو يرمي الحجارة منها على الكعبة . ومع المنجنيقات فصيلة من الجند . . »

قال « وأين خيام النساء من هذا المعسكر حيث يقيم نساء الحجاج . ومعهم سمية » ولما ذكر اسمها اقشعر بدنه لانها من جملة نساء الحجاج

وناهلك بما يمر في ذهنه من عوامل الغيرة وخصوصا لما يتصور الحجاج معها في خلوة ليس تليهما فيها رقيب

فادركت ليلي عظيم ما في نفس حسن فقالت « نحن سائرون الآن الى خيمة الحجاج وهي الكبيرة القائمة في وسط هذه الخيام فادخل أنا فاجيبه على مهمته بما يحضرني من الكلام ثم اخرج واسير بك الى مكان أعرفه واذهب الى منزل هند بنت النعمان وأرى سمية هناك فاقص عليها خبرك ونضرب موعداً تخرجان به من هذا المعسكر بالتي هي أحسن » فسر حسن بذلك الامل ولو كان بعيداً . وكانا قد وصلا المعسكر والخفر لا يعترضونهما لانهم علموا بذهاب ليلي باذن الحجاج . ومازالا حتى اقبلا على خيمة كبيرة قائمة على بضعة عشر عموداً امامها اناس بالحرايب وآخرون بالسيوف أشبه بالخفر عند الروم - وكان بنو أمية قد اقتبسوا ذلك منهم ثم توخاه عمالهم ارهاباً للناس لان دولتهم انما كانت دولة ارهاب واطماع . وقبل وصولهما الى الباب اناخا الجمال ونزلا فمشت ليلي والناس يوسعون لها وحسن يسير في أثرها حتى وقفت بباب الخيمة فدخل أحد الوقوف يستأذن لها ثم عاد وهو يدعوها فدخلت وظل حسن في جملة الوقوف وهو في شوق شديد لرؤية الحجاج وقد طالما سمع به وبمعظم اعماله فوقف بحيث يستطيع رؤيته من باب الخيمة . فاذا هو جالس في صدرها على سجادة ثمينة وقد تربع ووضع السيف على فخذه تحت مطرف من خز القاه على كتفيه وأداره على جنبه ورآه لما دخلت ليلي رحب بها بصوت أرق مما كان يتوقع أن يكون لان الحجاج كان رقيق الصوت الا اذا استفاض في الخطابة فيرتفع كثيراً (١) وتفرس حسن فيه وهو يخاطب ليلي فاذا هو أخفش (٢) العينين مقطب الوجه لا يرى في وجهه قبولا للابتسام أو الضحك . وفي الواقع قلما كان يرى ضاحكاً

الفصل الرابع والستون

الانتظار صعب

وهو ينظر اليه لاحت منه التفاتة الى من في مجلسه فرأى بينهم رجلاً لم يقع بصره عليه حتى اضطربت كل جوارحه واستعاذ بالله من رؤيته كيف لا وهو عرفة فقد رآه جالساً بجانب الحجاج كجلوسه في أهله يقضى ويمضي وله الحول والطول . فلم يمالك حسن عن الارتعاش لشدة التأثر وخصوصاً لما علم أن عرفة لم ينل ذلك المنصب الا بتضحية ابنته سمية فهاجت عواطفه حتى حدثته نفسه أن يفتك به وينتقم منه . ولكنه ما لبث ان عاد الى رشده وعلم بما يحيط به من الاخطار اذا انكشف أمره فتجاهل وحول وجهه الى خارج المعسكر لئلا يلاحظ أحد منه شيئاً . وخاف أن يراه عرفة فيعرفه ويدبر له مكيدة أخرى فمضى وهو يتظاهر أنه يسير بغير انبأه حتى بعد عن خيمة الحجاج

وبعد برهة سمع ليلى تناديه فسار في أثرها والجرباب معلق في كتفه ولا يشك الذين يرونه سائر بجانبها انه راويتها . وبعد ان قطعت مسافة في المعسكر قالت « انظر الى هذه الخيمة بجانب هذه الراية انها خيمة القادمين من الشعراء وغيرهم وستقيم فيها ريثما آتيك أو أبعث اليك »

قال « وسمية .. ؟ ألا أستطيع رؤيتها الآن .. ؟ خذيني معك اجعليني خادماً لك أو تابعاً أو أي شيء وأذني لي أن أرى سمية »

فاشفقت ليلى لتحرقه وقالت له « سر في أثرى حتى ندخل مضرب خيام النساء واجعل انك تحمل لي هذا الجرباب حتى نضعه في الخيمة التي نحن سائرون اليها ومتى وصلنا ادبر لك حيلة في مشاهدتها ومخاطبتها »

فرقص قلبه فرحاً ونسي كل خطر في سبيل شوقه لرؤية حبيبته . وبعد هنيهة وصلا الى خباء له عدة ابواب وحوله خيام أخرى صغيرة فعلم أنه خباء اهل الحجاج فقالت ليلى « امكث تحت هذه النخلة ومتى دعوتك

ادخل . وكانت الشمس قد مالت نحو المغيب فجلس حسن هناك وقلبه يدق وعيناه شائعتان

أما ليلى فإنها دخلت الحباء وهو أقسام لكل امرأة قسم على عادة العرب في بناء الاخبية فدخلت القسم الذي فارقت هنداً فيه فرأت هنداً متكئة وسمية متكئة الى جانبها لا تتكلمان . فلما رأتا ليلى رحبتا بها واستقبلتاها فأست ليلى في وجه هند انقباضاً وكانت سمية تعزيبها وتخفف عنها فقالت « ما بالي أرى هنداً غضبي »

قالت سمية « من يقترب من هذا الظالم العاتي ولا يكون منقبضاً انه لا يترك وسيلة لا يثقل بها على نسائه وأهل بيته »

وكانت ليلى تعلم ببغض هند للحجاج فلم تستغرب ذلك ولكنها اغتمت الفرصة واجابت سمية قائلة « اراك تشكين من الحجاج وقساوته وأنت لم تعرفيه الا بالأمس وهو مغرم بك ولم يصدق انه حصل عليك » فقطعت كلامها وقالت « لم يحصل على شيء ولن يحصل عليه ان شاء الله » فقالت « عجباً لما تقولين وانت في داره وبين يديه ليلاً ونهاراً »

فاشارت بعينيهما انها تكتم أمراً لا تريد أن تبوح به امام هند . فاستغربت ليلى قولها وتظاهرت انها تريد مخاطبتها في شأن فدخلت بها الى خيمتها الخاصة فاستقبلتهما أمة الله خادمتها الحبشية وكانت تهيء طعاماً لسمية فلما دخلتا خرجت لاصلاح بعض الشؤون . فلما دخلتا قالت ليلى « رأيتهك تتوعدين الحجاج وتبرئين منه وهو زوجك الشرعى فضلاً عما له من السلطان النافذ عليك فكيف تقولين انه لم يحصل على شيء »

وكانت سمية قد جلست على برش من سعف النخل بارض الخيمة وبين يديها وسادة تتشاغل باصلاح نياتها وهي تسمع كلام ليلى . فلما فرغت ليلى من سؤالها بدت البغته على وجه سمية ثم امتقع لون وجهها امتقاعاً شديداً وهي لا تزال تنظر الى الارض وليلى تتدبر ذلك وتستغربه ولا تعلم سبب هذا الانفعال فقالت « ما بالي أرى سمية ساكتة لا تحييني على سؤالى؟ كيف تقولين انه لم يحصل عليك وانت بين يديه »

الفصل الخامس والستون

السم الزعاف

فرفعت سمية رأسها وقد بدأ التأثير في عينيها وشفتيها وقالت « صدقي يا ليلي انه لن يحصل على ولو كتب الكتاب وعقد العقد . ولم يكن ذلك تفضلاً منه ولكنه مجبور على ذلك بخلف سبق لسانه . وأما كونه لن يحصل على فقد أعددت وسيلة أنجوها منه الى حبيبي . . . » قالت ذلك وشرقت بريقها فاخثق صوتها فارسلت دموعها وهي صامته لا تشفق ولا تتكلم فازدادت ليلي مشاركة لها في ذلك الامر ولكنها استغربت قولها انها أعدت وسيلة للنجاة الى حبيبها فقالت « وأي وسيلة أعددت ..؟ وأين هو حسن الآن »

فلما سمعت سمية اسم حسن لم تعد تنالك عن البكاء فكان جوابها الشقيق والنحيب وليلي تهم أن تطمئئنها عن حسن وتخاف أن يصيبها سوء من البغثة . . فعولت على استطلاع سر الامر فقالت « اذا كنت تحبيني لا تخفي عني سر هذا الامر فقد رأيت مني كل مساعدة ومشاركة وأنا خادمة لك الى آخر نسمة من حياتي . . قولي . . لا تخفي عني شيئاً . . »

فقالت وهي تمسح دموعها « أما سبب كونه لم يحصل على فلا أنه أراد أن يطوف بالكعبة في آخر الحججة الماضية فمنعه ابن الزبير من ذلك فاقسم انه لا يزع السلاح عنه ولا يقرب النساء ولا الطيب حتي يقتله » (١)

فتذكرت ليلي انها كانت لا ترى الحجاج إلا بسلاحه حينما كان ليلاً ونهاراً وسرت من أجل حسن لعلمها ان ذلك الخبر يشرح صدره ثم أرادت أن تستطلع كيفية نجاتها فقالت « وكيف تقولين انك دبرت وسيلة للنجاة »

فهدت سمية يدها الى جيبها فاستخرجت منه صرة صغيرة حلت عقدتها

فاذا في داخلها قطعة رق ملفوفة لها بشكل درج فتبادر الى ذهن ليلى انها كتاب لانهم تعودوا أن يلفوا الكتب على هذه الصورة . ثم رأت سمية تناولت ذلك الرق بين أصابعها وقالت « اب الفرج يأتيني من هذا الدواء .. »

فقال ليلى « وما ذلك ؟ »

فقال « هو سم احتفظت به حتى اذا تحققت وقوع الخطر تناولته فيذهب بي الى مكان أرجو أن ألاقى حسناً فيه »
فراأت ليلى أن تبوح لها بالسرف فقال « وما قولك اذا لاقيت حبيبك وأنت حية .. »

فتفرست سمية في وجه ليلى وهي تحسبها تمازحها وقالت « لا تحبى الحياة الى فان لقاى اياه في العالم الآخر خير وأبقى . أما هنا فلا أمل لي بذلك »

قالت « لا تقطعي الامل يا سمية »

فاجابت وهي تحسبها تخفف عنها « لا أبالي قطعت الامل أم لا أقطعه فان مدة عذابي في هذا العالم أصبحت قصيرة ولا بد من انقضاء هذه الحرب فاذا ظل هذا الطاغية حياً كان دوائى في هذه الصرة واذا مات .. ولكن ما الفائدة من بقائى حية وحدي ؟ »

فقطعت ليلى كلامها وقالت والجد في غنة صوتها « اذا بقيت حية فانك لا تكونين وحدك لان حسناً حى »

فلما سمعت سمية ذلك بغتت وعادت الى التفرس في وجه ليلى فراأت الجد بادياً في عينيها فوثبت من مجلسها وقالت « بالله أعيدى ذكره وعلينى ببقائه . . . قولى انه حى فان ذكره يحينى . . ؟ » قالت ذلك واحتنق صوتها فبكت ثم قالت « ولكن ما الفائدة من التعلل بالاحلام . . »

فقال « اسنا في حلم وانما نحن في يقظة وقد آن لك أن ترى حسناً انه في انتظارك على مقربة من هذا الجباء وسأدعوه اليك لتلقيا » ثم خففت صوتها وقالت « وتتواعدا على وقت تفران به من هذا المعسكر ولا

خوف من مجيء الحجاج الليلة بسبب القسم الذي أقسمه فهو طبعاً لا يأتي خيم نسائه »

الفصل السادس والستون

ضاع ثانية

وكانت سمية تسمع قول ليلى ولا تصدقه ولكنها لم تردأمن تصديقه وخصوصاً لما سمعت ان حسناً بقرب خبائها فهرولت الى شق في الخباء ونظرت الى الخارج وكان الليل قد سدل نقابه فلم تر أحداً فنادت أمة الله فأسرعت اليها وقد أنارت السراج ودخلت حتى وضعت على المسرحة فقالت لها سمية « هل رأيت أحداً جالساً حول هذا الخباء » قالت « كلا يا مولاتي ولكنني رأيت رجلين مرامعاً وخرجا من المعسكر »

فقالت ليلى « هل رأيت على أحدهما جراباً ؟ »

قالت « أظنني رأيت احدهما يحمل جراباً »

فأسرعت ليلى وسمية في أثرها وأطلتا من باب الخباء فلم تريا أحداً فتحولت ليلى نحو المكان الذي أجلسته فيه فلم تر له أثراً فاسقطت في يدها واعلمت الفكرة في سبب ذهابه ومن هو الرجل الذي سار به فلم تهتد الى حل أما سمية فخامرها شك في قول ليلى ولكنها تحققت صدقها لما بداني عينها من دلائل الاهتمام وما غشي جبينها من أمارات الانقباض فقالت لها « ماذا عسى ان يكون سبب هذا الذهاب . . الى أين ؟ »

قالت ليلى « لا يخلو ان يكون ذهابه لامر ذى بال فقد جاء معي وهو لا يصدق انه يحظى برؤيتك ولا أظنه تحول من هذا المكان الا بالرغم عنه . واعله يعود الليلة فلتترب رجوعه . ولكن من هو ذلك الرفيق ؟ . فان حسناً غريب في هذا المعسكر وقد جاء اليه متسكراً فكيف عرفوه ؟ » ثم دخلتا الخباء ومكثت سمية وهي مطرقة واستغرقت في الهواجس

وقد أصاغت بسمعها فاذا هب النسيم ظنت حسناً قادماً فيضطرب قلبها .
وخرجت ليلى الى خباء هند وهي تكتم ما في نفسها لعلها تستطلع
شيئاً جديداً

أما سمية فنادت أمة الله وكانت هي أنيستها في وحشتها ومعزيتها في
أحزانها وهي وحدها تعرف مكنونات قلبها . فلما نادتها لم تسمع جوابها ولا
جاءتها فاعادت الصوت فلم يجيبها احد فاستعازت بالله من تلك الليلة وخرجت
الى حيث تتوقع ان تراها فرأت من خلال الظلام شبحين أمة الله أحدها
والثاني بلباس الرجال فخفق قلبها لأنها توسمت ان يكون الشبح الآخر
حبيبها حسناً فلم تعد تصبر عن المناداة فقالت « أمة الله ! »

فقالت « ليك يامولائي انى قادمة على عجل » . قالت ذلك وظلت
واقفة مع الرجل فاشتغل بال سمية ولم تعد تستطيع صبراً وهمت بالمسير
نحوها فرأتها قادمين نحوها فتقهقرت حتى وقفت بيا الخباء ووسعت حتى
يقع نور السراج على القادمين لتتعارف الوجوه . فتقدمت أولاً أمة الله
وحدها وظل الرجل واقفاً على بضع خطوات من الخباء ولكنها تميزت
قيافته فاذا هو بلباس حرس الحجاج فتشاءمت منه ودخلت الخباء مسرعة
وأمة الله في أثرها . وكانت أمة الله قد ادركت اضطراب سيدتها من منظر
ذلك الرجل فابتدرتها قائلة « لا تخافي يا مولائي ان الرجل رسول خير »
قالت « ممن »

قالت وقد خففت صوتها « من حسن »
فبدت البغلة في وجهها وقالت « ليدخل »

الفصل السابع والستون

يا شوقي والحبيب قريب

فخرجت أمة الله وعادت والرجل معها وعليه لباس الحرس - ولم يكن
لباس الجند قد تميز يومئذ عن ألبسة سائر الناس تمييزاً تاماً واما حرس

الامراء فقد كان له لباس خاص لان معاوية اقتبس الحرس من الروم وميزهم
بعلامات خاصة . فوقفت سمية لاستقبال الرجل وركبتها تصطكان اعظم
اضطرابها من منظره .

أما هو فلما دخل حياها باحترام وقال لها بصوت منخفض « لا
يزعجك أمري يا مولاتي ولا يخيفك هذا اللباس فاني خادم لك ولمولاي
حسن . . . »

فلما سمعت صوته تفرست في وجهه فانتبهت حالا أنه عبد الله خادم
حسن فصاحت فيه « عبد الله ؟ »

قال « نعم يا مولاتي اني خادمك عبد الله »
قالت « وما الذي جاء بك الى هذا المعسكر وأين حسن . . هل هو
حي كما يقولون ؟ » قالت ذلك وشرقت بدموعها

فقال « نعم ياسيدي انه في قيد الحياة ولم اكن أعرف ذلك الا في
هذه الساعة وكنت قد يئست من حياته مثلك ولكن الله انعم على به . .
فالحمد لله »

قالت « واين هو »

قال « هو مختبئ على مقربة من هذا المكان حيث لا يراه أحد لانه
جاء متسكراً ولم ينتبه له الا أبوك قدس الى الاميران يقبض عليه وقد اطاعت
أنا على هذا العزم فأسرعت اليه وأنباته بالمكيدة وخرجت به الى مخبأ بقرب
هذا المعسكر وجئت لانبثك بذلك حتي فتساعد في استتباط حيلة تخرجان بها
الى حيث تشاءان وأنا في خدمتكما »

فقالت « سامح الله والدي . . لا . . لا سامحه الله على مايسومنا اياه
من البلاء لقد أصبحت أكره اسم عرفة وأكره أن أراه من أجل هذه
المعاملة . آه يا ربي ما العمل ما الحيلة . عبد الله قل لي هل حسن في مأمن ؟ »

قال « نعم يا مولاتي انه في مكان أمين لا بأس عليه »

فقالت « وكيف ادخلت نفسك في زمرة الحرس وكيف انطلي أمرك
على الحجاج وعلى والدي »

قال « ان حكايتي طويلة وخلاصتها اني لما يئست من لقاء مولاي حسن في المدينة وكنت قد عثرت على خرجه وفيه كتاب من خالد بن يزيد الى عبد الله بن الزبير والكتاب سرى ولا بد من ايصاله الى صاحبه - لم أر خيراً من القدوم الى مكة فاذا كان مولاي حسن قد سبقني اليها لقيته وسلمت اليه الكتاب ليعطيه الى ابن الزبير واذا لم أجده أوصلت الكتاب أنا فركبت من المدينة حتى اذا دنوت من مكة علمت ان رجال الحجاج محيطون بها من كل جانب ولا يستطيع أحد الدخول اليها وخصوصاً أنا ومعني ذلك الكتاب فلاح لي ان احتال في دخول معسكر الحجاج لعلي اتسم خبراً عن سيدي ودخولي فيهم هين لاني من ثقيف والحجاج من ثقيف وهو كثير الثقة في قبيلته ويعرفني من قبل ولكنني اعلم ان الحجاج رجل شديد داهية فرمى اشتبهه في أمرى فيأمر بقتلي فعزمت على ان اتقرب بذلك الكتاب اليه وانا لا ارى نفعاً منه بعد ضياع مولاي وربما تمكنت باقترابي من الحجاج من استطلاع خبر أو لعلي أوفق الى معرفة أمر مولاي فتظاهرت باني قادم على الحجاج بامر ذي بال يهمه وجئت معسكره وطلبت أن أخلو به سرّاً فاذن لي فلما عرفته بنفسى عرفني . ثم استخرجت له ذلك الكتاب وأنا عالم أن ليس فيه ذكر لمولاي حسن وإنما خطاب من خالد بن يزيد الى عبد الله بن الزبير في أمر خطبة أو نحوها فتظاهرت اني عثرت على هذا الكتاب مع رجل قادم من الشام ولما رأيت عليه اسم عبد الله بن الزبير اشتبهت بامرء فقتلت حامله وجئت بالكتاب اليه

« فلما سمع الحجاج ذلك مني وهو يعلم أني من قبيلته أحسن الظن بي وقربني منه وجعلني من حرسه كما ترين . وفي مساء ذلك اليوم قدم والدك عرفة على الحجاج فاطلعه على ذلك وأنا واقف ببابه . فلما اطلع أبوك على الكتاب ناداني قد خلت الفسطاط فقال « من أين أتيت بهذا الكتاب ؟ » فقصصت عليه الخبر كما ذكرته فقال « ان صاحب هذا الكتاب عدو لنا عرفناه في المدينة وحاولنا قتله والظاهر أننا لم نتجح لان الذي ذهب لاغتياله لم يعد اليينا فهل قتله أنت ؟ » فلما سمعت قوله اطمأننت

على حياة مولاي وغولت على اتمام الحيلة فقلت « لا أعلم اذا كان هو الذي قتلته وليكنني قتلت شاباً بلباس كذا » وذكرت له ما يقرب من صفات مولاي فقال « لعلك اصبت مرادي وعلى أي حال فقد فعلت حسناً » وأدناى أبوك منه ومكنت في جملة الحرس وأنا اتفقد الاحوال واستطلع الاخبار حتى جاءنا مولاي في هذا النهار مع ليلي الاخيلية وقد تنكر فعرفته ولم ينتبه لي ولا أنا أردت أن يعرفني لئلا ينكشف أمرنا . فتجاهلت حتى دخلت ليلي على الحجاج وخرجت . وكان والدك مع الحجاج في الفسطاط فلما خرجت ليلي رأيت في وجه والدك الغدر وسمعته يخاطب الحجاج فاصغيت فاذا هو يشير باصبعه الى ليلي ويقول « ان راويتها جاسوس متنكر وأشار بالقبض عليه فعلمت ان والدك عرفه وتحققت أنه إذا ظفر به قتله لا محالة . فاحتلت في الخروج اليه حتى جئته وهو جالس بقرب هذا الجباء وعرفته بنفسي فاخبرني انك هنا وانه جاء من اجلك فذهبت به الى خرابة وراء هذا المعسكر لا يهتدى اليها أحد ووعدته أن آتي اليك وأطلعك على أمره لندير حيلة في الفرار من السجن »

الفصل الثامن والستون

ليلى وعرجة

وكان عبد الله يتكلم وسمية تتناول بعنقها وتصيح بسمها وعيناها شاخصتان فيه . فلما جاء على آخر الحديث واطمأن بالها على حبيبها انبسطت نفسها وقالت « بورك فيك يا عبد الله انك نعم الرجل أنت واذا اتيج لنا النجاة على يدك جعلنا لك حظاً من سعادتنا والا فلا حول ولا . . » فقال ان النجاة قريبة ان شاء الله ولكن لا بد من الصبر فاذا لي بالانصراف الآن لاعود الى موقفي لئلا يشتبهوا في أمري فاذا حدث شيء أو احتجت الى في شيء فاني رهين اشارتك واذا حدث عندي شيء جئتك به » قال ذلك وهم بالخروج فاستوقفته وقالت له « الى اين وكيف تترك

حسناً وحده في تلك الخربة ومن أين يأكل وأين ينام »
فقال « تظنين اني تركته ولم أعد اليه ؟ . . . كوني براحة تامة فاني
افتقده وادبر له كل ما يحتاج اليه »

فانثت على شهامته وحالما خرج عادت الى هواجسها و قدسرها وثوقها
من بقاء حسن حياً ورغبته فيها وقربه منها وتوسعت في مساعي عبد الله
خيراً . ولسكنها تذكرت ليلي فنادت امة الله وكانت قد تبعت عبد الله لتكرر
الوصاية بشأن حسن فلما سمعت سيدتها تنادىها عادت مسرعة فقالت لها سمية
« اين هي ليلي ؟ . . ائتني بها »

قالت « هي في خباء هند » وخرجت ثم عادت وهي تقول « لم أجد
في الخباء أحداً . . »

فاستغربت ذلك وقالت « ألم تسألي الخدم عنهما ؟ »
قالت « سألت الخادمة فقالت لي أن هند أخرجت عند الغروب للتمشي
بين الاخبية ثم جاءت ليلي للسؤال عنها فلما لم تجدها اقففت أثرها ولم
تعودا من ذلك الحين »

فقالت « وأين تذهبان في هذا الليل . . ؟ اخاف أن يكون الحجاج
بعث للقبض على ليلي لأنها واطأت حسناً على التكر « وخافت سمية اذا
بالفت في البحث عنهما ان تزداد الشبهة عليها فدخلت خباءها وجلست
تفكر بما مر بها في تلك الليلة من الغرائب وكلما تصورت انها نجت بحبيبتها
وخرجت من معسكر الحجاج يخلج قلبها فرحاً

أما عرفجة فانه عرف حسناً حالما وقع بصره عليه وتجاهل حتى خرجت
ليلي فدرس الى الحجاج انه عدو كما تقدم . فعهد الحجاج اليه أن يفعل به
ما شاء فلما ارفض المجلس خرج عرفجة الى صاحب الحراس واوصاه
أن يبعث بضعة عشر من رجاله بالسلاح يقتفون أثر رفيق الشاعرة ويقبضون
عليه حيثما وجدوه . وكان عبد الله قد سبق اليه بأسرع من لمح البصر
وخرج به الى ذلك الخبأ

أما الحرس فلما لم يعثروا على حسن عادوا الى عرفجة فقال « الى

بليلى فانها تكون في اخبية النساء » فعادوا اليها فرأوها تتمشى مع هند بجوار الاخبية فاشاروا اليها أن تأتي الى فسطاط الحجاج . فلما سمعت ذلك خافت من انكشاف أمرها ولكنها لم تر بداً من الطاعة فسارت مع الحرس حتى أتوا الفسطاط والظلام قد عقد قبا به فلم يدخلوا الفسطاط فظلت هي في أثرهم حتى دخلوا فسطاطاً آخر رأت في صدره عريضة جالسا فلما رآته استعادت بالله من شر ذلك المساء ولكنها كانت بريئة لا تبالي بمن تلاقي وحيث فدعاها الى الجلوس وقال لها « أين هو راويك يا ليلي ؟ »

فلما سمعت سؤاله أدركت أن أمر حسن انكشف فلم تشأ أن تشرك نفسها في ذنبه فيقعان معاً ولا تعود قادرة على مساعدته فعمدت الى الحيلة فقالت « وأي راوية تعني ؟ »

قال « راويك الذي يحمل جرابك وقد جئت به اليوم »

قالت « وهل دخلت على الامير ومعى راوية ؟ ... »

قال « لم يدخل معك ولكنه بقي خارجاً ولما مضيت اقتني اترك »

قالت « وهل يدل ذلك على انه راويتي وكيف يكون راويتي ولا

نادعوه للجلوس معى في حضرة الامير ... »

قال « أراك تتصلين من تبعته ونحن لا نبغي به شراً »

قالت « لا يهمني مهما بغيت به فقد كنت في هذا المعسكر منذ الامس

ولم يكن معى راوية فمن أين اتى هذا الآن ... »

قال « جئت به من مكة »

قالت « اظنك تعني الرجل الذي يحمل الجراب فقد التقيت به عند

دخولى المعسكر ورأيت يسير بجاني فلم انتبه لامره ... ولا اعرفه .. ومع ذلك

فاذا كنتم تسيثون الظن بمن يبذل نفسه في خدمتكم فلا حيلة لنا فيكم ... »

فلما رآها غضبت جعل يخفف عنها ويقول « نحن لم نسيء الظن بك

يا ليلي وأنت شاعرة الامير ولك عنده المنزلة السامية ولكن هذا الرجل

قد خدعنا وهو جاسوس دخل معسكرنا تحت ظلك ونحن نحسبه راويك »

قالت « هل يخاف الامير من الجواسيس ومن كان مثل أميرنا في الحزم وشدة البطش فلا يخاف الجواسيس وانا اذا علمت بجاسوس في هذا المعسكر يجدر بي ان اطلع الامير عليه لأنى ضئيلة به »
قال « بورك فيك وارجو أن تكوني عينا على هذا الرجل اذا رأيته انبثنا بمكانه فقد بعثنا من يقبض عليه فلم يقفوا له على اثر ولعله اذا طلعت الشمس يظهر فاكتمى هذا الآن . . » قال ذلك ونهض فنهضت ليلي وخرجت من عنده وهي مشغلة الخاطر على حسن ولكنها سرت لنجاته من قبضتهم على انها لم تعلم اين هو فعادت توارى الى سمية وقصت عليها الخبر فاطاعتها سمية على حديث عبد الله فاطمان بالها

الفصل التاسع والستون

وسيلة الفرار

أما حسن فقد علمت انه اختبأ في خربة بجانب المعسكر وهي تطل على الطريق المؤدي الى مكة ففرض ليلته هناك كأنه على جمر النضا وافكاره تائهة في ما حل به وعظم عليه ان يخرج من معسكر الحجاج فراراً ولكنه ادرك انه يستحيل عليه النجاة بغير هذه الطريقة ولبت ليله لم يغمض له جفن وهو يعمل فكرته في سبيل لنجاة سمية من الحجاج فاذا نجا بها فقد غلب الحجاج وجنده وخليفته

وكان عبد الله قد وعده ان يعود اليه بالحيلة التي دبرها للفرار ففرض ليله في أمثال هذه الهواجس وفي الصباح صعد على اكمة اشرف منها على معسكر الحجاج لعله يرى رسولا او يستبشر بشارة فرأى بينه وبين المعسكر أرضاً خالية وتبين المكان جيداً . وفيما هو يتطلع رأى رجلاً قادماً على هجين من اطراف المعسكر كأنه آت من الصحراء ولم يمض قليل حتى ظهر الرجل لباس اهل البادية ثم تبين له من ملاحه انه خادمه عبد الله فاستبشر بوصوله

فلما وصل ترجل وأشار إليه أن يتربص في الخربة ولا يظهر نفسه على تلك الصورة فقال له حسن « ماوراءك الآن ؟ »

قال « ابشرك أولاً أن الحجاج لم يتزوج سمية وإن كان قد كتب كتابه عليها . . »

قال « وكيف عرفت ذلك . . ؟ »

قال « عرفته عن ثقة . واخبرني به ليلى الاخيلية وهي التي ساعدتنا في تدبير الحيلة للخروج . . » وذكر له امر القسم الذي أقسمه الحجاج فالشرح صدر حسن بهذه البشارة لأنه يكره أن يمسه أحد فقال « وما الذي دبرتموه فاني أراني ذليلاً بخروجي فراراً على هذه الصورة ويخيل لي أن سمية لا ترضى مني هذا الضعف . . . »

قال « والحال بالعكس فانها لما علمت بنجاتك سرت سروراً عظيماً لأن بقاءك ربما كان سبباً لفتك بك وبها ، وما الفائدة من الاصرار على العبث هل كنا نقدر على مقاومة الحجاج وجنده ؟ . . . مالنا ولهذا فقد جئت اليك في تدبير تم رأينا عليه في هذا الصباح وهو أن اترك هذا الجمل عندك وأعود وأنت تتأهب للركوب في العشاء وتخرج من وراء هذا التل حتى تطل على الطريق التي تراها امامك فتلاقينا هناك انا وسيدتي سمية وكل منا على هجين ومعنا المؤونة اللازمة للسفر في الصحراء اياماً ومضى بعدنا عن مكة كنا في مأمن . . . »

فسر حسن لهذا التدبير مع علمه بمشقة الوصول اليه لكنه وافقه وقال « اني في انتظاركما على ما وصفت ولكن احذر أن يطلع أحد على ما دبرتموه فتكون الثانية شراً من الاولى فاني في هذه المرة لا أفر من أحد فاذا لقيني جند ومعى سمية لا أفر ولا أرجع بل اناضل عنها حتى اموت بين يديها »

قال « لا يهمك امر تدبير هذه الحيلة فقد اعددنا كل شيء ولا خوف على سمية لان الحجاج لا يأتي الى خباء أهله مطلقاً في هذه الايام للسبب الذي ذكرته لك »

الفصل السبعون

الوقوع في الفخ

فاطمأن بال حسن وجلس يتناول طعاماً احضره له عبد الله ولم تمض ساعة حتى سمع قعقعة اللجم ووقع حوافر الخيل فصعد الى الاكمة فاذا هو ببضعة وعشرين فارساً قد اكتسوا بالادراع لا يظهر من وجوههم غير الحدق يتقدمهم عبد عرفه لاول وهلة انه قنبر عبد عرفجة . فلما وصلوا الى المكان أشار قنبر بيده الى حسن وقال « هذا هو فامسكوه » فاحاطوا به من كل ناحية فلم ير حسن بداً من التجلد فقال لهم ما بالسكم ما الذي تطلبونه »

فأجابه قنبر وهو يضحك ضحك الاستهزاء « انت الامير يدعوك الى وليمة العرس »

فاستشاط حسن غضباً من استخفاف ذلك العبد . وقال له « اخساً يا عبد السوء وما انا سائلك . . »

وما أتم كلامه حتى رأى الفرسان احدثوا به وسيوفهم مسلولة فوضع حسن يده على قبضة سيفه وقد ثارت الحمية في رأسه وقال لهم « لا يغرنكم عددكم ولا تظنوا اني أهاب سيوفكم وخيولكم ولا تحسبوا انكم تأخذوني بالرهبة او بالعنف . فان امرأ تدعونني اليه بالحسنى تروني مصغياً اليه وأما بالعنف فلا تنالون مني شعرة قبل ان يقطر حسامي من دمائكم » قال ذلك وقد اخذ الهياج منه مأخذاً عظيماً ولم يعد يبالي بالحياة

فتقدم اليه فارس منهم لا يظهر من وجهه غير الحدق من خلال اللثام وقد شهب السيف بيده وقال « نراك تظهر من الضعف قوة وما انت الا جاسوس نذل لا احسبك تحتمل ضربة من هذا السيف »

فلما سمع حسن قوله صعد الدم الى رأسه وعمى بصره وصمت اذناه عما يقول الفارس وصاح فيه « ويلك اتخوفني بسيفك وما أنا خائف من كل

هذه السيوف ولا يخاف السيف الا من يخاف الموت ولست ذلك الرجل
فاذا اردت الزال فانزل تتضارب راجلين ولا يصح الزال وانت راكب
وأنا راجل . واذا خفت انفرادك فانزلوا جميعاً وأنا استعين الله
عليكم »

فضحك الفارس بصوت عال سمعه كلهم ثم قال وهو يحول شكيمة جواده
عن حسن « لو ان الامير امرنا بقتلك لاريتك القتل كيف يكون وليكنه
أمرنا ان نقودك اليه اسيراً . . فامش . . »

قال « لا أسير ماشياً وأنتم راكبون فاما أن أركب معكم او تمشوا معي »
فلما رأوا هذه الجرأة منه هابوه وحسبوا له حساباً وجعلوا يتسارون فيما
بينهم عما يفعلونه . فإشار بعضهم بقتله فقال آخرون ان الامير لم يأمرهم
بذلك فقرر رأيهم على مسيرته ريثما يبلغون المعسكر ولله حجاج فيه رأيه .
ويندر ان يساق الى الحجاج منهم وينجو من القتل فانه كان سفاكاً للدماء
حتى أحصوا الذين قتلهم في حياته فبلغوا مئة الف وعشرين ألفاً ووجدوا
في سجونهم بعد موته ثلاثة وثلاثين ألفاً لم يجب على واحد منهم قتل ولا
صاحب^(١) فرأى الفرسان أن يعاملوا حسناً بالحسنى ويتركوا أمر الايقاع به
الى الحجاج فتقدم اليه فارس غير الذي كلمه أولاً وقال له « لو كنا مأمورين
بقتلك لقاتلناك مشاة أو فرسان ويحكم الله بيننا وبينك ولكنا جئنا لنحملك
الى الامير »

قال « قلت لكم انى لا أسير معكم ماشياً وأنتم راكبون » وكان قنبر
واقفاً يسمع كلامه وهو يستغرب صبرهم على جرأته فلما سمع قوله تقدم اليه
وقال بلهجة العبيد ورطائهم « امش يا هسن وهل انت أهسن مني ؟ . . فها
أنا أيضاً ماش »

فلما سمع حسن كلامه لم يتألك ان جرد سيفه وصاح فيه اذا تكلم
الناس فاخرس أنت يا عبد النحس . والا فاني مطير رأسك بحد هذا
السيف »

فما كان من قنبر إلا أنه ضحك حتى كشر عن أسنانه فبانت نواجذه
ثم قال « اقتلني اقتلني . . وبعد قليل نرى من يقتل منا . . ولكنك لا تلام
وأنت زعلان على سمية لأنها هرجت من يدك تعال يامسكين وانظرها بين
نساء الأمير وهي تدهك عليك ومولاي عرفة يسلم عليك . . »
فلما سمع حسن ذكر سمية وعرفة ورأى ذلك العبد يحتقره ويهزأ
به هاج غضبه واستغرب سكوت سائر الفرسان عن وقاحته ولكنّه أمسك
نفسه وقال له « لولا خوفاً أن يقال لطخت حسامى بدم عبد لئيم لا طرت
رأسك عن جذعك ولكنني أرجو أن يكون ذلك نصيب مولاه الخائن .
فاخرس ولا تخاطبني وإلا فلومك على نفسك »

الفصل الحادى والسبعون

على الباغي تدور الدوائر

فلم يزد قنبر إلا وقاحة واستخفافاً فتقدم نحو حسن ويده على قبضة
سيفه وقال « ألتى تقول هذا الكلام يا حسن ثم تعرض بذكر مولاي
والله أنى ضاربك ضربة أعلمك الأذب والهشمة » قال ذلك وهم باستلال
السيف فلم يعد حسن يصبر على وقاحته مع سكوت الفرسان فجرد هو
حسامه وتلقاه بضربة على عنقه فذهب رأسه يتدرج على تلك الأحجار
فلما رأى الفرسان ذلك صاحوا فيه « لقد حل لنا دمك بعد هذه
الجرأة . كيف تنجراً على قتل هذا الرجل بين أيدينا »

فلم يبال حسن من غوغائهم وأجابهم « أتعدون هذا رجلاً ومن بعده
رجلاً لجدير أن يناله ما ناله ثم أنى رأيتم سكتكم عن وقاحته فلم أملك عن
قتله وقد قلت لكم أنى لا أبالى بالموت فلا تخوفونى به » قال ذلك وقد
كاد الشرر يتطاير من عينيه وظل واقفاً وسيفه يقطر من دم قنبر وقد
اشتفى قلبه بقتله ويئس من الحياة لأنه لم يكن يتوقع من هؤلاء الفرسان إلا
الفتك به فعزم في باطن سره على الدفاع إلى آخر نسمة من حياته فإذا مات

فلا أسف على الحياة في الذل . ولكنه ما لبث ان رأى الفرسان يتسارون
ثم تقدم أحدهم وترجل عن فرسه وقدمه له قائلاً « هذا جوادي فاركه
حتى تأتي المعسكر وشأنك والامير . وانا اركب جملك »
فلما سمع صوت الفارس عرف انه خادمه عبد الله فاستأنس به واطمأن
بأله وأدرك ان ما آتاه من حسن معاملتهم له وصبرهم على اقواله انما كان
بواسطته فركب الجواد وساروا جميعاً نحو المعسكر

وكان السبب في الاطلاع على مكان حسن ان عرفة لما خرجت ليلى
من عنده ولم تطلعه على مقره بعث عبده للبحث عنه في المعسكر فقضى طول
الليل في البحث وفي الصباح رأى هجاءاً قادماً الى المعسكر من ناحية تلك
الخربة ولم يعرف الهجان ولكنه انتبه لذلك الخجاء فخرج خلسة فرأى حسناً
وجمله وحسن لم ينتبه له . فاسرع الى سيده فانبأه بما رأى فاعز عرفة
الى الحجاج انه ظفر بالجاسوس وانه يحتاج الى كوكبة من الفرسان ليقبض
عليه فاذن له بذلك

وكان عبد الله قد عاد الى موقفه مع الحرس فلما سمع الامر احتال في
مرافقة الفرسان لعله يستطيع مساعدة سيده في شيء . ولكنه كان خائفاً
عليه في أي حال فبذل جهده حتى ابقى عليه مع ما ارتكبه من قتل قنبر
وكان قنبر ذا منزلة رفيعة عند الحجاج مراعاة لمولاه ولانه ينفع في مثل هذه
المسكايد ولكن الجند لم يكونوا يحبونه لفرط استبداده ووقاحته واستبداد
العبيد ثقيل على الطباع . فلما قتله حسن فرحوا في باطن سرهم ولو
أظهروا الغضب

وبعد ان ارسل عرفة الفرسان دخل على الحجاج في خيمته وجلسا
ينتظران ما يكون وعرفة يمهّد السبل للفتك بحسن فاقع الحجاج انه جاسوس
وانه اذا بقى حياً لا تؤمن غائلته وأهون ما يكون قتله وراحة البلاد منه
والحجاج لا يحتاج في القتل الى توصية أو تحريض لما علمته من رغبته في
سفك الدماء

وآن وقت الغداء ولم يشأ الحجاج الخروج من الفسطاط قبل مجيء

الفرسان يرى ذلك الجاسوس المهول على ما بالغ عرفجة في وصفه فلما جاع لم يعد يصبر عن الطعام فامر ان يؤتى به الى الفسطاط فجاءوه بالمائدة وكان الحجاج يعد من الاكلة المشهورين في الاسلام مثل سليمان بن عبد الملك وميسرة البراش وغيرها حتى قالوا انه اكل ٨٤ رغيفاً مع كل رغيف سمكة في اكلة واحدة (١) فجاءوه بالطعام ودعا من في مجلسه للاكل معه فاعتذروا ليس عن شبع ولكنهم امتنعوا تهيباً إلا عرفجة فانه اكل معه ولم يكن يحسن المضغ لفرط قلقه مما دبره لحسن من المكاييد . فلما فرغ الحجاج من الطعام رفعوا المائدة وجلسوا والحجاج يمسح لحيته بيده ولا يتكلم وكان عظيم الهيبة حسن الفراسة فاذا سكت لبث الذين في حضرته سكوتاً كأن على رؤوسهم الطير

الفصل الثاني والسبعون

المحاكمة

وهم جلوس على تلك الحال دخل الآذن وهو يقول « عاد الفرسان وعما قليل يصلون »

فقال الحجاج « ألم تر الاسير معهم »

قال « لم أر احداً ماشياً »

قال « اخرج وتفرس لعله جاءنا على جواد »

فخرج ثم عاد وهو يقول « أظنه جاء راكباً لأنني رأيت معهم رجلاً

بلباس غريب »

فلم يتمالك عرفجة عن الوقوف بباب الفسطاط وأطل على القادمين ولما وقع نظره على حسن عرفه وكانت أول مرة التقيا فيها بعد تلك المقابلة في المدينة

أما حسن فلما رأى عرفجة ارتعدت فرائصه من الغيظ وود لو أن

سيفه أصاب عنقه بدلاً من قبر فيقطع الحية من رأسها. وتفرس عرفة في الناس فلم ير قبراً فظنه تأخر في الطريق فدخل الفسطاط وجلس بجانب الحجاج ثم دخل الآذن (١) وأنبأ الحجاج بوصولهم فقال « ادخلوا الرجل لئلا نراه »

فادخلوه عليه وقد نزع سيفه ووقف حارسان من كل جانب في يد كل منهما حربة وفيهم عبد الله. ولا تسل عن هواجس عبد الله في تلك الساعة لما يعلمه من رغبة الحجاج في سفك الدماء. وأما حسن فانه وقف بقدم ثابتة كما أنه بين يدي بعض الاصدقاء والتفت الى من حوله في ذلك الفسطاط فرأى في صدره الحجاج وعرفة والى الجانبين رؤساء الاجناد وكلهم سكوت تهيئاً من مجلس الحجاج. لانه كلما رأى ضاحكاً واذا ضحك فانه يكشر عن اسنانه ولا تبدو في وجهه ملامح الضحك. وقد تسمع قهقهته فاذا نظرت الى وجهه لا تراه يضحك

وكان حسن يسمع بظلم الحجاج وشدة وطأته ورغبته في سفك الدماء. فعمد الى الصبر والثبات حتى الموت فظل واقفاً برهة ولم يخاطبه أحد في شيء والحجاج ينظر اليه ويتفرس فيه ثم قال له « ممن أنت ؟ » قال « ما أنا من ثقيف ولا من أمية »

قال « وما تعني بذلك . . »

قال « أعني اني لست من قبيلة الامير ولا من قبيلة أمير المؤمنين ومهما كنت بعد ذلك فأنا غريب والامير رأيه في . . »

فتصدى عرفة لخطابه ولم يصبر على الحجاج ريثما يتكلم وقال « أتمثل هذا الجواب يخاطب ولي أمير المؤمنين . . انها وقاحة . . »

فلم يصبر حسن على سماع ذلك من عرفة فالتفت اليه وقال « بل الوقاحة ان يتصدى مثلك للجواب عن مولانا الامير ويقطع الكلام عليه »

فاراد عرفة أن يتكلم فرأى الغضب في وجه الحجاج وهو يرم

بالكلام فسكت فقال الحجاج « لسنا في مقام جدال فاخبرني ما الذي جاء بك الى هذا المعسكر متشكراً »

فتحير حسن في الجواب وخاف أن يصرح بحقيقة غرضه فيهيج غيرته عليه ولا سبيل بعد ذلك للنجاة فلبث ساكناً فاستبطن الحجاج جوابه فاعاد السؤال فقال حسن « جئت لامر يهمني ولا يهم سواي ولا علاقة له بالحرب ولا بالسلم . . »

قال الحجاج « نرى أجوبتك مبهمة فافصح »

فلبث حسن ساكناً فاغتم عرفة سكوته وخاطب الحجاج قائلاً « ان أجوبته مبهمة لانه يخاف ان يعترف بفعله وأنه جاسوس من عبد الله بن الزبير على مولانا الامير . بل هو عدو أمير المؤمنين ويتمنى سقوط أمره ويسعى في ذلك جهده . واذا رأيته ينكر ذلك فاطلب اليه أن يلعن الكاذبين . . »

فالتفت الحجاج الى حسن كأنه يستطيع رأيه في ما قاله عرفة فقال حسن « حاشا لله أن اكون كما يقول »

فقال الحجاج « اذا كان الامر كذلك فالعن الكاذبين على بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير والمختار بن أبي عبيد » (١)

فارتبك حسن في أمره لانه لا يعتقد كذب هؤلاء ولا يريد أن يلعنهم وخصوصاً على بن أبي طالب . واذا لم يلعنهم فيتخذ عرفة ذلك حجة عليه فقال « لا أرى علاقة بين صدق نيتي في خدمة أمير المؤمنين عبد الملك وبين لعن هؤلاء . . »

فصاح عرفة للحال « أرايت يا مولاي أنه خائن غادر يكذب على الامير كذباً صريحاً . . ؟ أما قلت لك أنه جاسوس والجاسوس يستوجب القتل أقتله يا مولاي وأرح نفسك منه . . » قال ذلك وأعضاؤه كلها ترتعش ولحيته تنفض في وجهه مع صفرها وعيناه ترتعشان كأنهما قد فت فيهما حصرم تدلان دلالة صريحة على خبثه وخيائته

وكان الحجاج مع عتوه وظلمه ذا فراسة ونظر فأدرك ان تمنع حسن عن اللعن لا يدل على جاسوسيته ولكنه أعاد السؤال عليه وقال « لقد أطلنا بالناس عليك حتى حيرتنا جسارتك . سألتناك عن نسبك فلم تجيبنا وهذا ذنب وحده يكفي لاتهامك . ثم سألتناك عن غرضك في طروق هذا المعسكر متكرراً فأجبت جواباً مبهما وكلفناك لعن الكاذبين فأبيت فهل تتوقع بعد ذلك صبرنا على بقائك ؟ . . »

الفصل الثالث والسبعون

افتضاح الامر

فلما سمع حسن كلام الحجاج تحقق الخطر المحقق به وخاف أن تنفذ حيلة عرفة فيه فلبث ساكناً وهو يفكر في ماذا يفعل فاغتنم عرفة هذه الفرصة الثانية وخاطبه قائلاً « أجب الأمير . . قل ألسنت جاسوساً . . يا خائن جئت لتدبر المسكايد على أمير المؤمنين ثم تدعي أنك من أهل الزاهة وتتظاهر بالصدق ثم التفت الى الحجاج وقال « اني أعجب لصبر مولاي على وقاحة هذا الخائن وكيف لم يأمر بقطع رأسه . . »

فلما تحقق حسن بلوغ الامر غايته وخاف أن تنفذ حيلة عرفة فيه فبأمر الحجاج بقتله ولا يستغرق إلا بضع دقائق عول على الايقاع بعرفة فالتفت اليه وخاطبه بقلب جسور وقال « أتدعوني خائناً وما الخائن إلا انت ؟ »

فوثب عرفة من مجلسه وأظهر الغضب وقال « كيف تتجاسر على هذه الوقاحة في حضرة الأمير وهو أعلم الناس بصدق طاعتي واخلاصي . والله لو أذن لي الأمير لقطعت رأسك بيدي . . لاني أعلم الناس بخيانتك ويعلمها أيضاً غلامي قنبر ثم صاح « قنبر » فلم يجبه أحد فكرر النداء فاجابه حسن « لن يجيبك قنبر لانه نال جزاءه . . » فالتفت عرفة الى الحرس وأمارات الاستفهام في وجهه وقبل ان يسألهم أشار احدى يديه « ان حسن قتله »

فاجفل عرفجة وحمل غنييه وصاح فيه « قتلت غلامي وانت واقف لا تخاف قصاص الامير .. » ثم التفت الى الحجاج وقال « أترأه لم يستوجب القتل بعد وهو قاتل عمداً . . ؟ »

فابتدوه حسن قائلاً « قتله لخيانته وسوف يصيبك نصيبه بامر مولانا متى ثبتت خيانتك »

فقال عرفجة « أتتهمني بالخيانة وخيانتك ظاهرة للعيان وقد أضفت اليها جريمة القتل . . . »

فلما رأها الحجاج يتجادلان ويحاول كل منهما اثبات الخيانة في الآخر رأى من الحزم والدهاء أن يصبر على الجدل وان كان ذلك مخالفا لما تعود جلالته

أما حسن فلما رأى الحجاج مصغياً التفت الى من حوله من الامراء وقال « اشهدكم على أن دم الخائن مهدور أيأ كان . . . »

فقال عرفجة « ما الخائن الا انت . . »

فعند ذلك تجلد حسن حتى ملك نفسه ونظر الى عرفجة وقال له بصوت هاديء « من الخائن منا يا عرفجة ؟ »

قال « انت »

قال « انا الخائن وأنت الامين الصادق في خدمة أمير المؤمنين . . . »

قال « وهل من شك في ذلك ؟ . »

قال « وما قولك بالكروسي ؟ . »

فلما سمع عرفجة لفظ الكروسي ارتعدت فرائصه وبدأت البغته في عينيه ولكنه تجاهل ولجأ الى المغالطة وقال وهو يضحك ويظهر الاستخفاف « كروسي .. اسمعوا ماذا يقول لاشك انه يهذي »

قال « أنسيت الكروسي ولهب ناره لا يزال يلفح وجهك . . أعرفت أي كروسي أعني يا عرفجة ؟ . »

فتحقق عرفجة اطلاع حسن على حريق الكروسي ولكنه استغرب ذلك وأنكره وعاد الى المحاولة فقال « مابالك تهذي يا رجل وأي كروسي

تعني .. « قال ذلك والحجاج ينظر في عينيه وقد تبين له وقوعه في ورطة
فظل صامتاً

فقال حسن « ألم تفهم أي كرسي؟ ... كرسي المختار بن أبي عبيد
الذي كلفتموني لعنه الآن ... »

قال « وما شأنه وما علاقة المختار في ماتقول »

قال حسن وقد رفع صوته « ألا تعرف علاقته بك .. ؟ إذا كنت
لا تعرف تلك العلاقة فاسأل محمد بن الحنفية عنها والرجل قريب من هذا
المكان اسأله أو اسأل من شئت . وإذا أنكرت استنطقنا رماد الكرسي .
هل يكفي ذلك ؟ »

الفصل الرابع والسبعون

التخلص

فلم ير عرفة بعد ذلك التصريح إلا أن يطعن في أقوال حسن كلها
ويبالغ في التجاهل فقال وهو يضحك « أتظن مثل هذه المفتريات تنطلي
على مولانا الأمير وهل تظنه يصفى لكلام مختلق لا معنى له ولا أصل .. ؟
ولكن الأمير أطال باله عليك فطمعت لأن الحلم في اللثام رذيلة . فما كان
أجدره أن يخرسك بكلمة يقطع بها رأسك »

قال « الأمير أن يفعل بي ما يشاء ولكن ذلك لا يبطل كونك خائناً
قد ارتكبت في سبيل خيانتك القتل والنفاق . وقد أنكرت الكرسي وأمره
وأهل المدينة يعرفون تكتيكك بضعة أعوام ومحافظتك على محفة لا يعرف
أحد مافيه . ولم يكن فيها إلا كرسي المختار الذي زعم أنه لعلي بن أبي طالب
وحارب بني أمية من ورائه فلما مات حفظت هذا الكرسي لتجعل نفسك
خليفته في مناصبة بني أمية الحرب لاستخراج الخلافة منهم إلى محمد بن
الحنفية الذي كان المختار يدعو له »

فقطع عرفة كلامه وقال « ان هذا محض اختلاق »

فقال حسن « ان ابن الحنفية شاهد على ذلك ومهما قلنا في استحقاقه الخلافة او عدم استحقاقه فلا يشك احد بصدقه واذا استبعدتم شعب علي ففي المسجد بمكة من شهد حريق الكرسي معي وشهد الالهانة التي لحقت بهذا التزيه الصادق لما تقدم الى محمد بن الحنفية أن يؤذن له بالدعوة باسمه وخلع طاعة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان . . »

ولم يتم حسن كلامه حتى ضج الفسباط بالناس وترجح عند الحجاج صدق كلام حسن لانه كان مع تقريب عرفة منه لا يجهل خبثه ونفاقه لان الحجاج كان من ذوى الفراسة الصادقة وانما كان يقربه منه لانه يحتاج الى أمثاله لبعض الاغراض . فلما رأى ترجيح هذه التهمة الفظيعة عليه صمم على قتله ولكنه أجل ذلك ليرى ما يكون . . . »

أما عرفة فلما غلبته الحجة عمد الى المواربة فقال وهو يظهر التعقل والهدوء « يظهر لى ان مولاي الامير سكت عما سمعه من هذا الرجل كأنه مال الى تصديقه . . »

فقال الحجاج « وهل تحسبه اختلق ذلك كله اختلاقاً ؟ »

قال « نعم يا مولاي »

قال الحجاج « لا يعقل انه يفعل ذلك ويستشهد أناساً معروفين . . وهب انه اختلق ذلك فما الذي يدعو الى هذا الاختلاق . . »

فضحك عرفة ثم أظهر الاهتمام وقال « يدعو الى ذلك أمر أفظع من هذه الخيانة لو ذكرته بين يديك لم تصبر عن صلبه . . »

فقال « وما ذلك . . »

قال « أضن بعرض الامير ان يذكر في مثل هذا المقام فاذا أذن

مولاي بخلاوة ذكرت له السبب وأنا ضامن انه يقتنع ويرى براءتي . . »

فقطب الحجاج حاجبيه وأشار بيده فخرج كل من في الفسباط من الامراء والحراس وفي جملةهم حسن وبقي الحجاج وعرفة فقط . فلما خرج حسن رأى في وجوه الامراء استحساناً لما سمعوه منه وكلمهم ناقمون على عرفة لفظاظته وسوء سريره واذا أظهروا له الود في وجهه

فأما يظهرونه خوفاً من الحجاج لما يعلمونه من قرابته منه . وفاتهم ان الحجاج نفسه لم يكن يثق به وانه كان يداهنه لعله ينفعه في امر فلما خلوا أخذ عرفة يقص عليه حديث حسن مع سمية وانه (أى عرفة) نظراً لما آتته في بنته من الجمال والعقل أرادها للحجاج منذ بضعة أعوام وكان يبذل مافي وسعه لتهيئتها لخدمته . فجاء هذا الشاب وخدعها بحبه وهي فتاة لا تدرك أمور الدنيا فأنخدعت بظاهره حتى انه أراد سرقتها والفرار بها وكادت تفر معه ولم يطلع هو على هذه الدسيسة فسعى في قتله بمساعدة طارق بن عمرو عامل المدينة - الى أن قال « وهذا طارق بين يدي مولاي اسأله وهو ينبئك بصدق قولي فالظاهر ان الرجل الذي أنفذناه لقتله لم يظفر به فبقى في قيد الحياة ولما علم بأن سمية زفت الى الامير جاء متسكراً ليخدعها مرة ثانية ويغريها فرأيت اناساً معجبهين مع ليلى بالامس وبعثت من يتعقبه فلم يجدوه ولكنني علمت انه سار الى جهة اخية النساء وقد شق على ان اصرح بذلك لمولاي الامير لئلا اكدره فقلت ان الرجل جاسوس وهو بالحقيقة لا يتخلو من الجاسوسية لانه هو صاحب الكتاب الذي جاء به ذلك الثقي وكنت ظننته قتل صاحبه فاذا هو قتل رجلاً آخر . وخلاصة الامر ان الرجل علم اننا اطلعنا على أمره ففر الى الخرائب المجاورة حتى كشف لنا سره عدى قنبر (رحمه الله) فارسلنا معه الفرسان للقبض عليه . ويؤيد صدق قولي انك لما سألت عن غرضه من المجيء الى هنا لم يستطع جواباً . . . »

فرأى الحجاج كلام عرفة معقولا ولكنه رأى التهمة الموجهة اليه معقولة أيضاً فلم ير خيراً من الصبر ليحلى له الحق وعزم في باطن سره ان يقتل الاثنين فامر بسجن حسن ووقى احتاج اليه في تحقيق التهمة على عرفة استحضره . وتظاهر لعرفة انه اقتنع بسوء قصد حسن وطيب خاطره وصرفه

الفصل الخامس والسبعون

السم

ذهب حسن الى محبسه في خيمة افردوها له في طرف المعسكر وبابها خفيران بالحرا ب ولما وصل اليها رأهم قد اعدوا له الاغلال فانغلوا رجليه وشدوا وثاقه فعظم ذلك عليه وأيقن بقرب الخطر . ولما خلا بنفسه جعل يفكر في ما مر به وراجع ما بينه وبين عرفة من الجدال فرأى انه صرح بالتهمة لكنه لم يثق ان الحجاج اقتنع بجناية عرفة وخصوصاً بعد ان علم الحجاج ان حسن يسابقه على سمية فان الغيرة وحدها تكفي لتعاصي الحجاج عن كل ذنوب عرفة و اضافها الى ذنوب حسن

قضى حسن في ذلك بقية ذلك اليوم وجاءوه بالطعام فلم يتناول منه شيئاً . قضى ليلته ساهراً وخيال سمية أمام عينيه وذكرها في فيه وأعمل فكرته في حيلة يحماها بها ويطير من ذلك المعسكر فلم يهتد الى حيلة وفيما هو متوسد على حصير من سعف النخل وقد أنقلته الاغلال سمع وقع أقدام خفيفة في الخيمة فانتبه فسمع صوتاً يناديه « لا تخف يا مولاي اني خادمك عبد الله »

فحاول حسن الجلوس فساعده عبد الله وجلس يقول « ما وراءك ؟ »

قال « ما ورأي الا الخير ان شاء الله »

قال « وما الذي جاء بك الى هنا »

قال « احتلت على الخفيرين حتى استبدلت أحدهما بنفسي لما لي من النفوذ لاني من حرس الحجاج ولبتت خارجاً حتى اتت نوبتي في السهر عليك ونام رفيقي فدخلت لاسألك عما تريد »

قال « لا أريد شيئاً . . . أما الفرار بنفسي لا ابغيه ولو عرض على ما قبلته وأما مع سمية فاقنع نفسي بقبوله - لاني أكره الفرار وأبى أن ارتكبه مرة أخرى »

فقال عبد الله « ما الحيلة يا مولاي اذا وقع الحر بين أيدي الطعام وقد غلبوا عليه بعدد هم وقواتهم ؟ أيسلم نفسه لهم أم يستحل الخروج من بينهم بأى وسيلة كانت ؟ »

قال « أتريد ان افر من هذا المعسكر وحدي واترك سمية في بيت الحجاج . هل تراني أهوى البقاء لاجل حياتي وحدي ؟ »

فابتدعه عبد الله وقال « كلا يا مولاي لا أعني أن تخرج وحدك بل أعني البحث عن وسيلة تخرجان بها أنت وسمية معاً . . ولا عار في الفرار من بين يدي وحش كاسر لا يعرف الحق ولا يراعى العدل »

فظل حسن ساكناً وسكوته دليل على القبول فلما رآه عبد الله ساكناً استأنف الكلام فقال « وسأذهب غداً الى خباء النساء استطلع طلع الامر وأرى ما يتم الاتفاق عليه وأعود اليك . . اما الآن فاقلم عما انت فيه من القنوط وكل واشرب حتى يأتي الله بالفرج . . » ثم ودعه وخرج وقد أحس حسن بارتياح وأعجب بغيرة عبد الله وصدق مودته ومكث في اليوم التالي ينتظر رجوعه بما تم عليه رأى سمية

وكانت سمية قد واعدت عبد الله على الخروج معه في مساء الامس ثم سمعت بالقبض على حسن والرجوع به الى المعسكر ثم بلغها أنه سيجن وما لبثت ان رأت الجند قد احدثوا بنجباؤها ومعهم السلاح فايقنت ان الحجاج اطلع على سر الامر وعلم الغرض من قدوم حسن الى معسكره فتحققت وقوعها في خطر الموت ولم تر فرجاً الا بمخاطبة أمة الله فاستدعتها اليها وكانت هي التي أخبرتها بسجنه وكانت اشد قلقاً منها على حياة مولاتها ولكنها أظهرت التجلد وجاءتها وهي تتظاهر بعدم المبالاة فقالت لها سمية « ما رأيك بهذا الجند المحدث بنا كما يحدقون بالقتلة واصحاب الجرائم الكبرى ؟ »

قالت « وما الذي يفعلونه ؟ . . »

قالت « تسأليني عما يفعلونه . . وقد سجنوني وسجنوه ولا شك ان ذلك العاني قد اطلع على ما بيني وبين حسن فما الذي نرجوه منه غير الفتك بنا . . »

قالت « لا أظنه يفتك بك . . . »

فقطعت كلامها وقالت « تظننه يستبقيني لمأربه الذئب . ! وما أنا مبقية على نفسى . . اين السم الذي حفظته لى ؟ . . لقد آن وقته . . » وكانت أمة الله قد أخذته لتحفظه عندها لحين الحاجة

قالت « لا أظن وقته أزف يا مولاتي وحسن لا يزال في قيد الحياة ومن يدري ما يأتى به الغد »

قالت « تتوقعين لحسن بقاء وقد وقع في قبضة هذا الظالم وهو مناظره على عروسه ؟ . . اعوذ بالله من ظلمه . . . آه ياليتني ظلمت على بأسى الماضي ولم اعلم ببقاء حسن حياً فقد كنت أحسبه مات ولا بد لهذا الظالم من قتله أما الآن فكيف ابغى الحياة في بيت رجل قتل حبيبي . . »

فقطعت أمة الله كلامها وقالت « لا تقولى قتله لانه لم يقتله وعساه ان لا يقتله فان الله قادر على انقاذه . . . »

قالت « نعم ان الله قادر على كل شىء وأما حسن فانه في حكم المقتول الآن » قالت ذلك وحققتها العبرات فسكتت

فاحتارت أمة الله فى ما تعزىها وهي واثقة من قرب مقتل حسن ولا تلوم سيدتها اذا انتحرت ولم ترض البقاء في بيت قاتله فظلت ساكنة فاستأنفت سمية الكلام فقالت « أين السم اعطيني اياه . . »

فتغير وجه أمة الله وتناثرت الدموع من عينيها وقالت دعني السم لم يأت وقته

قالت اعطيني اياه وأعاهدك انى لا اتأوله الا بعد ان اقطع الامل من بقاء حبيبي ومنتهى املى حسن . . وشرقت بدموعها واطلقت لنفسها عنان البكاء فبكّت أمة الله معها ثم رأت هذه ان لا تبيح لها الاسترسال في الحزن على هذه الصورة فكظمت ما في نفسها وقالت اتعدينى انك لا تتناولين السم الا بعد وقوع الخطر حقيقة » فعاهدتها على ذلك فخرجت ثم عادت وناولتها وزقة فيها المسحوق السام . فتناولته منها وقبلته وهي تقول

« انت هو منقذي من احزائي واتعابي . . انت وحدك معيني على قهر هذا العاتي وانت وحدك ستحول بيني وبينه »

وكان الحجاج قد امر باخراج سائر النساء من الحباء الاسمية وخادمتها وأمر الحرس ان يحدقوا به وهم في غفلة عن سبب ذلك فكانت سمية تصيح بسمها من جدران الحباء لما يتحدث به اولئك . وسمعتهم يتحدثون بما اظهره حسن من الشهامة وعزة النفس وما ظهر في كلام عرفة من التلاعب والغدر . وكانت سمية اذا سمعت ذلك رقص قلبها فرحاً ولكنها لا تلبث ان تعود الى هواجسها

اما عبد الله فلما جاء المداولة مع سمية في الفرار رأى الحرس محدقاً بنجبتها على هذه الصورة فماد ولم يرها وأخبر حسناً بما كان فزاد الامر عرقلة عنده ولم ير خيراً من الصبر لما يأتي به القضاء وعبد الله يعزيه ويسليه ويتجسس احوال سمية ويتنسم اخبارها . فيعلم انها باقية في الحباء

الفصل السادس والسبعون

دعوة مستعجلة

قضى حسن اياماً في ذلك وأصبح ذات يوم وقد رأى في منامه بلالا خادمه وكان قد تركه في مكة وقد قال له « اذا استبطأتني فاطلبني في معسكر الحجاج » فلاح لحسن ان يكون قد جاء المعسكر ولم يعلم بمكانه . فلما دخل عبد الله عليه في الليل ذكر له هذا الامر ووصف له بلالا وقيافته فقال عبد الله « رأيت في هذا المعسكر عبداً أظنه هو الذي تعنيه ويظهر انه يفتش عن ضائع ولم ينتبه له احد لان الحجاج وحاشيته وسائر الامراء يتأهبون للهجوم على ابن الزبير دفعة واحدة ولولا ذلك لكشف عرفة أمره واتهمه بالجاسوسية . . »

فقال حسن « يهمني امر هذا العبد استقدمه الى على عجل » فخرج عبد الله فرأى بلالا فاعتنم اشتغال الناس بالتأهب وجاء به الى السجن

بحجة انه يحمل له طعاما وادعى انه لا يأمن دخوله عليه وحده فدخل هو معه فقال بلال « اني ابحت عنك منذ بضعة ايام حتي يئست من لقائك وكدت ارجع خائباً فالحمد لله اني رأيتك ولو في السجن . . . »
فقال حسن « وما خبرك »

قال « جئت اليك في مهمة مستعجلة وأخشى أن يكون قد فات اوانها »

قال « وما هي »

قال « استدعاني ابن صفوان الى منزل عبد الله بن الزبير في مكة وسألني عنك فاخبرته انك لم تعد بعد . فقال ان امير المؤمنين (ابن الزبير) يحب ان يراك لامر ذي بال خاطبته انت بشأنه منذ بضعة وعشرين يوماً ويبت اليك شيئاً لا يقدر ان يعهده الى سواك . فجئت على عجل وقد قضيت ثلاثة ايام في البحث عنك حتي جاءني عبد الله كما رأيت . . . »
فقال حسن « ابن الزبير يطلب أن يراني في مكة ؟ »

فقال « نعم يامولاي وقد الح على كثيراً وقال انه يريد أن يسر اليك أمراً يهمك كما يهمه وان الوقت ضيق »

فاطرق حسن واعمل فكرته فتبين له ان ابن الزبير يريد انكلام يتعلق باخته رملة وخالد بن يزيد وتذكر انه انما جاء الحجاز من أجل هذا الامر وقد عهد خالد ذلك اليه وانفذه بشأنه فرأى من الواجب عليه ان يجيب الدعوة حالا . فالتفت الى عبد الله وقال « عرضت على منذ ايام الخروج من هذا المعسكر فهل في امكانك اليوم ان تطلقني »

قال ذلك « هين على في اي وقت شئت واني افيديك بروحي »

قال « لا أبغى الفرار وانما ابغى الخروج الليلة لمقابلة ابن الزبير ثم اعود في الصباح الى محبسي »

فاعجب عبد الله بعزة نفسه وقال له « افعل ما بدا لك فاني فاعل

ما تريد »

وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فقال عبد الله « تمهل قليلا

فأعطيك ثوبي فتلبسه وتزيا بزبي وأنا البس ثوبك وامك في هذا السجن مكانك ريثما تعود وتخرج أنت كانك من حرس الحجاج وأظهر بانك ذاهب بعهمة الى ابن الزبير فلا يعترضك أحد وإذا رأيت ان تبقى هنا وأنا احتال في اللحاق بك فعلت »

فادرك حسن ما ينوي عبد الله تضحيته في سبيل مجاته فقال له « بورك فيك من صديق صادق ولكنني اخاف ان اصاب بسوء فلا اعود فتقع انت تحت طائلة العقاب »

قال « اذا اصابك سوء فلا ابغى انا البقاء وفضلا عن ذلك فان الناس سيصبحون مهاجرين ولا اظنهم ينتبهون لما حل بسجينهم ولا يطالبني أحد بك وربما اطلقت نفسي من السجن ولا بأس علي . . »

فقطع حسن كلامه وقال « أما الرجوع فلا بد لي منه . . لا بد لي من الاستهلاك في سبيل سمية . . » قال ذلك وصمت بغتة كأن فكراً جديداً طرق ذهنه ولبث برهة لا يتكلم ثم قال « لا بد لي من السعي في الانتقام من ايها الخائن . . » ثم التفت الى بلال وقال له « أتذكر ما رأينا خلاصة من خيمة صاحبك سعيد في فسطاط محمد بن الحنفية »

قال « اظنك تريد حكاية عرفة والكرسي »

قال « اياها اعني هل تستطيع الحصول على كتاب من خط محمد المذكور الى الحجاج يشهد له فيه ان عرفة جاء ومعه الكرسي وعرض نفسه ليطلب له البيعة من اهل العراق ليخلعوا بيعة عبد الملك بن مروان . . ؟ »

قال بلال « ذلك على هين بالنظر لما لي من الدالة على سعيد ولما اعلمه من دالة سعيد على محمد »

قال « اذهب اذا الى الشعب توأ وأتني بذلك الكتاب عاجلاً . سر من أقرب الطرق واجعل رجوعك الى هذا المعسكر لاني ذاهب الى مكة للاقابلة ابن الزبير ثم اعود الى أغلالى وأرى ما يأتي به القدر »

فخرج بلال وسار في مهمته . وأما عبد الله فانه خرج الى المعسكر وقد

اشتغل الناس بالاستعداد وزميله واقف بباب الخيمة ويود لو أنه يلحق بالمحاربين ليصيب بعض الغنيمة . فلما رأى عبدالله خارجاً سأله اذا كان ينوي البقاء في خفره او الذهاب للقتال فقال « اذا شئت انت اللاحق بالجند فاذهب وأنا أبقى هنا حارساً لهذا السجين » فسر الرجل وتحول . ولما غربت الشمس دخل عبدالله على حسن فألبسه ثيابه وسلمه الحربة وصرفه وجلس هو مكانه . فخرج حسن والتمس طريق مكة لا يلتفت اليه أحد لاشتغال الجند في التأهب للهجوم على مكة فسارع خطواته ليدرك مكة باكراً فينبه عبد الله بعزم الحجاج لعله يجد سبيلاً للدفاع

الفصل السابع والسبعون

مفاوضة

دخل مكة ولم يعترضه أحد ولا رأى في أسواقها أحداً حتى اشرف على المسجد فوجد الناس قد تزاحموا فيه وفي ما جاوره من المنازل فعلم انهم يتوقعون شراً ولم يفهم ما نواه الحجاج . فسار تواء الى منزل عبد الله بن الزبير فرأى الناس يتزاحمون عند بابه فسأل عن ابن صفوان ف قيل له انه في خلوة مع امير المؤمنين فوقف مع الواقفين حتى مضى معظم الليل فشق الناس ودخل يلمس الحجرة التي فيها عبد الله فلقية الخدم فسألوه عن شأنه فقال انه يريد أمير المؤمنين لا مر ذي بال فخرج اليه ابن صفوان وحالما عرفه رحب به وقرأ حسن الانقباض على وجهه فقال له « ابن امير المؤمنين ؟ » قال « تركته يصلي الفجر »

قال « جئت اليه عملاً بإشارته »

قال « طلب ان يراك لا مر يريد ان يسره اليك . . . وسوف ادخلك عليه » قال ذلك وعاد الى الحجرة ومكث حسن في انتظار عودته في قناء البيت وهو يتوقع ان يكون غيابه طويلاً لعله بطول صلاة ابن الزبير منذ رآه يصلي في المسجد من عهد قريب

وبعد هنيهة عاد ابن صفوان وأشار الى حسن فتبعه ودخل فرأى عبد الله واقفاً في الغرفة وقد تقلد الحسام ولبس الدرع تحت حبة خز وتحتها سراويل ومنطقة وقد فاحت منه رائحة المسك وآنس في وجهه امتقاعاً لم يتبينه لضعف نور الصباح فاسرع حسن الى تقييل يده فامسكه عبد الله عن ذلك ورحب به وأشار الى ابن صفوان فخرج قاقفل عبد الله الباب ولم يبق في الحجرة غيره وحسن . فاستغرب حسن اهتمامه وتكتمه ولبث واقفاً ينتظر ما يبدو منه وقد تأدب في موقفه . فلما أقفل عبد الله الباب تنحى الى وسادة على طنفسة بجانب الحجرة وأشار الى حسن فتبعه فاجلسه الى جانبه ووضع عبد الله السيف مستعرضاً على ركبتيه وأسند ذراعيه عليهما فوقه وحسن جالس شبه القرفصاء وهو صامت يزاعي ما يبدو من حركات جلوسه . ظل عبد الله برهة مطرقاً وهو يلعب لحيته بين أنامله ولا يتكلم ثم التفت الى حسن وقال له « لا اظنك حصلت على كتاب من خالد »

قال « كلا يا مولاي ان الرسول لم يعد بعد »

قال « ولا أظنني اراه ولو عاد من الغد »

قال وهو لم يدرك قصده « كيف لا وهو طوع امير المؤمنين حالما

يحيى »

قال « لا بأس اذا لم أراه فاني على يقين من رغبة خالد في اخي وقد استخرت الله بشأنه فاذا هو خير أولئك الاقوام . فاتقدم اليك اذا لقيته ان توصيه باختي خيراً وتقول له : ان مصاهرتي لآل الزبير جاءت متأخرة ولو عجل بها بضعة اعوام لما استطاع بنو مروان الاستبداد بهذا الامر بما لا ينطبق على كتاب الله ولا سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم » ولما بلغ الى هنا ظهر الهياج في عينيه وخشن صوته قائم كلامه قائلا « كيف يسود العتاة الظلمة وكيف يتغلب قوادهم المنافقون الذين يرمون بيت الله بالحجارة . فيغلبون رجالا يعبدون الله ويعملون بكتابه »

فادرك حسن من خلال كلامه انه يئس من الفوز فاراد ان يستطاع عزمه في الصبر او التسليم او الحرب فقال له « لا يخفى على مولاي ان النصر

من عند الله يؤتیه من يشاء ولا غرابة في غلب أهل الدنيا على أهل التقى - فقد غلب معاوية على الامام علي صهر الرسول وابن عمه وقد فتك ابن زياد بالحسين وغيره . ذلك لان الدنيا شيء والآخرة شيء آخر وقد انقضى العصر الذي ساد فيه الحق - عصر الخلفاء الراشدين عصر الدين . ذلك هو عصر التقوى واهله من الصحابة يعرفون الحق ويرضون له . وما الحكم الآن إلا حكم دنيا فلا يتولاه غير أهل الدهاء والسياسة و . . « ولما بلغ الى هنا بلغ ريقه وبدأ في وجهه انه اراد التصريح بشيء ثم توقف خوفاً أو حياء . فنظر عبد الله اليه نظرة من يتوقع اتمام الكلام فاتم حسن كلامه قائلاً « ولا اخفى على مولاي ان آل مروان وآل ابي سفيان قبلهم لم يخاص لهم الملك دون بني هاشم وغيرهم إلا بما توخوه من الدهاء والسياسة وما بذلوه من المال لدعاتهم وانصارهم » فلما ذكر المال بدا في وجه عبد الله الانقباض وظهر فيه النفور رغم ارادته فسكت حسن . فقال عبد الله « لاتذكرني بالمال وامره فقد كنت شحيحاً به لانه مال بيت الله واعلي لو بذلته للاحزاب لم يستطع ابن مروان الاستبداد بالامر دوني . ولكني لالتمس الدنيا بالباطل ولا ابتياع الانصار بالمال » فانغمس حسن الفرصة وذكر له ما ارتكبه من الخطأ حتى خرجت الخلافة من يده فقال « ومع ذلك لو اصفيت للحصين بن نمير يوم وفاة يزيد لما صار الامر الى بني مروان بل كان انتقل من آل ابي سفيان الى آل العوام . . . »

فقطع عبد الله كلامه وقال « سمعتك تذكر هذا الامر غير مرة وسمعتك من سواك والكل يحسبون ابن الزبير لو اطاع الحصين ورافقه الى دمشق لبايعه بنو امية . وانا احسب ذلك بعيداً ولا آمن ان اسلم نفسي لانس يشق علينا غلبهم في عقر دارنا فكيف في بيوتهم وبين احزابهم . ومع ذلك فقد قضى الامر — بعث اليك لاوصيك باختي خيراً فاوص بها خالداً عني وقل له يقول لك عبد الله دع امر الخلافة من ذهنك فانها شاقة على أهل الدين في هذا الزمان واشتغل بما انت مشغول به من العلم والكيمياء فان النظر فيها لذيذ . ولا اخفى عنك اني عولت على الاستسلام الى القضاء بعد ان نبذني

الاهل والاصدقاء خوفاً من الموت ولو طلبت الدنيا لما امتنع على الحصول عليها ولكنني اطلب الآخرة واعتقد اني دعوت الناس الى الحق فلم يصنفوا فتركهم وشأنهم . وقد انبأني الجواسيس ان الحجاج وقومه عزموا على مهاجمتنا في الغد فسألناهم في هذا المسجد فاذا تجاسروا عليه فبالكعبة والله يفعل ما يشاء » قال ذلك ونص بريقه ووقف وهو يتشاغل باصلاح بند حسامه فوقف حسن معه وقال عبد الله « تعال معي الى أمي لاخبرها بما تم عليه الامر بشأن رملة »

الفصل الثامن والسبعون

قدوة الامهات

فشى حسن في اثره وقد لاح الفجر فدخلا خجرة رأى حسن في صدرها امرأة عجوزاً عرف انها اسماء ذات النطاقين والدة عبدالله وهي بنت ابي بكر الصديق واخت طائشة زوج النبي وقد كف بصرها وبدا الهرم في وجهها فاقبل عبد الله اليها وحياها وهم بيدها فقبلها فقبلته وتنشقت ريحة وتهدت ثم قالت « ماوراءك يا بني . ؟ اني اشم منك رائحة الحنوط » قال « اني اتحنط كل يوم استعداداً للموت واما الآن فقد جئت بك بحسن وكنت ذكرت لك قدومه من عند خالد بن يزيد لطلب اخي رملة فاستقدمته واخبرته بما رضيت به من هذا الامر وانا اعلم ان خالداً يستحقها فاذا جاءك ولم أكن فهو ينوب عني في ذلك »

فرفعت رأسها وهي تحيل عينيها المظلمتين كأنها تحاول ان تنظر الى ابنها او تبحث عن موقفه بين يديها ولكنها لم تكن ترى غير الظلام . ونظر حسن الى وجهها وقد تغطي جانباه بالنقاب فرأى دمعين تقطرتا من جانبي انفها بغير ان يبدو للبكاء اثر في وجهها . فلم يستغرب صبرها وتجلدها لما سمعه من ثبات جأشها وقوة قلبها . ثم سمعها تقول « سأفعل كما تقول وسكنت وكان في نفسها شيئاً تكتمه ثم قالت « في اي ساعة من الليل نحن ؟ »

قال عبد الله « نحن في الصباح » وما اتم كلامه حتى سمعوا وقع حجارة المنجنيق على الكعبة اكثر مما يهدونه من قبل . فتحقق حسن هجوم اهل الشام وايقن بوقوع الخطر العظيم فنظر الى عبد الله فاذا هو قد تغيرت سيحته وبان القنوط في وجهه وقد التفت الى امه وقال « والآن يا امام ؟ فقد ألح اعداؤنا بالمجانيق وقد علمت انهم سيهجمون علينا هجوماً نهائياً ليس بعده هجوم اما ان نظفر او يظفروا وقد آليت ان افعل أمراً أستشيرك به فيماذا تشيرين ؟ »

فنظر حسن الى اسماء وتفرس في وجهها فاذا هي لا تزال تحيل بعينها وقد اسرعت حركتهما كأنها تتلف لروية ابنها وليس في عينها اثر للدمع وقد امسكت النقاب وازاحته عن فمها فبان تجعد شفيتها تجعداً طويلاً على موازاة مواقف الاسنان وقالت وشفتها ترنجفان من الشيخوخة لا من الخوف « انت اعلم بنفسك يا بني — فان كنت تعلم انك على حق واليه تدعو فامض له فقد قتل عليه اصحابك ولا تمكن من رقبتك غلمان بني امية . وان كنت انما اردت الدنيا فبئس العبد انت اهلكك نفسك ومن قتل معك . وان قلت — كنت على حق فلما وهن اصحابي ضعفت — فهذا ليس فعل الاحرار ولا اهل الدين . لم خلودك في الدنيا ؟ . القتل احسن ؟ »

فقال « يا امام اخاف ان قتلي اهل الشام ان يمثلوا بي ويصلبوني » قالت « يا بني ان الشاة لا تتألم بالسليخ فامض على بصيرتك واستعن

بالله »

فقبل رأسها وقال « هذا رأيي والذي خرجت به دائباً الى يومي هذا . ما ركنت الى الدنيا ولا احببت الحياة فيها . وما دعاني الى الخروج الا الغضب لله وان تستحل حرماته . ولكنني احببت ان اعلم رأيك فقد زدني بصيرة . فانظري يا امام فاني مقتول في يومي هذا فلا يشتد حزنك وسلمي الامر الى الله . فان ابنك لم يعتمد ايثار منكر ولا عمل بفاحشة ولم يجر في حكم الله ولم يغدر في امان ولم يتعهد ظلم مسلم أو معاهد ولم يبلغني ظلم عن عمالي فرضيت به بل انكرته ولم يكن شيء اثر عندي من رضا ربى : اللهم

لا اقول هذا تزكية لنفسي ولكنني أقوله تعزية لامي حتى تسالو عني «
فقلت وقد بان الجدي في جبينها « ارجو ان يكون عزائي فيك جميلا -
ان تقدمتني احتسبتك وان ظفرت سررت بظفرك . اخرج حتى انظر الى
ما يصير اليك امرك »

فقال « جزاك الله خيراً أفلا تدعى الدعاء لى »

قالت « لا ادعه لك ابداً فمن قتل على باطل فقد قتل على حق »
ثم تحول عبد الله ليودع اخته رملة في الحجرة الثانية وظل حسن
واقفاً في انتظار عودته فسمع اساءة تتأوه وقد رفعت بصرها نحو السماء وقالت
« اللهم ارحم طول ذلك القيام في الليل الطويل وذلك النحيب والظماً
في هواجر مكة والمدينة وبره بابيه وبني . اللهم قد سلمته لامرك فيه ورضيت
بما قضيت فائبنى فيه ثواب الصابرين الشاكرين » فاستغرب حسن صبرها
ومتانة اعتقادها . ثم نادى عبد الله اليها وهم بتقبيل يدها وهو بعيد عنها فقالت
له « هذا وداع فلا تبعد »

فقال « جئت مودعاً لاني ارى هذا آخر أيامي من الدنيا »

فلما سمع حسن قوله اقشعر بدنه ونظر الى وجه اسماء فاذا هو لم
يتغير . فرأى من ثباتها فوق ما كان يسمعه عنها وعكس ما كان يتوقعه من
والدة في مثل هذه الحال ثم مالبت ان سمعها تقول له « امض على بصيرتك
وادن مني حتى اودعك » فدنا منها وعانقها فعانقته واحاطت يديها بخصره
وقبلته فوقعت يدها على الدرع فنفرت وصاحت فيه « ما هذا صنيع من
يريد ما تريد » فقال عبد الله وقد بدا الخجل في وجهه « مالبيسته الا لاشد
به منك » فقالت « انه لا يشد متنى . البس ثيابك مشمرة » قد يده الى
الدرع ونزعها ودرج كميته وشد أسفل قميصه وجبته تحت اثناء السراويل
وادخل أسفلها تحت المنطقة وخرج^(١) فخرج حسن وقد ادرك ان عبد الله
أما خرج مستقتلاً

الفصل التاسع والسبعون

مقتل ابن الزبير

خرج حسن في أثره وقد ثارت الحمية في رأسه وعزم على الحرب معه فشعر عبد الله بذلك فالتفت اليه وقال « استخلفك الله وبالرسول ان لا تعرض نفسك للقتال من أجلنا إذ ليس لك شيء في هذا الامر » فشق ذلك الاستحلاف على حسن لانه لم يكن يصبر على رؤية القتال ولا يقاتل وهو مع ذلك على يقين من فوز جند بني امية لكثرتهم واتحادهم ولكنه ظل سائراً في أثر عبد الله حتى خرج من المنزل فرأى الناس ينتظرونه وفيهم بقية أهله وقد تدرعوا وتسليحوا وتهيأوا للقتال وقد تغطت أبدانهم بالدروع فقال لهم « اكشفوا وجوهكم حتى انظر اليكم » فكشفوها فقال « يا آل الزبير لو طبتم بي نفساً عن أنفسكم كنا أهل بيت من العرب اصطليحنا في الله . فلا يفزعكم وقع السيوف فان ألم الدواء للجراح أشد من ألم وقعها . صونوا سيوفكم كما تصونوا وجوهكم غصوا أبصاركم من البارقة ويشغل كل امرئ قرنه ولا تسألوا عني فمن كان سائلاً عني فاني في الرعيل الاول - احموا على بركة الله »

وأما حسن فاختار في امره بعد ان استخلفه عبد الله ان لا يقاتل وخاف من الجهة الاخرى ان يراه الحجاج او بعض رجاله يقاتل فيثبت عندهم انه عدو فلا تفلح معهم حيلة بعد ذلك في الحصول على سمية وخصوصاً اذا عادوا بعد تلك المعركة ظافرين . فاختار الدخول الى المسجد والوقوف في بعض الاطراف ريثما تنتقضي الواقعة . فصبر حتى مر رجال عبد الله نحو الحجون ثم التفت فرأى أعلام بني امية قد ملأت مكة وهم كثيرون فاسرع الى المسجد الحرام فلم يستطع الدخول لان الحجاج كان قد وضع أناساً في بابه يمنعون الناس من دخوله فاسرع الى المنزل بجوار المسجد ودخله وأطل من كوة فيه فرأى ابن الزبير يناضل مناضلة الاسود مرة في

هذه الناحية ومرة في تلك كأنه أسد في اجمة وابن صفوان بجانبه يدافع عنه ثم سمع عبد الله يقول « ويلمه فتحاً لو كان له رجال » فقال له ابن صفوان « أي والله والله » فتحسن حسن حتى كاد يقذف بنفسه الى المعركة . ثم لاحت منه التفاتة فرأى الحجاج ترجل وأقبل يسوق الناس لمقاتلة ابن الزبير لانه رأهم لا يقوون على الوقوف بين يديه وأسرع بجماعة من رجاله الى حامل علم الزبير وكان واقفاً يباب شيبة من أبواب المسجد فجاء ابن الزبير لحماية العلم فانكشفوا عنه وقد دخلوا المسجد وصار القتال فيه . فمضى ابن الزبير ليصلي بجانب المقام فاغتم الحجاج ورجاله فرصة صلاته وهاجموا صاحب العلم فقتلوه وأخذوا العلم فتفرق الرجال وعاد ابن الزبير للقتال بلا فائدة وقاتل حتى قتل هو وابن صفوان وغيرهما ثم رأى حسن رجلاً أسرع الى جثة عبد الله وحز رأسه وحمله الى الحجاج فلما رأى الحجاج الرأس سجد واكرم صاحب البشارة . ثم امر ان يحمل رأس ابن الزبير وابن صفوان الى المدينة وان تصلب جثة الاول في الحجون فصلبوها اياماً^(١) أما حسن فلما رأى ما حل بقوم ابن الزبير وتحقق انتصار بني أمية وسمية عندهم رأى ان يعود الى معسكر الحجاج لعله يغتم غياب الجند فينجو بها والا فيعود الى محبسه فاختلس الطرق حتى خرج من مكان لا يراه فيه احد ولم يلتفت يمنة ويسرة . وكان وهو سائر يفكر في ما حل بابن الزبير فقال في نفسه « لقد خلا الجو لعبد الملك بن مروان واصبحت الخلافة لا ينازعها فيها منازع » وكان حسن كلما دنا من معسكر الحجاج تمثلت له النجاة بسمية هينة فشي وهو لا يزال بلباس الحرس والحربة يمينه فلا يشك الذي يراه عن بعد انه من حرس الحجاج فلما دخل المعسكر لم يره فيه الا نفرأ قليلاً من الحامية . فالتمس خباء النساء وقلبه يخفق لما يتنازعه من عوامل الرجاء والخوف والحياء والشوق . فبين هو يرجو السعادة بفرار سمية فانه بعد الفرار عاراً ولكنه هونه على نفسه لانه لا يرى غير الفرار سبيلاً الى نجاته وإلا فانه سيكون سبياً لتعاسة سمية أو قتلها فشي بين الحيام وكل من

(١) ابن الاثير وفيه

يراه يحسبه قادما بمهمة مستعجلة . ثم رأى الافضل أن يذهب الى السجن ليرى ماتم لعبد الله هناك فاذا وجدته حل وثاقه واستعان به على الفرار . فلما دنا من الخيمة رآها خالية فوقف برهة يفكر في امره ثم استعجل الى الخباء لئلا تفوت الفرصة وهو بين العجلة والتردد . وبينما هو يمشي سمع صوت الابواق فالتفت فرأى جماعة من الفرسان عائدون من مكة فاسرع في مشيته ليلتعد عنهم وهم وراءه والخباء أمامه . وكانت الشمس قد مالت نحو الغروب فلما أطل على الخباء لم ير حوله أحداً فهرول وهو يخاف أن تحول بغيته سمية دون ما يبغيه من سرعة الخروج بها لأنها لم تره منذ خروجه من المدينة ولا هو رآها ولكنه تجدد ومشى وهو يود ان يعدو عدواً لولا ما يخاف أن يجر العدو اليه من الشبهات

الفصل الثانون

مقابلة مهولة

ولما وصل الخباء قصر خطاه ريثما يتنسم الاخبار ويستطلع الاحوال وهو لا يعرف مدخل الخباء ولا مخرجه ولا يدري اذا كان عند سمية أحد من النساء أو الخدم أو الغرباء . وفيما هو يدور حول الخباء سماع خفق نعال فيه فاصاح بسمعه فرأى شبحاً خارجاً فتفرس فيه فاذا هو أمة الله ولم يكن يعرفها ولكنه كان يعرف انها عندها فاشتبه بها . أما هي فكانت قد رآته في دار عرفة بالمدينة والنساء المحتجبات يرين الرجال ولا يروهن فلما رآته والحربة في يمينه استعاذت بالله لئلا يكون قادما من عند الحجاج ثم ما لبثت ان تفرست به حتى عرفته فدنّت منه وقالت « حسن . . ؟ »

قال « نعم حسن . اين مولاتك ؟ »

قالت « هي في هذا الخباء في حالة يرثى لها .. »

قال « لماذا ؟ .. »

قالت « حزناً عليك وخوفاً من ذلك الظالم لانه فرغ من الحرب

وأنحل من عهوده ان لا يقرب النساء »

فلما سمع قولها وفهم فحواء اقشعر بدنه وهم بالدخول الى الخباء
ولكنه خاف ان تضر البغته بسمية فقال « ادخلي وانبثيها بقدمي للفرار
معاً فلتتشدد ولنخرج في ظلام هذا الليل حالا .. »

فهرعت امة الله ولم يصبر حسن إلا قليلاً حتى دخل في اثرها فوجد
سمية جالسة وهي تفرك عينيها باناملها وتتنظر الى امة الله وتقول « اصحيح
ما تقولين ؟ حسن هنا ! .. حسن جاء .. أم انت تمزحين أم انا
في حلم .. »

فلما وقع بصره عليها رآها قد تغيرت من الضعف وقد امتقع لونها . ولما
سمعها تسأل امة الله أجابها هو « لا بل انت في يقظة يا حبيبتى انت في
يقظة .. انا حسن جئت لانقاذك هلم بنا واتركي العواطف وادفعي
الحفقان واحفظي لواعج الاشواق حتى نبعد عن هذا المعسكر .. هلم بنا
حالا .. ان الوقت قصير والخطر قريب .. »

فوقفت وركبتها تصطكان وهي لا تزال تحسب نفسها في حلم ولكنها
عملت بإشارته وتركت كل شيء في الخيمة الا عباءة التفت بها ولبست نعلها
وقالت وهي لا تدري أنضحك أم تبكي . افرح ام تحزن « ما احسن هذا
اللقاء .. حلم بنا »

وكانت امة الله تشتغل بحمل بعض الطعام وهي أكثر انتباها وصحواً
منهما لخلو قلبها مما يتوقد في قلوبهما . فسمعت وقع حوافر الخيل عن بعد
فاسرعت اليهما وهي تقول « لقد جاء الفرسان .. واظنهم الحرس الذين
كانوا حول الخباء بالأمس »

فلما سمعت سمية ذلك التفت الى حسن وقالت وصوتها يرتجف « حسن .
حسن .. لا تخرج فانهم اذا رأوك خارجاً اشتدت شبهتهم فيك .. لا تخرج .
واذا كانوا انما جاءوا لاذيتك فلنمت معاً ونعم الموتة هي .. »

فثارت الحمية في حسن وهان عليه لقاء الالوف والاستهلاك في الدفاع
عنها فقال لها « لا عاش من يمسك بسوء وأنا حي .. »

ثم سمعوا وقع الحوافر يتقارب والليل قد سدل نقابه وبدأ الظلام يتكاثر وسمية تمسكة بيد حسن ولسان حالها يقول « امانعش معاً أو نموت معاً » ولا تسئل عن خفقان القلوب لما اصاب الحبيبين من فواعل الغرام على أثر ذلك اللقاء الفجائي وما مازج ذلك الافعال من بواعث الخوف والاضطراب فاختلط خفقان الشوق بخفقان الخوف وخفقان البغته وقد امتنع لونهما وتصيب العرق من وجهيهما وارتعدت فرائصهما وحسن يشعر مع ذلك الضعف انه اشد بطشاً من الاسد وانه لا يبالي بمن يلقاهم وهو بين يدي سمية ولو كانوا ألوفا . وسمية قد انساها ذلك اللقاء كل خوف على نفسها وانما كان همها ان لا يصاب حسن بسوء فامسكت به وهي لا تدري أحرضه على الفرار بنفسه ولا صبر لها على فراقه بعد هذا اللقاء ام تفر هي معه وفي فرارها خطر عليه أم تستبقيه في الخباء معها وفي بقائه تهمة كبرى وودت لو انها تخبئه في قلبها او في عينها لتحرسه من كيد الكائدين

مرت هذه الهواجس بهما في لحظة وغلب عليهما التربص ليريا ما يبدو من الفرسان فيجلسا وقد اسكتهما الهوى والخوف حتى وصل الفرسان واحدقوا بالخباء ولم يتكلم احد منهم ولا تعرض احدهم بشيء فترجح عند حسن ان قدومهم لا لشبهة أو تهمة جديدة وانما عادوا ليخفارة الخباء كما كانوا بالامس فسكن روعه وروع سمية واخذوا بالكلام والاستفهام والتشاكي والترجي والتأمل . قضيا برهة تزيد قيمتهما عندهما على قيمة الحياة كلها فلا غرو اذ نسيا الحجاج وفرسانه وحسبا انهما في مكان غير ذلك المكان او خيل لهما ان أولئك الفرسان ملائكة من السماء جاءوا لجراستهما

الفصل الحادى والثمانون

رسول في الهواء

ولكنهما ما عتا وهما في ذلك الهدو ان سمعاطين سسهم مرسل في الفضاء وكأنه اصاب عمود الخباء من الخارج . وكانت امة الله مشغولة ببعض

الشؤون في طرف الخباء بالقرب من موقع السهم فلما سمعت وقع السهم خرجت وأطأت رأسها من الخباء فلم تر غير الفرسان في مواقفهم كالعادة . فهدت يدها الى السهم واستخرجته من العمود ودخلت به الى حسن فتناوله فاذا في محل الريش رق ملفوف فدنا من المصباح وفتح الرق فاذا فيه كتابة بخط عبد الله خادمه فقرأها ونصها « اطلع عرفة على مقر كما فوشى بكما وارسل الفرسان للقبض عليكما فتجلدا والله مع الصابرين »

فلما قرأ حسن البطاقة أيقن بوقوع الامر الخطير ولم ير بداً من تهية أسباب الاطمئنان لسمية وكانت هي قد قرأت البطاقة معه فخافت خوفاً شديداً ولبثت تتوقع ما يبدو من حسن . أما هو فابتدرها قائلاً « لا بد لي من الذهاب الى الحجاج بنفسى لاننى لا اظنه ارسل الناس في اثرى الا لزعمه اننى قررت من محبسى بالامس وبالحقيقة انى لم افر ومهما يكن من الامر فلا بد من مواجهة الحجاج والاطلاع على ما يكون . . . »

فقطعت كلامه قائلة « أتذهب الى الحجاج ولا تدري ما يكون منه ؟ » أعوذ بالله من شر هذا الرجل . . ماذا يكون منه غير القتل والعياذ بالله . . ! وخصوصاً انت وقد علم انك عندى . ويلاء كل ذلك بسببى . ياليتني مت منذ اعوام ولم أكن سبياً لهذا الاذى . . دعنى اذهب عوضاً عنك وليقتلني فاذهب فداء عنك لاني مقتولة في أي حال . . »

فوضع يده على كتفها وكلاهما يرتجفان وقال « لا ارى الامر يقتضي كل ذلك ولا انت كنت السبب في قتلى اذا قتلت . . . » فقطعت كلامه وقالت « لا تقل قتلت »

قال « عسى ان لا اقتل بل ابقى في قيد الحياة - وقد كنت استطيع الفرار بنفسى من بين أيدي هؤلاء الفرسان ولكننى لا ابغى الحياة من اجلى وأخاف اذا خرجت معي أن تقعى بين ايدي أحد هم قهائين والاهانة شر من القتل . أما ذهابى الى الحجاج بنفسى فانه احفظ لشرفى وشرفك وما يأتى به القدر لا مناص منه . هذا ابن الزير كان الى صباح هذا اليوم يسمونه امير المؤمنين فقتلوه وصلبوه وحملوا رأسه الى المدينة وقد استقبل

الموت باسمًا وأمه تشجعه على استقباله فلا توهني عزائي ولا تخوفيني بملاقاة
الحجاج ولو كان شعلة من جهنم . ولكنني ابغى اذا قدر لي الموت ان
تذكرى حسنا وانه كان يحبك ويهواك وانه ذهب شهيداً في سبيل ذلك
الهوى . . » قال ذلك واختنق صوته

فقطعت كلامه ودموعها تتساقط على خديها وكانت مطرقة فرفعت
عينها ومدت يدها الى جيبيها واستخرجت لفافة السم وقالت « كن
في راحة واعلم اني اعددت ما يلحقني بك اذا لاسمح الله اصببت بسوء
هذا هو السم الشافي من العذاب . وهب انك لم تصب بشيء فان هذا السم
قد اعددت له للنجاة من هذا الرجل الظالم في أول يوم يريد أن يكون لي
زوجاً حقيقياً »

فأعجب حسن بشدة تعلقها به وقال « بالحقيقة ان مثل هذه الشهامة
لا تكافأ بأقل من الروح ولكن عسى ان ينقلب الامر ويصفو لنا
الزمان »

ثم رفع يده عن كتفها وقال « استودعك الله ياسمية وموعدا الغد
ان شاء الله » قال ذلك وخرج ولم ينتظر جوابها لئلا تحاول ان تنفيه عن
عزمه بدموعها . فلما صار خارج الخباء صاح باعلى صوته « اين هو عريف
هذه الكوكبة ؟ »

فتقدم اليه فارس منهم وقال « وماذا تريد منه ؟ »

قال « اريد ان يهديني الى فسطاط الامير لاني ذاهب اليه »
فقال « لم يأذن لنا الامير بالرجوع اليه وانما امرنا ان نخفر هذا الخباء
بمن فيه حتى يأتي هو ولعله آت الساعة »

فادرك حسن ان ذلك تذيير عرفجة لانه يريد ان يرى الحجاج حسناً
وسمية معاً ليثير غيرته ويسرع في قتله فعول حسن ان يضيع تلك العزيمة
فقال « ولكنني في حاجة كبرى الى رؤية الامير الساعة »
قال الفارس « لا يمكنك الخروج من هذا المكان »

قال « لا بد من خروجي » قال ذلك وعزم على العدو فاذا تخلص بين الخيل يخفيه الظلام فيذهب تَوّاً الى خيمة الحجاج ويحاول الطعن في اعمال عرفة

فاجابه الفارس « الافضل لك ان تمكث هنا ..؟ »

قال « واذا لم امكث . . »

قال « لا اقول لك اننا نقتلك لاتا مأمورون باستبقائك حياً

رئياً يحبىء »

فطن حسن ان الحجاج يريد استبقاءه ليبث عن صحة التهمة التي وجهها الى عرفة من قبل الكرسي فتشدد وقال « اقول لكم لا بد من ذهابي الساعة الى الامير والا خذوني الى السجن امكث فيه الى الصباح » قال ذلك ومشى فتجمعوا حوله ليمنعوه واذا بفارس مقبل من بعيد ووراءه بضعة فرسان فلما رأهم حراس الخباء تهامسوا فيما بينهم وترجلوا ففهم حسن من تهامسهم ان القاذمين الحجاج وحاشيته فظل واقفاً ينتظر ما يكون ولسكنه لم يتمالك عن التأثر عند رؤية ذلك الرجل العاني

وكان الحجاج لا يزال بلباسه الذي حارب به ابن الزبير وقد كسته الادراع هو وجواده وعليها بقع الدماء . فلما اقبل قال للفرسان « ماذا تفعلون هنا ؟ »

فتقدم عريفهم وقال « نخفر هذا الخباء لنمنع من فيه من الخروج »

قال « ومن امركم بذلك ؟ »

قال « امرنا به عرفة عن أمر مولانا الامير »

فاطرق الحجاج وقد ادرك ان عرفة لا يهتم إلا بحسن لما بينهما من المنافسة وكل يزيد الايقاع بالآخر ولم يكن الحجاج يعلم بمجيء حسن الى خباء سمية ولا بما امر به عرفة وانما جاء الى خباء نسائه تلك الليلة لانه حل من ممينه بمقتل ابن الزبير في ذلك النهار فرأى الفرسان هناك . فلما علم بما فعله عرفة سأل العريف عما وجد فقال وهو يشير الى حسن

« وجدنا هذا الرجل خارجاً من الخباء يريد الذهاب الى مولانا »
 فنظر الحجاج الى حسن فعرفه فتتحقت عنده تهمة عرفجة له بمجيئه
 الى سمية وعظم عليه أن يراه خارجاً من خباء نسائه وهم ان يأمر بقتله حالا
 لكنه تذكر التهمة التي وجهها الى عرفجة فرأى أن يصبر عليه الى الغد وبعد
 ان يثبت التهمة على عرفجة يقتلها جميعاً شر قتلة
 وكان عرفجة قد أمر الجند بحراسة الخباء واستبقاء حسن فيه لعله ان
 الحجاج يأتي الاخيرة تلك الليلة فيرى حسناً عند سمية فيتحقق قول عرفجة
 ويأمر بقتله حالا لشدة الغضب والغيرة فلا يبقى سبيل لاثبات التهمة عليه .
 ولكن الحجاج كان مع عتوه وظلمه ذا دهاء وحكمة فكظم غيظه ريثما يتحقق
 الامر فقال « خذوه الى السجن وموعدا الغد . . »
 فسر حسن لذلك التأجيل ولكنه مشى مع الحفرو وهو يلتفت الى الورا
 ليتحقق ابتعاد الحجاج عن خيمة سمية فلما توارت الخيمة عن بصره تلفت
 قلبه الى من فيها

الفصل الثاني والثمانون

المحاكمة

قضى حسن تلك الليلة مخفوراً وفي الصباح ساقوه الى فسطاط الامير
 باكراً وقد أمر الحجاج ان لا يحضر المجلس أحد غير عرفجة وحسن .
 فدخل حسن ووقف في وسط الفسطاط وظل عرفجة جالساً بجانب الحجاج
 كأنه من خاصته وحسن المجرم وكان الحجاج اذا نظر الى حسن كاد يتميز
 غيظاً ولكنه صبر نفسه حتى يثبت التهمة على عرفجة فقال له « عهدناك في
 الامس مسجوناً فما الذي اخرجك من السجن »
 قال حسن « خرجت منه لامر ضروري ثم عدت ولو كان قصدي
 الفرار ما رجعت »

فقطع عرفجة كلامه وهو يضحك « ذهبت لامر ضروري . . ؟ أمّا

ذهبت الى عدونا وكنت في منزله طول ليل أمس وتقول انك رجعت ولكن الى أين الى الحبس أم الى الخباء . . . »

فالتفت الحجاج الى عرفة لفته ظهر الغضب فيها وأدرك عرفة منها تغير الحجاج عليه فاراد تخفيف غضبه فقال « لا اجعل اني تعديت الحد بتكلمي في حضرة الامير ولسكني لم أستطع الصبر على نفاق هذا الغلام وخداعه فهو يوهمنا انه ليس من الاعداء ولا من الجواسيس ثم يفر من السجن ليلا ويحمل اخبارنا الى عدونا ثم يقول انه رجع والامير ادرى بمكان رجوعه . . . »

ففهم الحجاج ان عرفة يعرض بذلك المكان ليشير غضبه ولا يصبر على التحقيق فصبر نفسه والتفت الى حسن وقال « لا يهمنا السبب الذي خرجت من اجله الى ابن الزبير فانك متهم عندنا في أي حال . وأما سبب دخولك خباء نساءنا فسنبحث عنه ولكنك اتهمت صديقنا عرفة بالامس فهل تستطيع اثبات تلك التهمة ؟ . . . »

فلما سمع عرفة عود الحجاج الى تهمة خفق قلبه وخاف عاقبة تعلق الحجاج له بذكر الصداقة ولكنه تظاهر بالاستخفاف وجلس كمن يصغى لما سيخلفه الخصم أما حسن فقال « أما كونه خائناً لدولة بني أمية فامر لا شك فيه وقد رأيت به بأم عيني واقفاً بين يدي محمد بن الحنفية في الشعب ومعه الكرسي الذي كان المختار بن أبي عبيد يسميه كرسي علي ويدعو الناس الى بيعته ابن الحنفية به وسمعته يحرض محمداً المذكور على امداده بالمال للخروج على بني أمية في العراق ويدعو الناس الى بيعته لانه في زعمه اولى من بني أمية بهذا الامر . . . ذلك كله رأيت به بعيني وسمعته بأذني . . . »

وكان الحجاج مصغياً لما يسمعه وعيناه شاخصتان في حسن يتفرس في حركاته وسكناته ليستطلع مقدار مافي كلامه من الاخلاص فرأى الاخلاص ظاهراً في كل كلمة . فقال له « ثم ماذا ؟ »

قال « أما ابن الحنفية فانه استخف بطلبه وردعه عن القيام بهذا الامر

لان وقته فات وتأكداً لذلك أمر بالكروسي فاحرق بين يديه واخرج هذا الرجل من عنده مهاناً «

فلما رأى عرفجة صراحة كلام حسن حتى كاد الحجاج يصدقه لم ير سبيلاً الى دفع تلك التهمة إلا بالخداع والمغالطة فوقف ووجه خطابه الى الحجاج وقال « اذا كان لكلام هذا الغلام أقل تأثير في اذن مولاي فليأمر بقتلي حالا لان ظل هذه الشبهة يستوجب القتل فكيف بما يقول هذا المنافق ؟ ... انه امر مستحيل ولكنه كبر التهمة ليخفف بها ذنبه الذي لم يرتكبه أحد قبله . . . »

فقال حسن « أما ذنبي فلا انكره وسأبسطه لمولاي وله بعد ذلك ما يشاء وأما أنت . . . »

فاراد عرفجة أن يشغل الحجاج بذنب حسن عن ذنبه فقال « ان ذنبك لا يحتمل الانكار لانه ظاهر للعيان . واما اتهمك اياي بالمروق من دعوة بني مروان فاختلاق غريب لم نسمع بمثله . واغرب ما فيه انك لم تستطع اقامة أي دليل عليه ويستحيل ذلك عليك لان دعواك محض اختلاق » . قال ذلك وجلس جلوس رجل فاز على خصمه بالحجة والبرهان فلم يعبأ الحجاج بتلك الشقشقة فالتفت الى حسن وقال « لا تصح دعوى بلا بينة فما هي بينتك على ما تقول »

قال « وأي بينة ترجو أن تقوم على ذلك وقد كانت الخابرة بينه وبين ابن الحنفية سرّاً . . . ولم يكن معهما ثالث »

فصاح عرفجة « اسمع يا مولاي تغلب هذا المنافق وتناقض اقواله فاذا كان هذا الامر حصل سرّاً في خيمة مقفلة فما الذي اطلعه على ذلك السر ؟ .. أرأيت مقدار تنطعه وجهله كيف انه لم يحسن سبك الا كذوبة » . فدخل الحجاج شك في قول حسن فقال « صدق عرفجة . . زعمت انك عرفت ما دار بينهما وسردته كانك سمعته من شفاههما وقلت انك رأيت وسمعت فكيف ذلك ؟ فاذا كنت انما تقول جزافاً فاقصر ولا تطل أجلك ساعة اخرى »

فلما رأى حسن انخداع الحجاج بكلام عرفة تجلد واظهر التعقل وقال « نعم كان الكلام في فسطاط مقفل . . ولكنني سمعت ورأيت خلاصة . . »

فقال عرفة « انت تقول انك سمعت ورأيت وقد بدا من تلون أقوالك ونفاقك انك لم تسمع ولم تر ولعلنا اذا الحجنا بطلب الشهود منك أتيتنا بخادمك واقمته شاهداً وانا لا اقبل غير شهادة محمد بن الحنفية نفسه لانك انت تقول أنه لم يكن معنا ثالث . . »

فقال الحجاج « انه طلب عادل لا مندوحة لك منه » ثم تذكر حسن أنه ارسل بلالا في تلك المهمة ولا يدري اذا كان يتأني له النجاح فيها فقال « ان الامير أدري مني بما يحول دون الوصول الى مثل هذه الشهادة . فلما ان نستقدم ابن الحنفية الى هنا او نذهب اليه او نستكتبه وكل من هذه شاق »

فقطع عرفة كلامه وقال « لا أقبل الا شهادة ابن الحنفية نفسه » فقال الحجاج « ذلك هين فانتا نسأل ابن الحنفية ونعمل بشهادته وهو مصدق عندنا ولو لم يكن على دعوتنا »

قال ذلك وتحرك عن وساداته كانه يريد استئناف المهمة في البحث والتفت الى حسن وقال « بقي علينا النظر في تهمتك ولكننا ليست تهمة نطلب اثباتها وانما نحن نسألك عما دعاك الى هذه الوقاحة »

الفصل الثالث والثمانون

وقوع ونجاة

وكان حسن قد هم باخبار الحجاج انه أرسل من يأتي بشهادة ابن الحنفية فلما سمع مباغتته بهذه العبارة وجه قواه الى البحث في الموضوع و اراد أن يجيب فاعترضه عرفة قائلاً « انا اقص عليك الخبر من اوله الى آخره لانه ينبغي أن يقصه هو . . »

فلم يعد حسن يصبر على نفاق عرفجة فقال ورفع صوته « بماذا اخجل من قصتي . أأخجل لأنني انقذتك من الموت أنت وأهل بيتك أم اخجل لأنك خدعتني بوعدك ثم نكشت غير مرة ؟ . . انى لم اعمل عملاً اخجل من ذكره » ثم وجه كلامه الى الحجاج وقص عليه اصل الحكاية باختصار منذ انقذه في العراق ووعدته بابنته ثم لما جاء الى المدينة فوعده ثانية ثم اخلف وبعث من يقتله . فلما وصل الى هنا كان الحجاج مصغياً الى الحديث بفارغ الصبر . فقطع عرفجة كلام حسن قائلاً « قال انى سميت في قتله ولم يقل لماذا - سميت في قتله لأنى رأيت معه كتاباً الى عبد الله بن الزبير الذى فر اليه بالامس كما رأيت فخبرت طارق بن عمرو عامل المدينة بشأنه فاعتبره جاسوساً فبعث من يقتله . . وهب انى كنت اوعده بابنتى ثم خطبها مولانا الامير فكيف استطيع غير الطاعة . هل يتوقع ان ارفض طلب المولى واصفى الى قوله ؟ والعجب كل العجب انه بعد ما علم انها زفت الى الامير لا يزال يرجو الحصول عليها واغرب من ذلك انه طرق هذا المعسكر متكرراً وهم باغرائها للذهاب معه . فوقعه الله بين ايدينا وسجنناه ففر الى عدونا ثم اغتحم اشتغال الامير وجنده في الحرب وطادالى اغراء تلك الفتاة وقد شاهدته الامير بنفسه خارجاً من خباء سمية فاذا كان الامير يرى الصبر عليه حليماً فاني لا اصبر على هذه الخيانة . خيانة العرض — وما جزاء من أراد باهلك سوءاً ؟ »

فوقع كلام عرفجة على قلب الحجاج وقوع النار على يابس العشب وقد كان الى تلك الساعة يصبر نفسه ويتجملد فهبت فيه الغيرة أى هبوب على انه التففت الى حسن وقال « هل تنكر انك تحب سمية »

قال « كلا »

قال « وتقول ذلك بين يدي وانت تعلم انها من نساءى ؟ . . »
 فقال حسن ساكناً فقال له الحجاج « وهل هي تحبك ؟ . . »
 فادرك حسن انه اذا صرح بحبها له جر عليها الموت كما جره على نفسه فاراد الرفق بها فقال « لا ادرى . . »

فصاح عرفجة « أنها لا تحبه ولكنها بسيطة القلب فربما استطاع ان يخذلها بكلام الجاهل . كيف لا وهي تفاخر كل نساء المدينة بما نالت من الحظوة لدى أمير جند عبد الملك وفتح الحجاز وحامي ذمار بني أمية . . » فاستاء حسن من ذلك التدليس القبيح ولم يسهه الا توبيخ عرفجة فقال له بصوت مأوؤ الرزاة والتعقل « لا انكر ان سميت نالت احسن نصيب تترجاه نساء المسلمين اليوم بعد امير المؤمنين ولكنك يا عرفجة لم ترف ابنتك الى الامير الارغبة في المال ولو مهرك هذا المال زنجي لزففتها اليه » فصاح عرفجة « يا للوقاحة أتقول ذلك في حضرة الامير وتذكر عروسه بين يديه على هذه الصورة ؟ . . . » ثم التفت الى الحجاج وقال « لقد كفاك يامولاي صبراً على رجل لم يحترم عرضاً ولا نسباً »

فالتفت حسن اليه وقال « ايجوز لمثلك ان يحرص الامير على القتل وأنت أشد تعرضاً للقصاص مني . . . انك ملاق حتفك عاجلاً جزاء خيانتك للدولة التي تدعي انك تدافع عنها . وأما أنا فاذا قتلت فاني أذهب شهيد الامانة والحب الصحيح . . »

فالتفت عرفجة الى الحجاج وقال « اسمع يامولاي انه لا يزال يذكر الحب »

فقال حسن « وهل الحب عار ؟ . . نعم اني أحب سمية حباً شديداً واكره أباهاً كرها شديداً ولا ابالي ان اصرح بذلك وقد ابيح دمي فاقتلوني . . ولكن اعلم يا عرفجة انك مقتول عما قليل لان شهادة ابن الحنفية آتية في الطريق ان لم تكن قد وصات الآن » قال ذلك وتحول نحو باب الفسطاط ونظر من شق فيه لعله يري بلالا في جملة الواقفين فرآه لا يزال قادماً وقد علاه الغبار . فحقق قلبه وعاد الى الحجاج وقال « اذا أذن مولاي لرسولي ان يدخل ويسلم اليه ما جاء به من ابن الحنفية تبين له الصدق »

فقال « واي رسول . . ؟ »

قال « رسول كنت انفذته قبل الامس الى الشعب ليسمعي في هذه

الشهادة لانه كان معي يوم حريق الكرسي وأراه الآن عائداً فامر بادخاله
لنرى ما الذي جاء به . . »

فنادى الحجاج « يا غلام » فدخل احد غلمانه من الحرس فقال له
« ترى رجلاً قادماً برسالة ادخله علينا »

فعاد الغلام وادخل بلالا . فاقبل بلال ويده عقدة من القصب الغليظ
سلمها الى الحجاج مختومة فقرأ الحتم من الخارج فاذا هو ختم ابن الحنفية
ففضه واستخرج من العقدة لفافة من الرق فتحتها وقرأها وعرفجة جالس
وقد بانت البغية على سحنته ورقصت لحيته في صدره ولكنه عمد الى
الاستخفاف والمغالطة فصار ينظر الى الحجاج ويبتسم كأنه واثق ان
الكتاب انما يتضمن براءته . أما الحجاج فلما فرغ من قراءة الكتاب
التفت الى عرفجة وقال له « لقد صح الصحيح ولم يبق مجال للمكر والخديعة
صدق هذا الشاب بما قاله عنك وهذا خط محمد بن الحنفية وختمه يثبتان
ذلك حرفياً ... »^(١)

فهم عرفجة ان يتكلم فانهره الحجاج ونظر اليه نظرة الخلق والغضب
وقال « لا تتكلم ولا تدافع فقد كفنا ما سمعناه من خلطك . . » ثم صفق
فجاءه الغلام فقال « الي بالجلاد » فخرج وعاد برجل عليه قميص من
جلد وعلى رأسه عمامة مستطيلة ويده سيف حاد أعدوه لقطع الرقاب .
وكم قطع به رقاباً . فإشار الحجاج بسبابته الى عرفجة وحسن وقال « اثني
برأسيهما » فأراد عرفجة أن يدافع عن نفسه فلم يسمع له فصاح « كيف
تأمر بقتلى ولم تتحقق تهمتي ؟ . . ان هذه الرسالة مزورة » وأخذ في
الصياح حتى سمع صوته كل من في المعسكر فغضب الحجاج وصاح في الجلاد
« هات رأس هذا أولاً » وأشار الى عرفجة

فيجذبه الجلاد من طوقه بعنف كأنه كان ناقماً عليه . وبالحقيقة ان

(١) كان ابن الحنفية على الحياد في أثناء الحرب بين الحجاج وابن الزبير لانه
يود هلاكهما جميعاً وكان كل منهما قد دعاه الى المبايعة فإني وقد أضمر أن يبايع الغالب
فأما ظفر الحجاج بايع لعبد المالك

المعسكر برمته كان يشكو من تصرفه وسوء نيته . ولم تكن قرابته من الامير لتكسبه قلباً من قلوبهم — وربما اكتسب الملك رؤوس رجاله بالارهاب أو الاطماع واما قلوبهم فلا يكتسبها الا بصدق انعطافه نحوهم واخلاصه لهم . لان القلب لا يجذبه الا القلب

فجرحه الجلاذ حتى اركعه في ذلك الفناء ونزع عمامته عن رأسه . فركع عرفة وهو يلتفت الى الحجاج والحجاج معرض عنه ولم يكن الا كالمح البصر حتى طار رأسه من بين كتفيه والناس ينظرون وفي جملةهم حسن . وكان ذلك المنظر أشد تأثيراً عليه من الجميع لشعوره بقرب اجله

الفصل الرابع والثمانون

البريد

فلما قتل عرفة دخل الجلاذ على الحجاج والسيف يقطردماً ووقف ينتظر امره فلم يتكلم الحجاج الا بالإشارة أن « خذ » فامسك الجلاذ في طوق حسن واراد جره الى الخارج . فقال حسن للحجاج « أتقتلني بعد ان رأيت صدقي واخلاصي ؟ » فصاح فيه الحجاج صيحة الغضب وقد احمرت عيناه وتجلى الغدر فيهما . وقال « اتسأني عن قتلك وأنت مستحق الصلب منذ أيام ؟ . . واسكنني صبرت حتى تحققت خيانة ذلك الغادر على يدك . أما انت فذنبك لا يجوز النظر فيه وهذا يكفي » قال ذلك وحول وجهه فقال حسن « فاذا لم يكن بد من قتلي فاقتلونى داخل هذه الخيمة . وليس على مشهد من الناس » فقال « اتشترط علينا في كيفية اخراج هذه الروح النجسة ؟ . اقتله يا جلاذ والا قتلتك »

فعاد الجلاذ الى حسن فامسكه وشده فقال حسن « لا تجذبني فان الموت أهون ما أتلقاه وانا واثق ببراءتي ... » قال ذلك ومشى نحو الباب

وفيا هما يهمان بالخروج سمعا قعقة وصوتاً يقول « البريد البريد من
امير المؤمنين » فعلم الناس ان البريد قادم من عبد الملك بن مروان وكان
من عادتهم اذا جاء البريد لا يمنعون ولا يؤخرون حامله لحظة سواء
كان قادماً من الخليفة أو اليه . فلما سمع الحجاج صوت البريد قال
« ادخلوه »

ولم يتم كلامه حتى دخل عليه رجل كهل قد انركه التعب وتنفرت ثيابه
وترامى عند قدمي الحجاج وسلم اليه كتاباً مختوماً ولم يعد يستطيع الوقوف
الكثرة التعب . وكان حسن مشغولاً بنفسه عن كل تلك المشاهد ولكنه
استغرب وقوع الرجل فنظر اليه وتفحص فيه فاذا هو صديقه ابو سليمان
فتذكر انه كان قد ارسله الى خالد بن يزيد في الشام بشأن رملة ولا بد
أن يكون قد عاد بجواب خالد الى ابن الزبير فعزم على الاستئذان من
الحجاج بكلمة يقولها لذلك الرجل قبل قتله ليكافه بلاغ خالد رضاء ابن
الزبير وان رملة في انتظاره لتزف اليه فيكون قد اتم مهمته قبل موته
أما الحجاج فتناول الكتاب ونظر الى الختم على طاعره فاذا هو ختم
الخليفة عبد الملك فقبله ووقف له تعظيماً للخلافة ثم نظر الى الرجل الذي
حمله فاذا هو ليس صاحب البريد فقال له « من أين لك هذا الكتاب هل
انت من عمال البريد ؟ »

قال « لست منهم ولكنهم حملوني على دواب البريد للاسراع في ابلاغ
هذه الرسالة الى مولاي » قال ذلك وهو يلهث وصوته يتقطع ويتجلىجلىج
من التعب والخوف

ففض الحجاج ختم الكتاب وفتحه وجعل يتلوه ويعيد قراءته ويتشاءب
ويحك شفثيه بأصبعه ويلعب بشعر لحيته وقد ظهر التأثر في عينيه . ثم جعل
ينظر الى حسن ويتفحص فيه ثم يعود الى قراءة الكتاب ويتأمل في ختمه
ويقلبه بين يديه وأبو سليمان لا يزال مستلقياً يلهث من التعب وينظر الى
وجه حسن كأنه لم يعرفه وحسن ينظر في وجهه وكلهم سكوت ينتظرون
ما يبدو من الحجاج بعد تلاوة ذلك الكتاب

أما الحجاج فبعد ان أعاد قراءة الكتاب مراراً أشار الى الجلاء فانصرف ولم يبق في الخيمة إلا هو وحسن وأبو سليمان قالتفت الى حسن وقال « هذا كتاب من أمير المؤمنين جاءني بما كنت تبغيه انت . والله لولا حرمة الخليفة لم يكن في الارض من ينجيك من القتل »
فلما سمع حسن ذلك ابرقت أسرته واسكنه لم يطعن تماماً لانه لم يفهم صريحاً فحوى هذا الكتاب فاطرق وظل ساكناً
فنادى الحجاج « يا غلام » فدخل غلامه فقال له « ادع الكاتب »
فخرج ثم عاد بالكاتب فدفع اليه الكتاب وقال « اتل هذا علينا » فتلاه وهذا نصه:

« من أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف أمير جنودنا في الحجاز . أما بعد فقد بلغني أنك خطبت ابنة عرفة المناق وهي مخطوبة لحسن فاخذتها وحرمتها منها والرجل ينتمى اليها وتهمنا رعايته فاذا أتاك كتابي اهل الفتاة الى خطيبها وامهره بما يقوم بالنفقة . والله لرجوعك عن الحجاز ولم تفتحه لاهون على من ارتكابك هذا الامر مع رجل من صنائعنا وخاصتنا — وثقتي أنك فاعل ما أقول والسلام »
فما فرغ الكاتب من تلاوة الكتاب حتى رقص قلب حسن طرباً وقد حسب نفسه في حلم وربما خيل له انه قتل وأن هذه خيالات تمر في ذهن المقتول بعد موته فجعل يتحقق وجدانه وينظر الى ما حوله . وهو في تلك الاحلام سمع الحجاج يقول « لم تمل الكتاب الا لتعلم أننا انما تجاوزنا عنك عملاً يا أمير المؤمنين . . » والتفت الى غلامه وقال « اعطه الف دينار . . وسمية طالق منذ الآن . . وامض به الى خباء النساء وانيء أهله أننا طلقنا سمية وأزوجنا حسناً بها فلتذهب معه آمنة . وليخرجوا من هذا المعسكر قبل غروب هذا اليوم » قال ذلك ووقف فخرج حسن والغلام وكان أبو سليمان قد استراح ووقف مع الواقفين فلما خرجوا خرج معهم وهو يرم أن يخاطب حسناً وحسن يرم أن يخاطبه

الفصل الخامس والثمانون

مصيبة أخرى

وقبل أن يتكامل خروجهم رأوا فارساً يسوق جواده نحو فسطاط الحجاج والبعثة ظاهرة على وجهه حتى اذا وصل الفسطاط ترجل ودخل بدون أن يستأذن وهو يقول « ان مصيبة حلت في خباء النساء » فلما سمع حسن الصوت علم انه صوت عريف الحرس وخاف أن يكون نحسه لا يزال سائداً فتكون المصيبة حلت في سمية . فأصغى فسمع الرجل يقول ان مولانا سمية سقطت لاحتراك بها كأنها تجرعت سمأ أو أصابها الموت بغيثة »

فلما سمع حسن ذلك صعد الدم الى وجهه وأحس كأن صخرًا سقط على أم رأسه فكاد يفقده رشده وشغل عن مخاطبة ابي سليمان في كيفية الحصول على ذلك الكتاب ولم يتمالك عن العدو نحو خباء سمية ولم يكن ابو سليمان أقل بغيثة منه لانه بعد أن بذل وسعه في خدمة حسن ووسط خالداً لدى عبد الملك حتى استكتبه ذلك الكتاب الى الحجاج ثم أجهد نفسه في سرعة السفر حتى تجاوز خطوات البريد وجاء بالكتاب في آخر لحظة وسره نجاحه بانقاذ حسن ونجاة سمية له — بعد أن وفق في كل ذلك جاء ذلك الخبر صدمة قوية أطارت صوابه فسار في أثر حسن نحو الخباء وسار في أثرها بلال وغلالم الحجاج

أما سمية فكانت قد سمعت ما دار بين الحجاج وفرسانه تلك الليلة وما أمرهم به من حبس حسن الى الصباح وقد أيقنت أن الحجاج لا يبقى عليه ولكنها تعللت بالممكن البعيد وصبرت نفسها الى ما يكون في الغد فقضت تلك الليلة وهي تفكر في مصير حسن وأصبحت وقد أعدت السم لحين الحاجة وجلست وراء الخباء تسمع ما يتبلغه الحفر من حديث ذلك اليوم وكان الحفر شديدي الرغبة في الاستطلاع — شأفت الناس في مثل

هذه الحال فكانوا يرسلون النفر بعد النفر لينقل اليهم أخبار تلك الحاكمة حتى جاء أحدهم بمقتل عرقبة فصدق قلبها أسفاً على والدها وخوفاً على حبيبها وكانت أمة الله قد يئست من تخفيف المصيبة عنها ولم تعد تستطيع مخاطبتها فتركها وشأنها

وبعد قليل جاءهم مخبر آخر أن الحجاج قتل حسن داخل خيمته . فهمت سمية الى السم والنقمة حالا فرأتها أمة الله وهي تفعل ذلك فاسرعت لمنعها فلم تدركها الا وقد ابتلعت فصاحت وولوات فجاء عريف الحفر ليسأل عما جرى فأعلمته أن مولاتها تجرعت السم فنظر اليها فاذا هي قد امتقع لونها والقت رأسها على جدار الخباء ثم توسدت ولم تبد حراكا فاسرع على جواده الى الحجاج كما تقدم وهو لم يصدق انها تجرعت السم

أما حسن فقد كان يعدو نحو الخباء وهو لا يرى طريقه ولا يبالي بمن يراه من الناس ولا بما في سبيله من الاحجار او الجبال او الاوتاد وربما عثر بها فنهض وطاد الى العدو لا يلتفت يمنة ولا يسرة — حتى أشرف على الخباء فصاح وهو لا يعي ما يقول « سمية سمية .. أنا حي .. سمية .. » يا حبيبتى . . .

ولما وصل الى الخباء اراد الفرسان اعتراضه فاخبرهم الغلام بأمر الحجاج فتركوه فاطل من الباب فرأى فيه نسوة حول سمية وهي مستلقية كأنها جثة بلا روح وقد أطبقت عيناها وامتقع لونها وانحل شعرها وابتضت شفتاها فلم يتمالك حسن لما رآها في تلك الحال ان صاح وهجم نحوها وفي يده خنجره فتفرقت النساء عنها فقال وهو يحبس يدها « حبيبتى . . . روحى . . . منيتى . . . ماذا أصابك . . . ! تجرعت السم ياساً من حياتى ؟ . . . انى حي ياسمية . . . سمية اما ان تحيى مثلى أو اموت مثلك . . . »

وفيا هو يفعل ذلك ويهم أن يطعن نفسه بالخنجر أحس بيد أمسكته وسمع صوتاً يناديه « تمهل يا حسن ان سمية حية لا بأس عليها » فالتفت فرأى ليلي الاخيلية ويدها كوب ماء جاءت به لترش سمية . فقال حسن « ماذا تقولين كيف تحيا وقد تجرعت السم وهو كاف لقتل أشد الرجال »

قالت « ان الذي تجرعه ليس سماً لا تخف . . »
 قال « تعليني بالاوهام انها ميتة وقد ماتت لاجلي أفلا أموت لاجلها؟ »
 قال ذلك ورفع يده والخنجر فيه فصاحت فيه ليلى « تمهل يا جاهل ان
 سمية حية ولم تتجرع السم ولكنها في غيوبة »

قالت ذلك وتناولت بعض الماء بيدها ورشتها به من بعيد فحركات
 سمية رأسها ثم حركت شفيتها وقالت « حسن . . . حسن . . . قتلوك قتلهم
 الله اني ذاهبة اليك »

فلما سمع صوتها جثا عند رأسها وقال لها « سمية . . . سمية . . .
 أنا حسن . . . أنا حي يا حبيبي وقد انقذني الله . . . سمية افتحي عينيك
 وانظريني »

ففتحت عينيها وتلفتت وهي تقول « ماهذه الاحلام ! أين حسن ؟
 ولما وقع بصرها على حسن شخصت فيه لحظة ثم قالت « حسن . . .
 حسن ؟ . . . »

فاجابها « نعم . . نعم . . أنا حسن »
 فجلست للحال والقت نفسها عليه واخذت في البكاء وهو يقول لها « لا
 تبكي يا سمية اني في خير »

فقات له ليلى « دعها تبكي فتتنفس كربتها وتصحو من سكرتها . . »
 فسكت واما سمية فكانت تبكي وتشفق ثم ترفع رأسها وتنظر الى وجه
 حسن وتصيح « حسن حبيبي . . هل انا في يقظة ام في منام ؟ . . »

فاجلسها الى جانبه وهو يقول لها « انظري الى ها اني حي وهذه
 صديقتنا ليلى . . واطمئني أن أسباب تعاستنا قد زالت . . »

فقطعت كلامه قائلة « والحجاج . . . الحجاج . . كيف تزول أسباب
 التعاسة وهو باق » وبكت

قال « قد جاء أمر الخليفة بذلك فطلقك وأنعم علينا بالمال على أن
 نخرج اليوم من هذا المعسكر » فحدقت بنظرها فيه كأنها تتحقق مايقول .
 فاذا هو يقول الجدد وأقسم لها بحبها انه يقول الجدد

الفصل السادس والثمانون

حسن الختام

فسكن روحها والتفت الى من حولها فرأت ليلى وهند وأمة الله فلم تصدق أنها شفيت فقالت « يظهر ان السم تأخر فعله »

فقالت ليلى « انك لم تتجرعى إلا دقيق الذرة . وأما السم الذي ظننت انك تجرعته فهو معي » قالت ذلك واستخرجت من جيبها ورقة فتحتها وفيها السم وقالت « ألا تذكرين الليلة التي بت فيها عندك وأنت تتوعدين نفسك بالسم ؟ . فقد استغفلتك وابدلت السم بدقيق الذرة الناشفة لاني خفت مثل هذه العجالة فاحمد الله على نجاتك »

فهت سمية بليلى وقبلتها وقالت « جزاك الله خيراً » فقال حسن « بل هي مفضلة على . . » ثم قص عليهم ما دار بينه وبين الحجاج بالاختصار حتى أتى على ذكر أبي سليمان وكيف جاءهم في ابان الضيق وانه كان السبب في نجاته من الموت كما كانت ليلى سبباً في نجاة سمية منه . وكان أبو سليمان لا يزال خارجاً قاداه حسن فدخل وهو يقول « هل يدخل عبد الله ؟ »

قال حسن « أي عبد الله ؟ »

قال « خادمك »

قال « فليدخل . اني اعده صديقي »

ثم دخل عبد الله وهو يقول « لانظني تخلفت عن خدمة مولاي ولكنني اصبحت بعد اخراجك من السجن تحت غضب عريضة فلم أعد استطيع الظهور ولكنني كنت متخفياً اتنسم الاخبار . فلما تحققت نجاتك على هذه الصورة جئت لا كون في خدمتك . . »

وكانت سمية قد صحت وتحققت انها فازت بحبيبها وانها نجت من والدها

فثبتت بصرها في حسن وبصره فيها واكتفيا بتفاهم اللواحظ ثم قال حسن
« والى أين تودين الذهاب وأين نقيم ؟ »

فاجابه أبو سليمان على الفور « تقيان عندنا في المدينة . . »
فقال حسن « لقد اذكرتني أمر رملة هل أتيت بالكتاب من خالد
الى ابن الزبير في طلب رملة . وكيف حصلت على هذا الامر من
عبد الملك ؟ »

فقص عليه خبر سعيه في ذلك الامر على يد خالد ثم قال « وأما ابن
الزبير فقد جثته بالكتاب ولكنه وأسفاه عليه قتل ولا ندري ماتم بأهله »
فقال « أهله لا يزالون في مأمن بمكة وقد صرح لي بقبوله بالزواج »
وقص عليه مختصر الامر ثم قال « وبعد عودتنا الى المدينة سأبعث عبد الله
الى خالد بالخبر ليعث أحداً يحمل رملة اليه . . »

ثم التفت الى ليلى وقال لها « ولا ألسي تعبك أيتها الصديقة في سبيل
هذا الامر ويكفي انك كنت سبياً لبقاء سمية كما كان العم أبو سليمان
سبياً لبقائي »

ف قالت ليلى « لا فضل لي في ذلك وقد فعلته وأنا مدفوعة بدافع قهري
لاني جربت هذا العناء وعرفت شقاء المحبين وجهادهم ولا أظن أحداً من
هؤلاء أدرك من حالكما ما أدركته أنا لاني وقعت في نحو هذا البلاء
واسكني لم أفز كما فزتما » قالت ذلك وشرقت بريقها

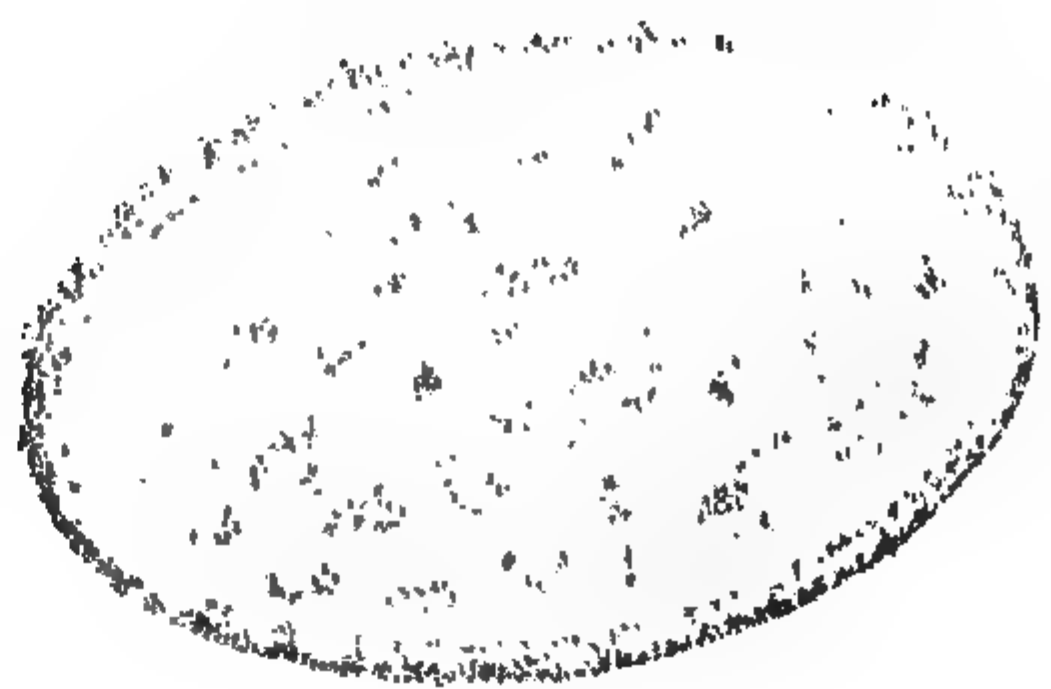
فادرك حسن انها تشير الى حالتها مع توبة فشكر الله وسكت عن جوابها
لثلاثين عواطفها

ثم وقف أبو سليمان وقال « كل ذلك بتدبير العزيز الحكيم وكل شيء
يجري بقضاء من الله سبحانه وتعالى . . هلم بنا الآن نستعد للرجيل وها
عبد الله وبلالا يعدان الاحمال ونحن نستعد معهما للرجيل »

فلما تحققت سمية قرب سفرها التفتت الى هند بنت النعمان زوج الحجاج
وقالت « أرجو أن يوفقك الله الى سبيل تتجين به كما نجوت انا . . »
قتلات الدموع في عيني هند ولم تجب

وفي أصيل ذلك اليوم شدوا الاحمال وساروا جميعاً نحو المدينة الا ليلي فانها التمت وجهة أخرى . ولما وصلوا المدينة ساروا توأ الى بيت عرفة وقد أصبح بما فيه ارثاً شرعياً لسمية . وكذلك كل ما كان يملكه عرفة من العقار صار اليها . وفي يوم وصولهم جاء سليمان لاستقبالهم وقد سر بنجاح مهمتهم . واحتفلوا بزفاف سمية الى حسن احتفالاً حضرته سكينه بنت الحسين وغيرها من سكان المدينة وأكثرهم كانوا يكرهون عرفة وغنى فيه طويس وعزة الميلاء وأجاد أشعب الطماع في المجون حتى كادت تتمزق خواصر الناس من الضحك وبعد الفراغ من العرس سار عبدالله الى خالد في دمشق ومعه كتاب حسن بتفصيل ما وقع له من جهة رملة وبلغه جواب ابن الزير فجاء خالد وتزوج رملة بنت الزير كما هو مدون في التاريخ

﴿تمت الرواية﴾



$$\frac{2-2}{1617}$$

